

A.U.B. LIBRARY

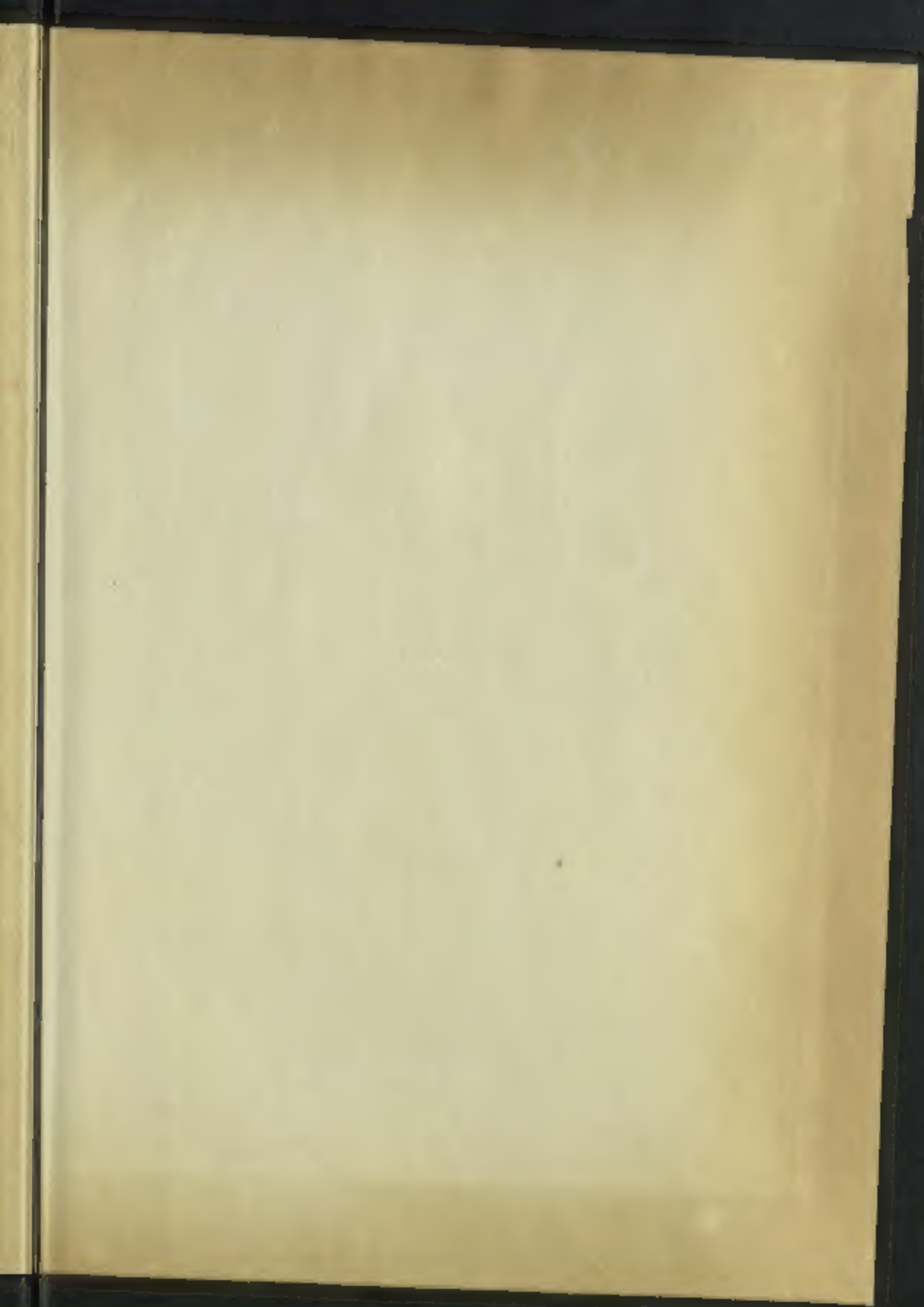
~~NOT TO CIRCULATE~~

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



~~NOT TO CIRCULATE~~

A. U. B. LIBRARY



CA
079
L76YA
1928
C.2

بوسيل
لسان الحال
الذهبي

١٨٧٧ - ١٩٢٧

المطبعة الادبية - بيروت

270-11020

بويل اللسان

لسان الحال أول جريدة في لغة العرب - احتفى مطالعوها ببويلها، فضياً، ذهبياً. وهي في عاها الحسين أكبر جرائد سوريا، واعمها مواضع. وخصص مزاياها الاعتدال، وخدمة جميع الملل

عمر الجرائد العربية في العالم مئة وثلاثون عاماً. اولها «الحوادث اليومية» انشأها في مصر الجنرال بونايرت «الامبراطور نابليون الاول» ١٧٩٩-١٨٠١ تليها «الوقائع المصرية» اصدرها محمد علي باشا سنة ١٨٢٨ ولا تزال حية. ثم «المبشر» امر باصداره في الجزائر ملك فرنسا لويس فيليب ١٨٤٨. وانشأ في القسطنطينية عاصمة بني عثمان رزق الله حسوت «مرآة الاحوال» ١٨٥٥ واسكندر شلوب «السلطنة» ١٨٥٧ عاشتا نحو عام

اما في سوريا فالول جريدة «حديقة الاخبار» انشأها خليل الخوري في بيروت ١٨٥٨ وتلتها «تغير سوريا» لبطرس البستاني ١٨٦٠ وتوات الجرائد البيروتية في عشرين عاماً. ومنها «النشرة» ١٨٦٦ و«المبشر» ١٨٧٠ للرسامين الاميركان والاباء اليسوعيين الى ان صدر «اللسان» في ١٨ تشرين الاول ١٨٧٧ ومثلاً حظيت بيروت بتأسيس الجرائد السورية - كان من حظها مباشرة الاحتفاء ببويلاتها، فضية، ذهبية. بعد مئة عام، من صدور أول جريدة عربية اولها «ثمرات الفنون» لعبد القادر القباي توالى احتفالها بفضيها ثلاث ليال من غرة محرم ١٣١٧/١٢-٥-١٨٩٩ نشرت ما تلي فيها في عدد ممتاز حبره مفضض ثانياً «لسان الحال» احتفى ببويلها الفضي في ٢٣ نيسان ١٩٠٤ متأخراً عن مواعده ١٩٠٢ توالى اعتذار الخليل. تكلم فيه عشرون خطيباً وشاعراً جُمع كلامهم وما ورد خطأ مع كتابات الصحف كتاباً في ١١٥ صفحة

وأول جريدة عربية احتفت ببويلها الذهبي «حديقة الاخبار» في ١٣ كانون

الاول ١٩٠٨ بعد وفاة منشئها بعام وقد اصدرها خمسين عاماً ولا انحراف صحته
ووفاته تأخر الاحتفاء وقد ترأسه ناظم باشا والي بيروت وعده احتفاءً بالمطبوعات
السورية . واطلق فيه الشيخ اسكندر العازار حمامتين يضاوين . وتكلم عشرة
خطباء وشعراء عدا والي وصاحبها حنا ووديع وأشرف ما تلي ثراً ونظماً في
تاريخ مؤسسا المطبوع في اكثر من مئتي صفحة عام ١٩١٠
وثانيها « لسان الحال » احتفي بنهيبها في ١٧ كانون الاول ١٩٢٧ وهذا
كتاب يوبيلها واصف الاحتفاء باسمها

ودعي في عامي ١٩١٦ و ١٩١٩ الى الاحتفاء بنهيبها « النشرة الاسبوعية »
« والبشير » فاكنت في الاولى بعدد ممتاز خصته بما كتب مطالعوها بمناسبة يوبيلها .
واحتذرت الثانية بزهدها الرهباني وهي في يوبيلها الفضي ١٨٩٥ اصدرت عدداً ممتازاً
ودعت الكتبة مي الى الاحتفاء بيوبيل « المتعطف » الذهبي في مصر .
ومصدر المحلة اولاً بيروت حيث دامت اعواماً تسعة . فاحتفي البيروتيون بيوبيلها
في جامعة الامبركان احتفاء المصريين به في اكثر من حفلة ١٩٢٦ وجمع المشور
والمنظوم في كتاب ذهبي ، صفحته ٢٤٠

وفي العالم الجديد احتفي بنفسي « الافكار » للدكتور سميد ابي جبره في سان
باولو برازيل ١٩٢٠ وليوبيلها كتاب خاص . ومنشئها تليذ بيروت مباشر الكتابة
اولاً في « لسان الحال » ومراسلها من الامبركتين

وبمناسبة يوبيل « المدي » الفضي في نيويورك ١٩٢٨ كتبت الجرائد في
مختلف البلاد تحفي بالرسيفة . ولطالما احتفي منشئها نوم مكرزل بالرسيفات
لسان الحال هي الجريدة الوحيدة في لغة العرب المحتفي بيوبيلها، فضياً، ذهبياً،
وهذا كتابها الذهبي — مجموع فيه ما تيسر من كتابات الجرائد والمجلات والكتابات
والشعراء ومكتفي فيه باليسير من مئات الرسائل . عسى نحي فقيده يوبيلها المالي

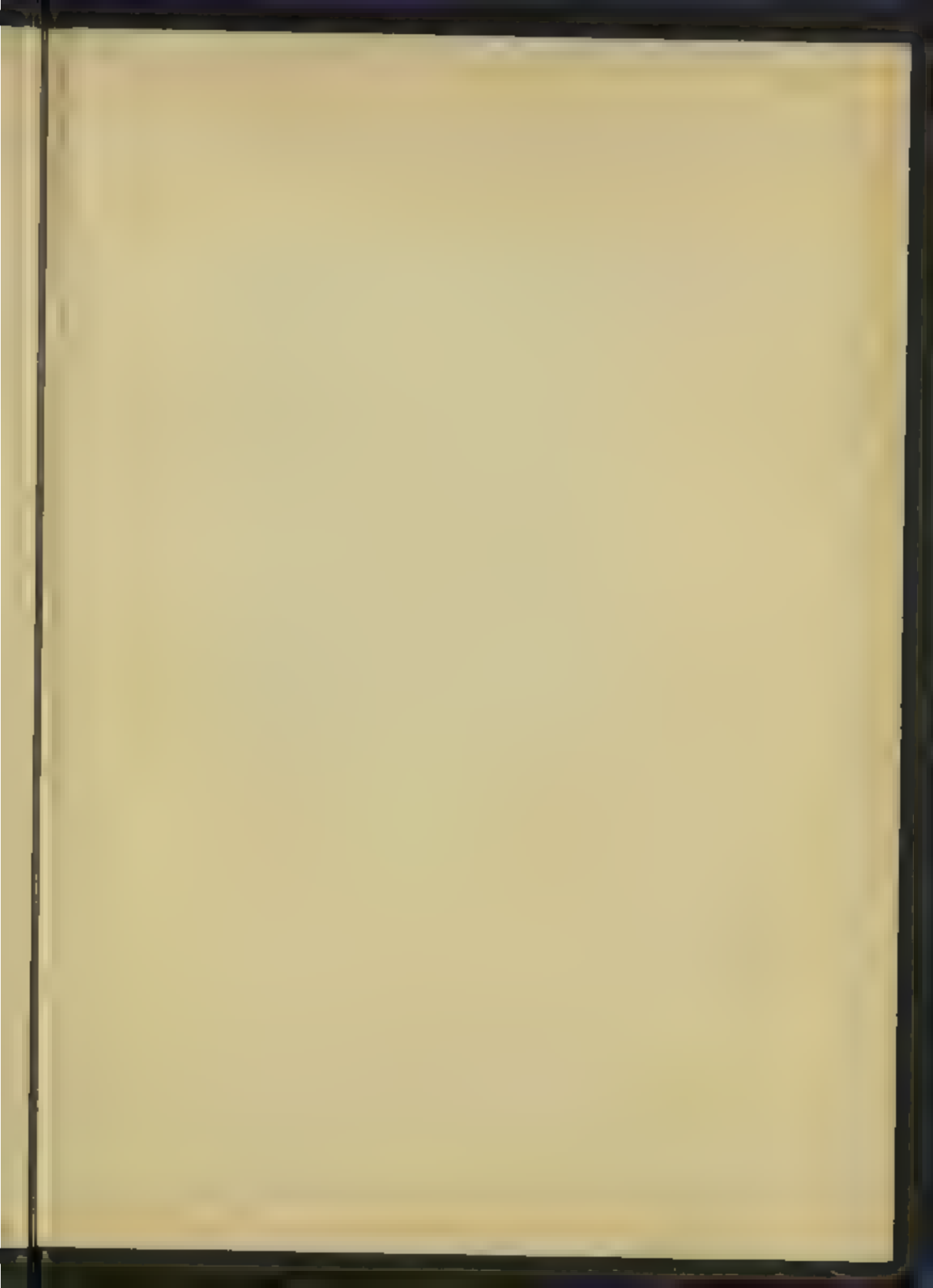
مربي . بلز





خلیل سرکیس مؤسس لسان الحال

یونیل اللسان

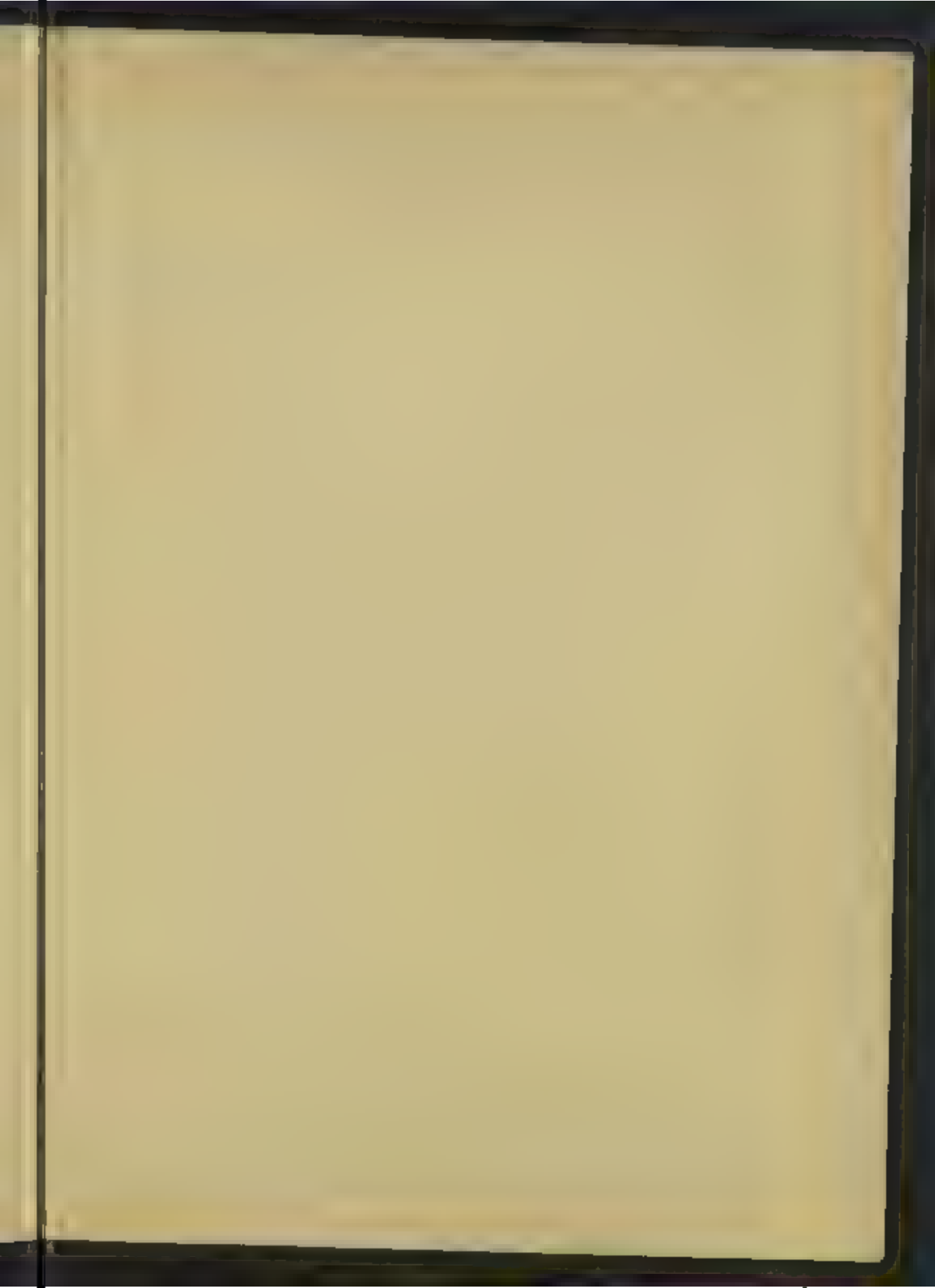


عمل ونتيجة

الحياة دائرة قوامها عمل ونتيجة وما حوّل الإنسان على تكريم ذكرى صاحب
اللسان - إلا نتيجة تلك القوة التي أحسب نرس - لا عمد لصفات الانسانية المثلثة
فما كنت نتاج باهرة أنت الجماهير بعد حين تكلمها وبيع بذكرها واعظم نتيجة أنت
العالم بها « الامر » الذي سبق ذكره بدائرة لا يهاه لها ان - الله

الذكورة

أنس بركات باز



كيف انشئت الطبعة الادبية

واسن لسان احوال

في اواخر عام ١٨٦٨ يوم كانت اسبحة اهل في مصمم والحركة الادبية في مستنها حظرت المرحوم حبيب مركيس وهو ومثدي ريدان اشباب فكرة تأسيس دار للطبعة وكان ناس من عسمة ميلاً الى هذا الفن فصحت عزيمته على مباشرة العمل مع مرفقه تادون مرارة من صعب وبت له عسمة الا ان يذللها مستعيناً بالله وفي صدره من عزيمة صدقة وعلم وادب

وبع المرحوم بطرس البستاني ذلك وهو في اذن محله الادبي فاتفق والخليل على تأسيس مطبعة اسمها مصبعة البستاني وذلك في اليوم الخامس عشر من كانون الاول سنة ١٨٦٨ فكانت تلك المطبعة رسول افكار اهل العلم والادب ودفلة ما اثمهم الطيبة وفي طبعها ما اثر البستاني الخالدة وكان مسك حروف وهو من صنع الخليل يرود المطابع العربية في الشرق لادى اهل الحروف وادق حصة

وانا ناشروا فيما يلي بعض تلك الاتمقة الدقية اثر ترميخاً للفقيدين الكبيرين كاول حمري في سمة المعروف الادبية

الاتفاقية

هو ما يخص اى شخص تتبادله مع شخص اساسي من الفرق الاول
وحمل فدي لا يكس من الفرق الذين قد عفا على اشيء مصعة ومصعب
الاحرف وطبع مكتب من كل مائة لا حل الصع مما يوفق لادب وشراع
الضاعة بسوية في ثوب ثمانية وذلك معجب لشروط الالية التي وضعت على نفسه
كل من الفرق المذكورين رضا والقبول لا حيز بين المتبادس والشروط
مرفوعة هي الالية :

اولاً انه يصير تقديم رأس مال من الفرقين ثوب اسمها فتنسوا اي من
كل فريق مائة لا حل ثوب مصعة ثوب اليها

ثانياً ان رأس مال فدي يصير وضعه من الفرقين المذكورين لا حل اشاء
المطعة والمنصب المذكورين لا يكس اكثر من ٣٠٠٠٠ ثوبين اى عرش شرك
من كل فرق ١٥٠٠٠ خمسة عشر اى عرش واحد يادى الى اكثر من القيمة
مذكورة يكون مطوعة دائمة وعلى كل من الفرق المذكورين

ثالثاً ان ذمة المصعة المذكورة يكون مطوعة واحد حسب الفدي سر كس
الذي عهد بسطر في كل نجح به لا حل تشييط وفنحو في اوقافه واستطارة على
فهمها وكسها بخارير المصعة وميث دور صوبى بدون فيه حساب الدحل
والخارج م مشاي والمسيح والصروف في عر دى مما يسمى عن نفسه وصيانة
محتوياتها ولا حصر كما تقتضيه اى مائة مصعة مرتبة متتمة

رابعاً ان مدير المذكور يكون له نصف المكسب مقابل النصف رأس مال
الذي وضعه من ماله وتما في تمديد كل اوقافه لتشغيل المطعة وادارتها
قد تعين له حرية اى حرة وخمس عرش شرك نجح من حده مصرع المطعة
حسب ما لا يتجاوز طبع كسب او حيزه وحمل وشرك ورق او ذيل

او كوتون الى غير ذلك دون رمى الفريقين المشار اليهما اما اسعار الكتب
او حوده في المطبعة فتكون محدودة بموجب تعريفة تلتصق على باب المطبعة ولا يسوع
تقيصها او يادنها ما لم يكن ذلك من قبيل التبريل المعروف بالسكوشو وقدره
عشرة في امدية واحرة الفعنة تعين ربي الفريقين ويصير دفعها في مائة كل شهر
ولدى الاقتصار يصير ربط من يدرى رضى منهم فتراو الى مدة معينة وناحرة
يعينها الفريقان المذكوران .

سادساً : انه اذا اراد احد من مرقومين ان يطعم كذا من تأييفه
او ترجمته او شرحه وبقى الكتب حسنة العدى في الحق ان ثمنه لمطبعة لاجل
الطبع ومدير المطبعة لا يتدخل في مائة ويحسد في حسنة وصدقة وصحة طبعه اما
اجره فيصير الاتفاق على مقدارها عند مديته لطبع رضى الفريقين المذكورين اما
الكتب القديمة التي من غير تأييفها او ترجمتها او شرحها فيصير طبعها راس مال
المطبعة على حسب الشراكة المرقومة ومكسب وحسرتها من جميع الاحوال ترجمان
لحساب الشراكة المذكورة على انه مالاندي يسوع ان يصير منه كتب قديمة لحساب
احدهما الخاص فالكسب والخسارة ان يكونان على صاحب الكتب على انه اذا صار
الرضى منهما على كتب تأييف احدهما او ترجمته او شرحه على حساب الشراكة
فيصير قبلاً الاخذ على احرة التأليف او الترجمة او الشرح ويصير دفعها من
صندوق الشراكة المرقومة ثم يطعم حسب

سابعاً : انه لا يسوع لاحد الفريقين ان يحسب حالاً من صندوق الشراكة
المرقومة اكثر مما حصص كل منها من ارباح ولا يجب ان ذلك هو مما يزيد على
الراس مال الاقصى او على ما يصف اليه دلائل اسدول كما وانه يصير نفيد ما
يضاف في دفتر الشراكة هكذا قد اضيف ان الراس مال من احد الاثنان مبلغ كذا
ويؤخذ بزيادة مدركة وصلاً من مدير المطبعة على وصول الشئ ان يي يصير
دفعه علاوة على الراس مال ليضاف اليه اما ما يحص من العود في صندوق الشراكة

فيصير دمه الى عروق من وقت الى وقت بحسب الاقضاء ويمن ذلك بالتفاق
المشاركين في لا يهي مطلقاً في السدود

ثامناً انه لا يسمح طبع الكتاب او ما كان دون ان يكتب على كل مسودة
من كراسة واحدة الا بعد عرضها لدى صاحب المطبع وبمضيها الى امره اي
احدهم بعد طرسيه لدى لاجل تصحيح مسودات فتكون قدر الاجرة اي بمضيها
مدير مطبعة الاميركان مطلقاً مودات كتبهم هذا اذا كان الكتاب لا يخص
الشركة الموقومه وحينئذ يراد ثمة ثلث تلك الاجرة اذا كانت الكتب تخص
الشركة المذكورة وحدث تبسيطاً في الحساب

سماً من الشراك هو سنة خمس سوب المدونة في أول كتابون الذي
سنة الف وشمة ونسمة وسون تسبع وانتهوا في غاية كتابون الاول سنة الف
وشمة وثث وسعون تسبع على ان يسوع تجدد معه هذه الشراك بعد سنة المدة
الرقومة في برهة صير عسب حيث اذا حصل لافس التبادل على تجديدهما الا
انه اذا حصل حصة لا تسع في شكل من الفريقين الحق بفسخ الشراك المرقومة
قبل سنة مدة الرقومة ولا يسير على ان يخصه من كسب وما يطعمه وكل
محتدتها فيأخذ من ربحه ثمن في الآخر بعد توقيع خصمه لانه اياه واداعل
حد في ذلك اكر من كاشف يوم يكون مسؤول بالحب الذي يحدث للذي ما
انقصه في كوة فتسمى مقطعة مد في وجه يكون سوب وشعوب كل ما
يخرج منها يرد بها نفس مد في وشروط مشروحة ملاء في مقدمه والسود
النسبة له في مقدمه ارضي وانما في كل ما يخصه ضمن سبب دعه بالاحيار
النسبة وقد حر هذا عند يوم سحون وقد امضياها ووضعنا في يد كل مناسخة في
هذا اليوم خمس عشر من شهر كانون الاول سنة الف وثلاثة وثاني وستون
للسبع حب سوب كانه كانه

بطرس البستاني

حاصل معرکیں

وكتب مضمونه لعلماء في عهدة مؤسسه سبعة اعوام نشرت في العلم الادبي
والشعبي بركات جهده ورجح الفصل بـ خمس

ولما لم يفرجوا حبل سركيس - التمسع في مهن افضل وكان في تلك
المدّة قد قور سرحومه وكرّمه سرحومه طرس - سرحومه على اصد
جربده لسان الحال واثام مصغه حاصه به وتقبل من حبيبه وسس ابطعه لادسة
سنة ١٨٧٥ ثم لسان الحال عام ١٨٨١ - سرحومه مكافاة في عصب الاعلى
من ذلك لادسة اس في السوي مشهه - سرحومه غضب مصغه والخرمة هذات
على ولا سنة ثم سرحومه مكافاة حلي في - سرحومه عام ١٩١٥

[illegible]

ونظمه لادب كجميع مؤلفات عرصه لتقلبات الحوادث فقد اصابتها ايام
رحا كما اصيب به مصلحه كاتب كال حيدر علي و... وكادت تذكما دكا
يولاصر وثقت مرهشان سرت فيما لامع معنى لب ١٨ من يولي سنة
١٨٩٥ ادعى حرر هبل داعب متعب محمود في محارفت مصر ودوائر
صف حروف وبحر بحسب ما يرجح . ف ولم يسلم منها سوى دائرة سبك
الخروف والتجدي لاداعوه لكن مصغه مكتوبة لمعت حدقة صا اعلا مئة

اليوبيل الذهبي

آلاف ليرة غزنة ذهباً غير أن همه حصل التعب. كاتب اقوى من البران، فدا
 كانت هذه قد دست خمد و حصدت والفولاد فتدوقت بحرة امام العريضة
 الضعيفة فم لم صاحبها ان امد في الضعة روعاً وبصرته في مدد اسابيع قلائل
 ولم يقف سب الخلل عن الصدور. لا يوم واحد صدق ذلك بطولته بديره وصدر
 اللين مطمئناً منه بعدد واحد في مظنة الاداب المرحوم امير بخوري وواحد
 وعشرين مدد في الضعة لامركيه ودمت صب سمي منها بموجب قرار عملتها
 وكاتب مضاع بروت صب الله هد لامرضاً صدور خردة

وقد جمع رحمه الله ما ورد عليه حينئذ من الرسائل في كتاب حصص اسماء
 «عنون الشبهة» وهو كتاب حصص عندنا في مكته صاحب اسن احصاه يرجع
 اليه كلما اراد لس الوفاء والاخلاص المحسين

وبعد ما مر به سنة ذكر حدثه حرت تعجل ان مكته عليه ورجعة من
 فضلاء عود محمد من حاصر صدوقه الكرم دون ان يجمع مائة حسناً من
 اسن عسوية بونيس الضعة نقدي على مائة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
 بوم يفتي له عال ورجعوا حدهم بمائة صديق احوال بية اسلف اصبح اسير
 افعدي سفير ب سبع لخلل في فوه دون سر رحمه به غا وطندو المركة عليه
 قابل رسال الكرم و حا اليه رجح سدد في بعام عن كتمن فكرتهم الديلة
 قبال ان لده من اسن والمريمة بكنه من معة عمله بوه كسبي معة اطقه فهي
 وحده يستندهم ميم

وحاصر الضعة والخردة ما نرى سرهم يقيد وكانت حكمه عند حميد
 تردي في متاعه مطبوعات ومصحح الحروف ولم يخط حسنة صدر عصية يعجز
 عن مائة اعمل في مثل تلك الايام العصبية

بصور انقري. اب الخدمة نكية كانت محضر طبع في كتاب دون
 ان يواحدة رجعة منه من حساب ودية في الاسنة وكانت حروف

الكتب مراد طبعه تجمع وتوحد عندهم تحت ترسان للواء فيرميهم فلم رقيب
ويعيده من نسخة نسخة والتم لأمر من فيها التوية فيصطر صاحب المطبعة
وصاحب الكتب عن بعدا عنه بوضف بها من فخدول ما حذوه ما عن
نعت وه عن جعل

وه اصغر ما مؤسس المس والتم في اسدها ان يجسر بعض كسه
الخاصة في مستودع وضمها ربحه وحض كفي من يد العاشمة
وتلافي الادبي وقد كتب ذلك الحروف التي ترسل في طابع العربية
في مصر وميركا وسوسه شح نظرية سر به مع التردد لا حسي ولا
يخفي ما في ذلك من عرقلة للعمل ومن مشبه وبدل الامور في غير موضعها

وعنه سر السيف في اواخر ايام السلطان عبد الحميد اي قبل اعلان الدستور
العثماني صارت لاه في وجه مؤسس المس فعمد في محو المس ليس في العمل
في مدبر وسع كان في كتب في ووجبت ان ذكره سب حروف واسا
صاحب العمل في رساله في مذمة هرة وفعا وصل المسك في مصر وكان قد
مع احكامه ذلك قصدا في رد نسخة هذه الاحكام في وجه مؤسس المس في ترك
الا اممي العربي فاضطر المس في رساله عاملا في مصر بخمس المسك
وامتاز الحروف التي كان قد ارسل في مصر وبما وصت الآلة في حبر بيروت
بلغ ذلك مد مع مكسوبي اولاده وكانت موطنة به بحفظة من هذه الشؤون
فامر بحرق الآلة وبعد مقاضات حقه مرر بها في فريضة وان رست
بعض قطع حذوه قديمة بدلا من المسك واحضر هذا الى المطبعة لاديه
عد عمل من كثير مما كان سانه اهل الاقلام في ذلك العصر وكمن مرة
عطل المسك من اجل مشه وكافة من فرقت

هذا عن نسخة العبد في ١٩٨٨ حدثت امضه بهجته واد صحتا في
معداتها واحت سوف لاد واسم في هذه لاد على مصر عنه

وعندما بيع الناس منه خمس والعشرين قدم فريق من أهل القدس وعيون
الأدب وحنوهم يوسه انصفي فكان عيداً حياً لاستامثلة في نهاية العام المصرم
حيث قدم حبه من كذا الوطن ولا فصل واحتفلوا ببيده الذهبي ، والتاريخ
يعيد نفسه

فترة صامته ولسان ساكت

في أوئل عام ١٩١٢ كتب حكمة الاممية لاسد درمر قندي سر كبس
ان يولي الترجمة العربية في قصده في نابوب ولما مصرعني هذا بعض السبع
فيه حتى اسمرت حرب الكرى فري ب عدة امه واحد من ان يكون
والسبالة يدبره ندي سواء كما يرى مع الرجوع يده بده حريده فطفت
ساكنه منه نعة اغواه ويف ن ان است حرب فاده رانر قندي ولبيت
اقبال الناس واحترامهم

ولقد طرد كنهه حرب ن الله لده وكعنه صاوي الاله لده شر
حريده للسب ن انه اجمل لعدة ن في ذلك غير مكاتب قد يصيه من
نقمة ونصب لي ن ساداس بعد الحرب ولا ن
ون كانت المكافاة ن برعى لامة وعطفر فدلاني على منه كل مكافاة
طيبة وهذا كل ما يتوحد ، وهذا ون ن يجب ن برعى له الصدى في ميه ن عمله
الواسع المحفوظ نمتسب والانس

وفي لاغواه الي مرت به ولاغواه اتني ستحيي عني عن الاسس

اجل هذا الزاكن المال الادبي ، فوق ذمة النادي ، - وذاك جوهر وهذا
عرض - تابع الانسان السير في الطريق الصحفية حاملاً خدمه لوطن الغريب مثله
الاستمى وهدفه لائس

ولس اعلم في هذه السكة التاريخية عرض تصاعده ادب ولا شبر اطلاق عما
مضى خلال ٦٠ عاماً ١٨٦٨ - ١٩٢٨ ، وقد هو تاريخ مرد ، وقته باخصار
كقائمة اكتاب عيد الانسان الذهبي

واما ما ذكر باحتراء ومطرفة عروق جميل مرحوم الصبيد الذكر والحلله الاثر
مؤسس هذا العمل الادبي الكبير وسهدي الى وجهه لكرمه ، ولي روح جميع الذين
عملوا في دره انسان والمطبعة لادبه ، اذ كي عداث الرحمة ، واحصى اوداد
هذا تاريخ موحى به رغبة في حمل هذا الوطن فمت وكال اقل
قوم نيل رصم عبا ، ووردة نوره ولها فصحت في صدر كل ادبه ،
وفي حرية كل ارس

وقد ظل مؤسس المطبعة الادبية وحريرة انسان الحال المرحوم خليل سر كيس
بعهد اعم نضمة والحريرة بحرته وحكمته ، وفاته لاجل في ١٩ من بار
عام ١٩١٥ قوبى عنه راعز افعدي جميع لاعمس قد سبى من الحذر ومهد
الحريرة عبايه لشدهم ونحما عدلاء اصبه ورية السدده ، تعالى عن الماديات
اذ انه رفض مراراً عديدة الاموال لي كان عده ، لان هدفه الاستمى خدمة
بلاده بنزاهة وتجرد

هكذا رية البنت الصعيرة التي راعز المرحوم خليل سر كيس قد اسعت في
عهد واصحت شجرة وارفة الصل ، كمثل ساهبا لاس في عهده لاس ، صحيفة
الاحلاق المحترمة ، رصبه حكيمة ادبه ، بل مدرسه عاها مرموها وانصارها
ومحوها في الشرق والغرب ، وقد عده انوثة لاهمة وسئل لوليه الكريم
التوفيق الذي ينحبه ادبه وفضله

وانه قد كانت هذه الصور من سون مثل هذه الحجة الطيبة والتاريخ الحيد
للطبعة والخر من سوان في عهد الاب او عهد لاس وكالاهم هذه الحق وحده خدمة
صحيفة ثالثة

وقد كان اليوبيل الفضي والذهبي دليلاً على عذير الناس خريده من
الحل حق وبرهان على معروفه به حب مرور العلم ولاد في ي فرصة سمحت
فكيف في عيد صحيفه قدمت محسن عام في سسل امنها وملاذها جهاد لم
يعتريه كل

وما اكبر صنف المريم خريده من غير ولا عر سسل انه ان حد ناري
دويها الكرام من ما يتموه وتمه نام من بخار والسام

مقدمه

اول عدد

من

لسان الحال

الحمد لله الذي سمح بحمده في العدو ولا حول ولا قوة الا بالله
 لسان الحال . حمد لله الذي سمح بحمده في العدو ولا حول ولا قوة الا بالله
 ونسأله تعالى جل شأنه ان يوفقنا في كل عمل نعمله ويوفقنا في كل
 حصره مولانا السلطان العاري لا عصبه عند محمد حسن ويشهد اركان سلطته
 مدى الازمان . ويحفظ رجال دولته الطيبة الكرام . وسيفي من العنبر وواف
 والسلام وعدد من بلاد ما قويت فيها سبب معونه والآداب وحسن
 مطامعة كتب منكم في كثير من بلاد . والآداب . وكاتب حزن من اقرب
 الوسائل واحدها للحصول على ثروة لمعه وصحة سبل القوائد المحتاجة في كل من
 مادرا احية لكثيرين من حاشا بعد الاكابر عنه بان نشر خبره في سياسة
 وتجارة وادبيه دت اربع صفحات نشر مرار في الاسبوع يعني لائين والتمس
 تحت اسم لسان الحال عمنها احل لاحد . لبيسة احدها وخرجيه مع ما رغب
 فيه كل حجر من بين الاسعار وغيرها . يستحق قريبا . شانه بحريه اخرى
 سياسية وعلمية وصناعية وتدرى بحجة على هذه كرامة دت ست عشرة صفحة تصنع مرة
 في الاسبوع تحت اسم لشكاة عمنها ثم . رد في احل لبيسة هو حدير دن

يذكر ويتنفس في جميع الاعمار وسرع فيه فصولاً في العيون والاصناف
والاحترامات ومساحات رايه واهو يتنفس في كل الامور والحواسها
واستخراجها ان ما ساء به مما يجري عند اخرى ويقدر فيها محلاً سريعاً من تواريج
الامم احبته ما عجز به الحبيب في قد حمله فيه لا شتر في الحروب بين معاني
بيروت وليس ليرة عنه في اسه وسكن في حدها دبعة عشر فرساً وما في سائر
الطوب فيه ستر اكبر منه اثنا وثلاثون فرساً واستتر في لسان الحال على حذته
ثانية عشر فرساً وشكوة لسة عشر فرساً حاطة حرة البرد . وعند وجود
محل في حرة دس عشر فرساً انه مع حضرت لؤلؤ في حوت هذ والشمون
ان ما يراه حصة جمود من اشد حده وخرجه بل لا حده عن صدق الرواة
يخصمون دد و لا حده شططهم من هذ امشروبات عمومية لانهم
الا لعدوة وسردت عمه تعبيراً و ما وسن انه ان اعقد مشروبات لادبية
ويهي الحلة يحصره لسة حير لدوس نصيه وهو حير مستن

بيروت في ١٨ تشرين الاول ١٨٧٧

خليل سر كير في مكتبه في سنة ابريل اقصي





تمهيد اليوبيل

مقدمة الفاضل

سلام واحترام ، نطمون ثبات اللسان في جهاده الصحفي تسعاً وأربعين سنة . وهو في ١٨ تشرين الأول يند في عامه الخمسين لذلك رآى بعض اخواننا وحبوب اصدار العدد الاول من هذا العام مدحاً باقلام الذين ساعدوه في الجهاد ، ولما كنتم من خبرة مساعدته ، حثت انكم باسم الاخوان اتحدت كلمة من وشي سلككم لتزبيته بها نضموها شيئاً من تذكاراتكم في تلك الايام او ركنكم في الحريده او ما شئتم . لا زلتم مظهر لكل فصل

بيروت ١٧ آب سنة ١٩٢٦

حرجي باز

« أرسل هذا الكتاب الى محمدي اللسان اسالعين . فوردت المومات التالية »

محمدي اللسان الكريم

لقدت السنة كسلكم الرقص فشكرت لكم ذكركم لي وحسن طبعكم لي وسرعت لي شر الشرى اتي رهنموها الي في انبط لا طلاع محي اللسان وانصاره في جميع البلدان العربية ومهاجرها — ما عدا سورية طبعاً — واني لا اسي فصل المرحوم مؤسس لسان الحال علي وما استفدته من خبرته وحكمه وبسري ان اشاركم في الاحتفال بالعيد الخمسيني بما فصل اليه محرر اميل سكرآته تعالى على ما اتاح للسان من اهدام والنفود واخذة مهمة مؤسسه والناث الشبط الذي حقه في ادارته والفصلاء الذين يشتهرون بصوابون في خدمة قومهم ووطنهم .

ولت مي حبر المحبة والشكر والثناء

حليل ثات

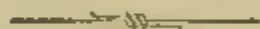
مصري في ٢ آب سنة ١٩٢٦

عربي الطواجم عروج

وصني كنت عند شهر وصف ش لسان الحار فلا فتكر يا حيي من حار
 ارسال النفاة كانت عن نصير او اجمال فانه يعلم ما استمره من الحب للاخ راجر
 افندي ولكي مريض بالرقن من ذلك العبد وهو مرض سهل الحسد ويشت
 العقر فرحني ابها لاج ن نعل سدي وب تصدر لي من الاخ السيد راجر
 وب ما احوت الرد على كتابك لاجي راجر ارسله مع الرد وكان قدتر
 لي ان امري وب اجل فافس له احسن عري

صديق عهده

مصر ٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦



صديق جرجي افندي

وحمل اي ككك حاملا ذكرى احاد و قدسها لان مقصده ذلك الكدر في
 جهاد وبعده ارجوه حبل مريكن وحب الي كتابه ما عرفته عن ذلك النابعة
 من النفاة والاخر من النفاة في من ككك حار وروود الرسالة
 طريق الفرائض انه طمعت انهم لا من اسوعين مع فوات المدة فترى تدري
 واحسن واسي ناديا لانهم انهم من انهم عرض واحب لي لفقيه الصنع واول صناعة

وشيد عطيه

سان باولو - ياريل ١٠ تشرين الثاني ١٩٢٦

هريته او هريته عم

دعوتني ايها الصديق الى الانسراك بعد السان في مستهل عامه الحسن
فاوقفتني بدعوتك وقفة الخائرين اربعة في تلبية الدعوة وبين الصبح عن القيام
بافس واحب تدعوني اليه لاجراف طراً على صحتي فضلاً عن امتعدي بحكم زمان
عن مواعد التفرير مد ثلث عشرة سنة ولكن الثلاثين من السنين التي قصيتها
في حزمة المن والمطعمة الادبية تنصني على العيب على الموانع التي تحول دون
الاعراب عن اعماط التي يحسب به صدري والحري على حكم المثل «أمر عذرنا
ولا نر بحلك» وحار الناس من عذرنا

ما شافني ذكر الصداقة في الاء. بطة وقد ذقت منها الامرين ولا راقني
الك على التفرير وقد كدت ازل منه. الع. بل هي ذكرى التحليل الطب
الاثر التي غربي ونعربي على التحدث باحاطة الكريمة كرحل وصدي ووطني
رافقه ثلاثاً وثلاثين سنة فلهيه في حلاه مطرداً الحري على الخط التي وصفا
لعه بعماء فقول من قال

عن عصفه به تدت عصفاه وعلمته الكز والاقدم.

واحل ما تحلى به لصدق والبراهة وحفظ العهد والثبات والصبر الى غير ذلك
من الصفات لعمه والحلال الكريمة التي فرست منه لعمه والادباء واصحاب المراتب
العالية وحضرت مجلسه حياً لا يموت واملته من بني قومه مودة الحكاء للعصرين
المخلصين وامل بين المتعاضدين لا يستغف حكمة لصدوره عن صدره بره ويري
سديد قومه لم وعرف صدره حقد ولا ترص باحد مشاكراً وكان ادري في احد
اصدقائه الجراف وزعاً عن حادة الصواب اقتصر على احضار محبه وعمل حده
على ارجوعه عن ريعه وحياده لم يترب من غني طمأ بال ولا من كبير

سعداً سفوده - صدعى له الدهر فـ يذهب نصره ولا بدل شيئاً من كريم
حلاقه وقد ساهته في أم الشده راط الحاش يرزي نفلت الدهر وحدتاه
ويصحك صحك الشحف بصروفه

مخه بحرق المطعة وقد كات حافه سعدات الشقة والادوات الكامله
والكب المدد مما هو بحر ونحت اصع فاسهم الد كاه ولم يفر الا على الدائر
وامت الحروف فاستقل هذه الكه بحر باش وكاب الاصدف والمعارف يقولون
عنه آهين ا اني به فكأن يشكر له مرونته وعيرته قائلأ

اذا سلت هام لرجال من الاذى فما المال الا مثل قط الاطار

وقد جمع وقتنبر في سفر صحه ما اهل عيه من رسائل الاصدقاء بهذه المناسبة
والجواب عنها مما ثبت للدين امدير المعارف من قصير ودون لعصه وصدق
مودته وغر مودته بهم - وحدت بعصه نفس ان يفرح عيه مسعده ما
يمكنه من تحديده اندثر فشكر له وقال له عده من فصل الله ما يمكنني من ذلك
وما كان الا القليل من ارماب حتى استمدت اطمعة روعه واستكملت معداتها بكه
موسمها وجده واعتلاق العملة به

ولم يقتصر على طبع ما كان يوثق به اليه من الكسب للأفراد بل كان يصرف
عمله اى طبع المجد منها على حسانه وقد اهدى للتذيين كتباً حبيبة كان يعر عليهم
اقساواها تر دة اشها او قته وجوده ومع لعلاب لسلال اعراة التي يحدون
فيها ما يصهم عن عدة كتب يحتاجون اليها في ما يشاؤون

ولما انت الانسان حمل قاده ار محبة خدمة الممه نشر المفيد وعمل الدافع ود
لصار ولتبره عن الاعراض اندا يفر حناب التير لفة دون اخرى والارام النصح
الى دق . لك هي الحطة التي حرى علب حدة كالبها واليك القليل من كثير من
اسباب التي يريد بحافظه على هذه الحطة . فنادى لاعفوف والترجي في عهد
بعض اولاة في بيروت وسان ولم تر احرائد اتي كات نشر وقتنبر الالامع الى

ذلك ان تراخي واحد الممان على عهده شبيه ان ما سببه اشعب من عساف بعض
 الامور في حذر مقدمه صدها به حد اعادة مصدر وهم كراة امور بين مواضع الخس
 الى رول ان الحكام في بيروت وليس لا يحودون حكمه الا لمثل حد له
 بالدرهم فصحت منها الولالة به صده و به حمل فرق من الامور بين مدعى العمومي
 في بيروت على حماكه لغائل فعل وكذا مدعي لان حماكه قد ربه خراج بين تصديق
 من من الخصوم وكاب هو مدعى عن عهده ولا يحق من لا قدمه في تلك
 الايام على نشر مثل هذه المقاتلات من من قبل مره وخره ودد القوم
 بالمان ولوما

ولم يكف عن هذه حمله في كلف الاسم وخرجه كلفه منصوص من بعض
 احد كذا الامور بين بعضه ليس حدي و ربه مدعي لا يحود من لومه وادبه
 وكان هذا بطلب من مشركي من من حيث اليه احد معارفه يطلب الاستدراج
 منحه ثنيه لتحتج على وقت به من حصص صاحبك فان الانسان ليس به من
 ولا يحدد صفة لا اصلاح به

وما حذ لا في حد احد مقدمه في من مشهوره كرمه من كلف تحب
 عيون او من ان كرمه من من من به تحب من من فصل تحت اي من ردي
 من المقاتلات في لم يكن يعتمد في شهده و ربه حصة من كلف يعمل معها
 بالصفحة العامة

ومن الامور التي اجمع على ربه وترفعه من الاحزاب ولا يصرح به ما
 ووجه له في مصدر الحرب النكزية مع ممثل دولة حبيبة كات حبيبة لدولة عثميه
 ارضي هذا ممثل من بروج من لا هات لا احدي التي من هذا من دولته عن
 مدحة الحرب ولما كان علمه من خريفة الممان وصاحبها من مكانه في عام اشهره
 مع في لا تفاق معه من نشر لبروت التي ورد عليه من امصدر ندي ذكره
 فلم يكر صاحب الممان عليه نشر مثل الحرب مع نشر ما كان منهي انه من

مصدر حر فيضع قرءاً حر منه على الآخر من مصدرين . وكذا في الفصل بين
الثم والتمين

فكاد يطلع من على رويس في دود واحد حتى كب إلى تحليل كتاباً
يسأله فيه الإصرار عن شر البرقيات بحقه لبرقيات وجهه حتى أن اللسان من الف
التعبد مددته ولا أعرف عرض من الأعراس لديه ليصلحه لعدمه ومعص
المثل من هذا الجواب وعمل عن نشر رقيه في المس واحد يسمى عالمه وقد نشر
من الفؤد عند أولياء الأمر في مناهضة اللسان وصاحبه ولم يكن من وسيلة للنفس
عليهما اثر التحليل الامس عن شر الخرب . على ان يشوه صحب خدمه القرض
والهوى وحل محجوباً إلى ان يمشي لعدم سادة قطع معص له صاع الجود
واضح غير نعت من الاولاء السعة في كل حدر وصوب تاء على الخطه
لتي سحها ونده

واما ما شر صاحب الامن نوحه واكثر من ان يحمي وصيق اسطق
عن سبيها غير ان يقتصر على ذكر اهم هذه ليد القوي في باب العوائد الجارية
لتي ثاب عن امره والسكة الخدمه هذه مامراً بلان كانوا يعون وصلوا ان
الامير . شئت فمدح مملات العديرة وحمل فيها من المال وقفا على هذه العدة
وما لست ان فاز باصيته

محسي ما ذكرت وهم قليل من كبروي في مامده من الآثار كليل
تحدد ذكره

بيروت

يوسف بشاره قيقانو

الوسم والشمى

من لمعوه من الجرائد مدارس ثانوية سفل الى اناء عصرها من الفوائد العلمية
والمعارف العصرية ما يدعوه اقلام مشتهرة وما ستقونه من امواضيع التي تعود على
قراؤها بالنفع الممهم واخبر العظيم ديهيت ما تحفه به من لاجار السياسية والحوادث
المحبة التي بهم الاطلاع على فصلاً عما تشره من رنائب الالهيين التي لا مدوحة
لهم عن شره . فاصبحت الجرائد والحالة هذه السلة الامة ومشكى ضميمها سرب عن
عواطفها وبطهر ما خفي من الحقائق وما لم يبعث الايراد من الجور والحيف احقاقا
للحق ودرهقا للظلم واصفاً للصوم من الضالم

واطلق هذه الالسة لسان الحال الجريدة التي وافق اسمها منها وكانت
بالحقيقة لان حال الشعب قد تحوت الحرمة براساً وخدمة الوطن اساساً والصدق
مداها والبراهمة مسراها مدة خمس ايام من عهد مشتهر السيد الذكر حبيب امدي
سركيس ظل الله عليه وشيخ الفقيهين الى ان تولى ادارته بحله للكتاب الالهي
رمر امدي الذي التمسها الثوب القشيب وكساها من لرونق واسها . ما دل على
همته الشما . وما فطر عليه من رعدة ولدكاه واشتهمة والادب . فعمد اوالده وحيدا
الولد وان هذا نسل من ذلك الاسد ومن نشانه اياه قد صام

في رل الانسان ولا يزال من البراهمة ولا عبدل فاعجب به من فصيح صامت
يصق الحقائق وهو ساكت يثر القوائد كالآلى ويثر العوائد كالدرر العوالي
ييدي دونه وبشره اسلاه . واستمراره على جهاده المحمدي مدة نصف قرن
انصع دليل على وسوخه في عالم الادب واعطه رهن على مكانه في قلوب الادباء
الذين اقاموا له حفلة تكريمية في بيوتهم الفضي واليوم يظهرون له عواطف ولائهم
تحميداً ليوهمه الذهبي ويدعون له استمرار الانتشار الى يومه الدسي والمثوي والى
ما شاء الله

وهنا اشكر الله الذي ابدى حياً لاهني. صديقي الصدوق د. امر ابيدي سر كس
بعد لسانه الحسن بعد ان هشت المرحوم والده يوبيل اللسان الفضي في حبس كست
من محرومة. بام استداد المرافقة وطهم المرافقين الذي حذا في الى ترك الكتانة في
الخرايد تركاً ما.

تفضل ايها العربي تهني، صديق قديم وحل جميع سبي على همتك وشطتك
وحرمك وثملت مشراً على جهادك همتاي ومحفظاً على مركزك الادبي زادك الله
صحة واشرحاً وبوقياً ومحاحاً وحاك الخير الحريل واهم الطويل ومن على من
يلود بك باخط السعيد واميش اربعيد ويدعو لسانك «لقد» ودوام الارتقاء ما
شرقت دكاه في حله السام.

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| مع فصل اساسا اليوبي | ولسان حال العالم الشرقي |
| مارال الاحاد بطو صدق | لا فادة الشرقي والعمري |
| ومتار المدا الشرف محمدا | كلامه وبروحه الوطني |
| حررت فيه مدة وحيرة | وعلمت مددا لمشي الاصلي |
| وعرجه منفرد بولانه | وصفاته وودنه العربي |
| الماء ارامي اتيت هنتا | اياه في يوبيله الفضي |
| واليوم «الذهبي اهني» امر | نخل الحذل لدصل السوي |
| اذ انه في العصر قام مؤيداً | مبدأ ابيه الكامل الادبي |
| لسانه يدي فصائه الى | يوبيله الماسي والنوي |

الباس جتنا

بيروت

الحكاية المتعجبة

والبطل

لست احد نسوي في محمي للبحر ثقل في حاله انصر وحال اهله
وضواهم، ومكانهم وادكان من واحد في تاريخ التدقيق في ما سرده من
حوادث الامم المرد ووجهات الامم وقدر صحيح منهم من بعده ولعث من
السكن وعدم الاستسلام الى الاوهام ونحوه لا يحذر الى فرق دون آخر في
روايته حرية بالاعتبار فان هذا الواجب في محمي الذي هو من - حوادث
ارمن الحاضر ومحمي الى لموه - لا ية لان ما كتبه ليه سيرته لا من
مادة حقائق - هذه وبعده من دون حد ولا تخصيص ثم ان كانت
في ما يروى ويكتب في الشيع من يد راني نشه في خدمه والطا الامم
في غير مظهره - وقد كان يصحب ارضيه لحدوده في كارة الماس من حيث
ال - وقته في الحقائق كما هي بدون مادة ولا لقص فتكون كصاحب الحار
الذي ينشأه - شيلا صحتة يتمكن منه من معرفة العلاج - سبه مسماله
ون يصحب مته - كثر لاه حصل قراءه وتعدده عن صحة الصواب
فتكون كالطبيب الذي من العليل داء غردانه فكملة راث عن استعمال الدواء
الاصح ويسوقه الى موارد خطر وخطرة

وايس من قراء العربية من يحل من لاه من قده المرائد التي
طيرت في العلم العربي واوسه - كما ان ليس سبه من مكر العربية التي
امتارت به هذه الحريدة مدون شتي الى الان ولم تحرف عن قيد شعرة في
حيده - محمي الى لا وهي اصة والاعدل وانما بشر الصحيح من
الامم ونحوه الشيع في فرق دون آخر - وقد كان الفصل في تسيره في هذه

الخطه امتلى مؤسسها لطيف الذكر والآثر ابراهيم حبيب سر كس فقد اثراها
واشاد المنفعة الادبية وصرف حل هم الى تحسين البصعة والذهب وحسبها من افضل
مطابع الشرق لانه كان به رحمة الله ومع شدة نفق الطاعة واوحد لها مسكناً
خاصاً جعلت اغلب المطابع العربية في سورية ومصر تستمد منه حروف فكان معموله
في الرخامادي على اقلية لا تلي الحرفة ولهذا كان في عني عن التراف الى عبيد
او مثير على صفحات حريته وكان من طبعه رحمة الله الاتعداد عن التسرع لزيد
او عمرو من اس او نذهب من اساهب دون آخر فحات جريته حالية من
كل وصمة من هذا القبيل . وهي لوصلت اتي فمسد على الصغرى حصة وصنيع
الله لتي شيء حريته من احد .

ثم جاء عهده بحبه هذه الصدق . امر فدي محافظ على مسا ابراهيم والده كل
مخوفه ودثت في الحرية في عهده . روح حديده من رقي وازداد تشرها وتداولها
حتى صار ما طلع منها اصحاب ما كان طلع في عهد ابراهيم ودم . وقد اسعدني
الخدم بعبود مدة من ارمس في تحرير اسس خلال سنة ١٩١٢ وهي لسة التي
رل فبها تصديق . مر اى ميدان العمل في الحرية والمنفعة . فرسان ذلك
عس ثر لشرب قد تدر الى حكمة الشيخ ورش هذا لغنى المقام باذلاً
مدى لمة في تحسين حالة الحرية وانتفا . المحررين والمراسل للصدق لها والسعي
الى اسس في نشر الاحبار . وكانت حرائد بروث في ذلك الحين تنظر حرائد
مصر لتقل عه برقيات دونز وهوس دلم تكن ترد في ذلك العهد . بريقة خاصة
ملحوظت اسيايه عهدي وكيل مس في ورعدي اب يرسل اليها برقيات
وتروها من التي برع هدي في شرات حصه بالافرنسيه مع ول بحرة تأتي الى
بروت قصر . أحدهم بشرات وترحب وبشره في المسن قل وصول حرائد
مصر يوم او من فضلاً عن ان مكيل مذكرة كان يرسل اسه بريقة خاصة
عند وقوع حوادث جديدة . لاهيه وذلك ساء على ايدي دامر افسدي ودعى ذلك

الى زيادة انت الانت وكالت هذه حبر فتحة تبيء في صدره الصفاي
الشاب من الاستعداد لعطري هذه اية العطية وقد صدقت الحوادث في ما
حدث تقوينا ورأى المساء قد بلغ من ارقى في عهد الابن ما سعة المطبعة في عهد
الاب. ولا يزال يرى التحسين مطرداً في المطبعة والحريمة مع اعطاه نيل المادي.
الاساسة التي وضعها له مؤسسهما الصب الذكر وهي المادي. الجوهرية التي
تقوم بها الصداقة الحقيقية

فمن اليوم يستهل العام الخمس صد تأسيس اللسان لا يسع الا ان نعي
احلالاً لذكرى مؤسسه الكبير، مشى على همة بحبه المقام الذي وحصل عمل ابيه
محافظاً على نهجه الصحيح ومسانده الله به. سائلين له التوفيق الى متاعه خدمته
اشريقة لهذا الوطن الذي هو مع كثرة الخراب فيه. في حجة الى صعب
حقيقة كاسان لخال

بيروت

حرجي عطية

الانعام نزول والبادي نقي

لسان الحال في عامه الخمس

القلم الحدي هذه السطور هو قم احرم من الافلام العديدة التي تعاقت على العمل
في هذه المؤسسة الوضحة «لسان حال». بعضها حطمة الردى قولى، وبعضها
دعاه داعي الجهد الى ميادين اخرى قلبي. وهذه المؤسسة نافه على الدهر كالطود
ارسخ لاثمة ثرويه. مع الرياح، سائرة الى الامام سراً ثاماً مطرداً كخبرة
العمر غير حافلة بالامواح الملاحمة على جانبيها

قد يزول هذا القلم كما زال سواه او ينقل الى ميدان احرم من ميادين العمل
ويكن. الصحيفة الطبية المزهون بخدمتها والتي تهبط اليوم. الخمسين من اعوامها نقي.
لان حياتها غير مستدة من افلام لكتب التي نهم في حقها بل من المادي

الوطنية الصحيحة التي أشأها مؤسسها « الحليل » نالها وإن على معه في عهده وعلى
 بحله الكريم من بعده أن يحيد أحدهم عنها قيد أمله حتى صدرت تلك الميادي شطراً
 من حياة اللسان وحتى صارت اللسان شطراً من حياة الوطن تستمد قوتها منه ونحيا
 به وله وهي كائنة ما كان وطن ووطنة

إن حالي في مكبي حراماً كبيرة فيها محلات صحيحة تحتوي ثروات حرة
 الادمغة وتحتاج إلى الملتزمين والأدباء من غابر وحاضر ، ومتبع ودرج ، هي مجموعة
 « اللسان » منذ صدرت إلى اليوم ، بل هي مجموعة تاريخ البلاد طموح إلى حسين عاماً ،
 وهكذا رأي ماضياً في عملي وورثي عبون الحسين شهد وتحقي ، ومعي ماضي
 الحسين بوحى وتخلي ، وعوق هذه جميعها روح « الحليل » ترصد متعدين بعده على
 خدمه « اللسان » وتسير طريقهم كأنفس المدي ، تلك الروح المتمثلة بالمثل الأريب
 صدق تمثيل والمسودة خطوات في تسير الوديمة الموقنين عليها إلى الهدف السامي

حسبون عاماً نصي على « لسان الحال » وهي لا تزال رمية في برد قشيب من
 التجدد وثبات الذات تودع عاماً وتتمثل بحر راصدة مبروف الزمن وعنده مستعدة
 منها حكمه واحتماراً تسعين مهما على لقاء والتوا ، مما يشهد أن وبيدة المادي
 انموذجة اخره اني على الدهر من الخدش والعروش

قد انجس سرنا اليوم عام « اللسان » الحسيني فانه يتبع بصفحة من تاريخ
 الامة لتناول نصف قرن ، تحفل ، كبر ، ودع ادنى مدح به كبرز اعظم
 ادب الوطن من عام ١٨٧٧ إلى الآن ، يحتفل بالمدي التي لا تترك على مر السنين
 والوطانية التي لا تشيح على حافق الحديدين ، ولا تدع ادباً استرأ كل لسان صميم
 بالعيد الحسيني للصيغة المحمسة الصادقة التي نأشت الاحاد دور وقت الاولاد
 والناقية للاحقاد

لسان الحال

في خمسين سنة

لست في السنة احدى من هذه لسان الحال الا متطاعاً من ثبات السن الى ذلك العهد الذي شأت فيه هذه الحريدة عهد الاصطاد وقتل الحرة المعكبة وتفيد الاقلام ذكر مصداق مؤسس الذي افدى الى هذا العمل محل غير مبال عما يحول دونه من عمت

اني عملاً صحافياً مثل هذا يقدم عليه فرد في تلك الحقبة انقطعت له من داته اكر ثمة وتعميد لا سب وقد ثبت ثمة مجداً في لاه مؤسسه سعاداً وثلاثين سنة كان فيها مستطرد الصدور يسان دعم الاصطاد والتصديق شعبة هدى و تاد في طرب تلك السنين مساعداً على نشر الحرية الفكرية والعلم والتهدب

فلان كان نتيجة صحف المساسة والسورية ومن قديمات الصحف يعرفه في العالم اثر جليل في صفحة المجد الصحفي وقس اصداً طريق الناصر في سبيل تكوين هذه الامة ومحام وقت نفسه مدة خمسين سنة ليرد عنها عصفه اسفين وعلم الطالبين وكما من محلات وصحف رافقه في هذا الجهد وسات في عصره ولحمها عثرت في الطريق وكسب في الميدان ودهت مذهب مؤسسها لسان فرد ستمر في ساره متعساً على ما اعتاضه من غفبات فاسقل بوجه لاد مؤسس الى الان الناهج بهج والده الطالع على غواره موفياً حق الامة لتي اوتيت به محافصاً الى التراث الجيد عاملاً عمل ابيه في سبيل خدمة بلاده وامته

هاي عمل جليل هو سان الحال محمد دانه واي برهان ماضع على اثبت في العمل الذي عرف بأنه قليل في الشرق

ان لسان يقف اليوم وهو منشور المواء طاولاً خمس سنة كطوبت فيه

أولية وكما نلت دول وبصرمت حال ممالك ونقوضت أركان عروش وندحرحت
تيجان ملوك أنه يقف اليوم وقفة تعهد اندي بنق علي الميرك لوطيه بتمه محدداً
شبهه مستقلاً بحرية والور آحد من خمسين سنة التي مرت حيه مثولة بعه في
حسن خيرا الصادقين واحلاص المخلصين

و محل الايام ومنبر الاقلام منذ خمس سنه حتى اليوم ما غصه جهادك وما
اعز دولك

بادولة دت في عهد دور و سلا مجيد وصحة كمت في سبل لصحة
صفحة لامة، حوى من نور ملك مشقة الجهاد وحسن التت لمخبرين وعبرة
معد، عزيمة والهمة واثر طيب من نر المناصب، انك ارساه خدمة التي عار عنها
البابا لاون الثالث عشر والصحيفة التي كانت شرف خدمة وصدق برواية آيتها
الذهبية في عملها وحماها

ومن كان هذا دنه وشنه اني غه الا ن يتم بوره ويرد ادله ما وروا

بيروت

ريدان طاهر ريدان

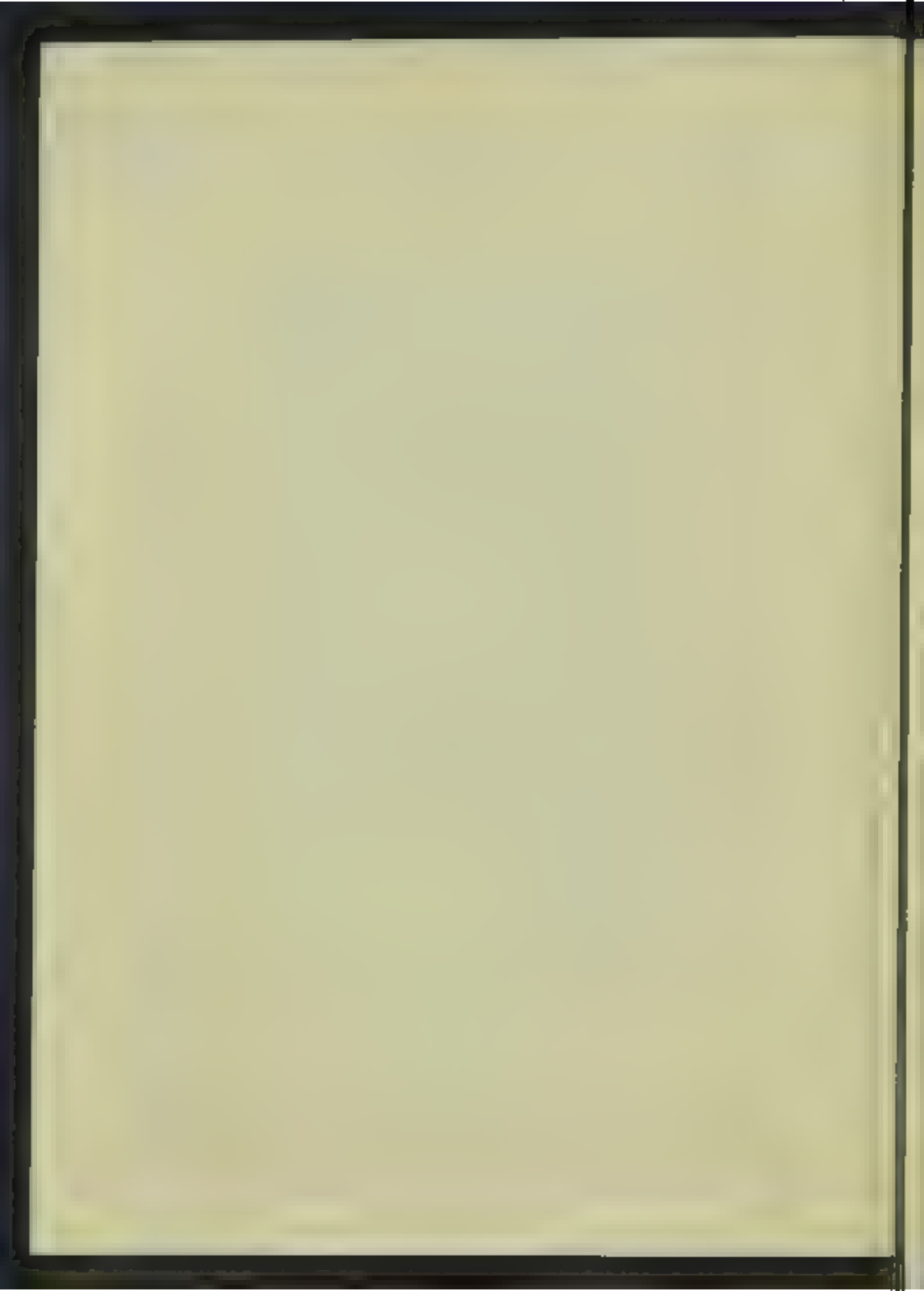
لسان الحال

في عالمه الخمين

كان لي منذ طفولتي وفي بدء طور الادراك من حياتي مثال اسمي المكان
والفصيلة وكل ما هو عظيم اتطلع اليه واتوق الى التشبه به ذلك هو حالي حبل
سركيس مؤسس هذه الجريدة وكنت اسر واطرب عندما اسمع من هم اكبر مني
سأ يرددون مثل العامي اقبال « اولد ولو مار ثلثة للخال » وكم كنت اود لو يصح
هذا المثل لي ولو يكون من نصري ثلث فصائل حالي او لو ابع ثلث المسكينة العالية
التي كانت له في نفسي وفي نفوس الكثيرين سواي

وكان معرض شيكاغو سنة ١٨٩٣ فكت هتيا اسمع به وما بقدر له من
الحاح وما سيحويه من العرائب وري بعيني استعدادات مواطي الشاهين الى
الولايات المتحدة للاستزاد فيه وببهم صاحب لسان الحال ومؤسسه الذي كان من
اركان لشركة السورة المشتركة في المعرض وعندما معا على السفر شاء رحله
انه ان يحقق اميتي التي لم اصبر ان انا الفس تحسب وسفقتني معه في رحلته
فصرفت برضه سنة كاملة كنت لا افارقة في غصوب لحظة واحدة فريت من
غرائب ذلك المعرض ومدتهات العالم عذبه ما استرعى الخيال على ان مرابا صاحب
لسان الحال ورحلته كانت العجب ما رأت وما كتب الا لارداد نفقته واحال لا
لقدومه ومكانه

ويظهر ان حالي نمر بنمطي به واحلاصي له ورني في ميلاد لانتاع خطوانه
واقتماء اثره واقتماس حصاله فدناي عذبه انه ارجوع الى الوطن الى لعودة معه
وطلب الي ان اتولى اسعال لسان حال ومطعمته المعروفة بالمطعمة الادبية التي
كانت يومئذ المطعمة الوحيدة في بيروت استنبيا مطبعة لانا اليسوعيين ومطبعة





طلة عيسى السمان: السامي

لرسول الله صلى الله عليه وسلم كانت هدية من مائة من الفيلة وقد
 راضت من أجل مدة ست عشرة سنة كتبت في كتابه من رضى من صاحبها ما
 يرضى عنه من غلها من ثمارها أيت حبيباً من أهلها ولا موضعاً على العمل
 مثل مواضعه فكان قدوة حسنة له إلى حتى لا كثيراً ما كان يسبقهم إلى المطبة
 فيها قبل وصولهم من الموضع فتعجبوا من أبيها تنظراً ولعل في هذه الصفة
 سرّاً من أسرار بحارها

وقد كان وهو محتفى في الكبر الحكيم لوجهه لفضل صاحب سره بامام سلطاني
 صديق الحكماء والكبراء أيام من من يده ولا من ساعده في طمعه ومسكه
 في صنع الامور والخروف التي كانت محمدياً وحامداً لله في جميع البلاد العربية
 وعادت عليه ربح حريص ولعل في هذا السر شيئ من أسرار بحارها

من أسرار البحر فليس من يجهل مكانه وما كان لها من الفضل في زمن
 كادت تكون فيه مفردة في خدمة هذه البلاد وكان مؤسسها لطيب تذكار ولاثر
 يبنى إلا أن كتب رسالة الأولى بعهده رشيق واسمعه اسمها يعني رائده في كل
 قوله وكتابه لا خلاص والصدق والأمان وفي هذا السر ثلث من أسرار بحارها
 ولا يصح أبوه وسددة في ما به احببني إلا أن ينظر إلى حبيب من
 التي مضت وبكرت من الذي طهرا وما زال مشهوراً وذلك دون ريب
 فصل المربا الثالث المار ذكرها التي كانت شعار مؤسسه من بحار الكرم الذي
 حافظ على ذلك الأثر الثمين

هذا لأن البحر الذي على مدينته ثبت لآله في زمان قد تحوّر من
 لكونه دون أن تهاجمه الشب وضي صف قوس ولم يواثره العواصف ولا
 بالت من زواجر الآله وعصرها

كان لمن دخل في العهد الحبيدي على سدة وحطة يراقبه على العصف لا يحجم
 عن الشكرى بعقل ولا يهيب موقف لاسد عكمة ويصاف ولا ينزع عن أشدة

عند الحاجة ولا يتسكب عن الملازمة اذ رى لذلك روماً فطل كذلك بعد اعلان الدستور العثماني وها هو اليوم في عهد حرية الكلام وحرية اداء الرئي لا يرال على خطته مثال الرضانة والجربة لا يدفع مع الالهواء فيسيء استعمال الحرية ولا يترك حقاً من حقوق الامة التي يجذب دون ان يدفع عنه بمتهى الحرقة وبذلك يحجبها المعقولة معاقل من تساوره نفسه باهتمامه ووما ذلك الا بفصل روح منشته العالية وارادته الحسنة التي كانت لا ترهب الحكام السخيين ولا تبس العادلين حقهم وقد انتقلنا من الى ولي عهده صدر الاس على مثال ابيه وحافظ على خططه ومبادئه ففي لسان الحال على ما كان عليه من المكانة في عالم الادب منتعماً بل الهداية سائراً على السرايا المستعير من نعم في القوم وتديق في ارواية واحلام في الصبح وامانة في الاقباس وقد جرى اسمه على لسان كل فرد من ابناء سورية ولسان وبعد منهم الى مهاجرهم واحده لمكانة السمية من قلوبهم

اما كانت هذه اسطورة فكما كانت في عهد طفولته يرى في حانه مثال الكمال والفصيلة طل يرى فيه ذلك مع مثل الحد والنشاط والاستقامة عند ن راضة في ميدان الجهاد والعمل ولما كان مخلصاً به ثناء اشتماله معه في مطمئنه طل على احلاصه وولائه بعد استقلاله عنه وقد كانت رجاء لله كبر مصدر ومساعد له على ذلك الاستقلال وانه يحدد لروح مؤسس المسان الظاهرة عهداً قصه به قيل وفاته

وانه يرى ابيه في تحله الخيب ارجل المضي خطوات والده حكمة ومقدرة في العمل فطل لواء المسان في عهد خاصاً عالياً وزاده التحسين كبراً وانتشاراً

واتني مع نذكر في عهد طبيباً كان لي في لسان الحال ودارته احييه واحيي صاحبه اليوم في عامه الحسين راحماً ب عيتد بوبه الذهبي فاسي بالمر والاقبال

لسان الحال

دعيت هذا الاسم مدحسنة به اسما تكون لنا لاحوال الايام
وترجائنا لافكار الموم قمت . وحب وحقق الآمن وقد ربح وورثك عشر
وراثت ثقت لك لثقة في عامت حسن . بدل مؤنسك لطيب الذكر المرحوم
حليل مركس جهوداً وعناية خاصة فيك فتموت وكبرت وكنت الشجرة اليانعة
فانبت باطلب الاثر - ثم تمذك خبر حبيب لا كره لك فودت رونقا ومها
وعظمة وحلا لا وكنت لسان لطيفة صاحبت مصحات المحبوبة من دية ومباسة
وتاريخية وعمرية وساوات الاحدر من مصدر موقوف محبتها واسفدت شدة
عند لحظه وحمت ردت على كل ما احل من الامور وم تعرض للشخصيات
فكنت حزانة علم ودب بعيد من طاعتك كما عندك من طاعتها فلا بدع اذا كان
لك مركز الادبي عنده يدى كل طبقات الشعب . لندسلك في سيات الحسنين
مسلكا تجدت به فتمت العرب فكنت عزيز حب لا يرسل الا من يرى نفسه
توقا الى الارشاد من مهدي العرب وقد تم من عر حري والحرية في عرف
هؤلاء مناه اشجع ولكن هذه نصريه بدت عم شخص برافه الى الجدل والاقاع
بالسعة والبرهان في موضوع لم يحلف من واسطق واي ميدان اجمعت عن
الحري فيه حتى في سدا الية مراعاة وعصب قسوة وسبقاداً وكفاك بذلك فحراً
تمشيت على حطة صريحه مبروفه لم تحر عنها قيد سرة فلم تعرف مال ولم تؤثر
ديك صداقه او لئس . اذ اعتدت مررت بمجهود لتعزير معتدك واذا حاهرت
عند اطالتي عليه واقدمة . سجع ادمعه ولاده ودية وداهمت عنه دفاع الابطال
لك ايها ابن فصل عظم على اعماس في حلف وحمل شقيقتك انطبعة
الادبية وعدد هم ربو على الحسب وحده سبر متخرج من المدارس المالية ولكن
فصل مطالعته . قد حصرو على جانب لا . بان به من العلم فانت كماره على

راس حمل نصي العبيد ولقريين ومنذ صدر الاحتلال وأنا اعمل في ادارتك
وادرة المطبعة الادبية فكيف اقول لا تعد ولا تحملا بل اشهد لك ولا ارض
على الوثوق بحبيب لا ينتج حرة واحب.

ههنا اذكر الان هذا العام لسمي بحفي به بيت ذهبي طاب لك القدم والارداد
في اسيد المائي واشوي سه لله في حبه

سكري داعر

بهدوت

تاريخ تأسيس اللسان

عرفت اللسان واد في عهد الف... كان يكس فيه المرحوم اصدقاء
سليم شاهين سر كس مشاركة معه لمؤسس الصب الذكر المرحوم حبيب سر كس
واختتمت بالسليم سر كس في مجلس اعلام المرحوم شيخ اراهيم لياري مع كثير
من الاصدقاء احص منهم بالذكر الشاعر كندر حبيب بك المظفر وحمادي اسرع
محبيب امدي الشومالي رقيب ص ومن ذلك العهد عشت اللسان وكلفت
مطالعة او الان ورأيت صدقه في خدمة اوصي بهمة مشته لسعيد الذكر وبرعة
كثابه الذين هم من نخبة الادباء

فاني صاحبه اصدق امر امدي والى كثره وقرنه اوطيين الكرام ارف
تماني بعهده الحسن دعياً بمرودة بصر د الحاج وسعة الانتشار وتعيد لها
اليوبيل الذهبي وتحتد اليوبيلين لاسي واشوي بصفاء وقال

حاناً كلتي تاريخ تأسيس

| | |
|----------------------|-----------------------|
| معي: آل سر كس ، عهد | ره للمرة حبر حدن |
| حربلهم لسان خال اسرت | خطب لصحيفة دون عبي |
| له اذهي ويل ا محيدر | ارامها خيل بعيش بان |
| سان الخال تاريخ وافي | تأسيس الخريدة نصف قرن |
| زحله | عيسي سكر المعلوم |

الى اسنادي في عيده

لسان الحال

كان ول حريده قرأها وون حردة هت حطاري الى الادب والكتابة
والصحافة واول حريده حليمه وون حرده حريمه حرس حدي في الصحافة
والادب

لسان الحال

شخه وطيه صدقة مب في قلب مومسه وثرة عرس ودعه الله عالي موان
مشله وح تصد من عين الحية "مومية في صدح صاحبه
رحه الله مؤسساً وطنياً - ورحه الله غارساً طيب الثمر - ورحه الله وفر
الحية القومية
وكذلك كان خليل سر كس

لسان الحال

حياة امة نحو نصف قرن - ومستودع ثرات عمس فصلاء الوطن ومشرح
مثل رجال الرأي الصائب ادوهم

لسان الحال

الطائر الفرد في حداثق الادب - ولاسد مدفع عن قومنا في عمل الدياسة
والصديق المباشر للامة في مرصم - ورفق مدون حوادث الشعب

لسان الحال

صوت صريح في عدم تسوري طلب الاصلاح على اختلاف ابواعه
- ن حري في موقف المدح من حق لامة ووج لا مش الحية غلامرة

العمل الصالح ٤٦ سنة - لم سكت - لم تعب - لم تنقب عن خدمة الامة الا مكرها
 باحكام جائزة ثم يعود مجدداً فواء مستحقاً لبطولة ليواصل السعي
 والمجد لله تعالى انه كان ولا يزال كذلك في عهد الاب وفي عهد الابن ، كان
 ولا يزال يحفظ على مبادئه الحموية بحرف الحق والحق يحمره
 عيش يخدم ولا يخدم لعيش - من حريته نفس ونحو ٤٦ عاماً جميعها اعوام
 صوم واصطهد وصعد على القنول والحق حريته ، انجيه الفصلي ، لثناء الجليل
 والاحترام .

عنت عن هذه الخدمة ٣٠ عاماً وادبو لان كما كانت منذ شأني نرجحان
 الزني لعام - بصيرة لخلق - به د صائب لا - حريته اد رأت حقاً مهصوماً
 تطايطي رثمتها للمواصف فتمر به وتبقى من حال قومها
 وعددي حير اليقين عن موقفه المشكوك في ادوا اعطام حصرت الفصلي
 التي رفعت عليها ولاحكام الخيرة التي صدرت صدمها ولاوامر الاستبدادنة
 بتعطيلها وهذه نصيب ولاحكام ولااور الخيرة بشاه وسامات - وهي
 الخراج في جسم الحدي اسفل لدول حصة خدمه وطه .

وقد علمني الاحترام لشهادته ان وقع ان حراند في الشرق موت عموم مشتهها
 لانها تمش على نشاطه الشخصي ومداده لائق وحمد لله ان من الخار قد حالف
 هذه العادة وتند عن تلك العادة فهو حي بعد فقد مؤسسه لانه يعيش على رضى
 الشعب الذي يجيد خدمته فيجيد له الخير - حر - لاستحقاق ولاقتبال

هذا خير اطار - يوحه نسخ في اختلافة الى من عمه الشعب - كان امياً على
 ما حلفه له صديق الشعب والده الحبيب - حة الله
 ان صاحب لسان الجليل الان خير جف لحر -

بيروت

سليم مركيس

لأن الحال ١٨ تم اسنة ١٩٢٣

اليوبيل

إذاعة في الصحف

يوبيل لسان الحال

عمامة دخول حرمه " لسان الحال " في عامها ، حسين اجتماع في رل رويال
فريق من انصار الصحافة والادب وقرروا وحول الاحياء يوبيل لسان الحال الذهبي
وانتموا الحقبة العامة لليوبيل كلاً من حضرت الاده :

الشيخ محمد الحمر

الدكتور حسن بك الاسار

حبيب بك طراد

جرجي افندي تقولا

الشيخ برهم صدر

الاستاذ نولس الحلوي

حورج افندي اشقر

شكري افندي داغر

وديع افندي عقل

الدكتور فؤاد عتس

لحه مراسلات

لحه صحافية

سكرتير

الحامي نجيب حلف

بيروت ٢٠ كانون الاول سنة ١٩٢٦

نشرة على حدة

اليوم من الذهبي لمدينة سان الفال

الى مثلكي سان الفال وقرنته ومربديه — الى انشاء العربية الذين يقدر
عمل الصدوق، يره في عمله لاهه وشبهه وحبه القومية — في انديس يعطون
اجد التوصل في حذمه الادب و صه محموده في بند سدر — بيكم جميعاً
بها السادة والاخوان لاوصل لكي اخيه والسلام

وعد فقد تفصل عدد كبير من خاتمة العربية في اهل وفي الشعر واداع حبر
بذلف لطفه مكره في بيروت عرجه ب سحر مع به لكون العريضة في مدن
السياسة واسو به في امهات في وفي الشعر كل من من هن الادب
والفصل ب شارح مع في لاجه تدور حله بما الى حريضة — ان حال التي
شئت في ١٨ تشرين الاول سنة ١٩١٢

ولما كانت قد اقيمت هذه حصة يوميل المسان اعطى سنة ١٩٢٢ عدد
استيفائه حصة وعشرين امام من صوره في م صندوه سيرا فيها بذلك الصند
مذت من رجوه اسلاد من ديه وفصلا وسعراي وديش ثدت دليلاً ناصعاً
على ما كان مؤسس المسان صند دكر مرحه حليل سركس من اسكاه انه فيه
في بعض هن اسلاد حوه

وما كانت — ان الفال لا — دته في حذمه الاداسه صند مع قرب آخر
من حيث الصدوق وهي على بروية صاهر د رة نحل مؤسس دمر قندي سركس
ولما كانت معرفة فصل وكره دوه من حسان هن فصل الى من دلائل
الترقي القومي واسهوص لاخترعي

ول كانت اللجنة المركزية في بيروت تثق بها في مساعدتها هذا انما هي عبر عن شعور كثيرين الذين يحترمون مداد اللسان لراسخ ويقدرّون خدمته الصهاوية حتى قدرها . فعدت ادعاه هذه الدعوة في جميع الاقصاد التي يقطنها أبناء العربية . الى كل من يريد مشاركتها في تحقيق مساعده الخليل . مسمى تكريم الادب والحد المواصل

اما الاشتراك في هذا المسمى فيتم اما بتقديمه ماله او بتقديمه كتابية او بالامرين معاً . والتقدمة المالية هي . كان مسبقاً تسلم اللجنة مع الاشكر من الصيرة لما طرفة المقدم لا لهذا التقدم . وكلما اكثر عدد المكتتبين لتحقيق هذا المسمى كان العمل اتم والتكريم اعظم فان اللجنة تقصد في الاحير ان تحول هذه التقدّمات الافرادية الى مقدمة واحدة مدكار به طبقاً لطيفة اصحابها ونحسب ان هذا

كذلك التقديم كتابية سواء كانت على وثيقة تسلمها اللجنة بالارباح ونفسح لها مجالاً في كتاب اليوبيل الذي سنشره مشتملاً على أسماء المكتتبين مع ذكر تقديمهم ماله وانصوبه وما تلى في الخفلة

هد وببطل باب المراسلات ولاكتسابات مفتوحاً حتى او ثل ايلول « ديسمبر » القادم . وفي الختام امين الله لادة والاحوان الافاضل تكرار الفجبة والسلام من الداعين بالاحترام
لجنة اليوبيل المركزية

في بيروت

بيروت في ١٥ شاط ١٩٣٧

الدعوة الى الاحتفال



يويل

لسان الحال

الذهبي

احتراماً لمجهود الصحافي حسين عاماً في سبيل النهضة الفكرية والادبية نخفي
بيوبيل لسان الذهبي الساعة الرابعة والنصف مساء السبت ١٧ كانون الاول سنة
١٩٤٧ في نادي مدرسة الاحد فدعوكم الاشتراك معنا في هذا الواجب الادبي
لجنة اليوبيل

بيان الالتهفال

النشيد الوطني

| | |
|--------------|------------------|
| كلمة افتتاح | الشيخ محمد الجمر |
| تقرير اللجنة | نجيب حلف |
| تاريخ الاسان | جرجي باز |

موسيقى

لوديج صبرا

| | |
|-------------|---------------|
| حساب | امين الريحاني |
| قصيدة | وديع عقل |
| مقدم التحدث | ابراهيم مندر |
| | حلاصة الرسائل |

نشيد لسان الحال

نظم اسكندر السناني وتلحين وديع صبرا

وانشاد كبير ياكوبولو

كلمة صاحب الاسان

الجرائد

العبد الحسيني

الخدمة من الخال البيروية

خدمة من الخال البيروية قدم المحقق ابيه في صورة الآت اسمها
لرحوم حسن سر كس وحب من من تقدم والآن في دمه عصية واحوال
سديدة ودرها اذ د منه شهد به الفصل وهدية لهدية وبعد العار وارعة
الخدمة في الخدمة القومية وكان سبب من مدرسة صحافية تخرج منها عدد كبير
من الصحافيين اسو بس والستين وكثير يحفظ اود المرحوم مؤسسا وذكرا
به علمه من الا دي البعد وهدية من حسن اسمه واسمحه ولا رشاد

ومدودة في رحمة الله من اذ له من الخال حضرة نجه وهدية من
سر كس محمد حدود والده وفي حضوره قطعت ثلث خريدة هرة خاصة بمعاها
ربع من المحقق العربية وهدية من الخدمة العامة وتحري الرواية وهدية
لا حار واقان الطمع والتوب وهدية من

وقد اوسكت خدمة من الخال من سبع ايام من عمره بطاح بالفع
وبانده فتفق بعض الصحافيين والكاتب اعصلا في بيروت في ان يحتفوا يوم
عيدنا الحسيني في ١١ اكتوبر عامه هدا سعيد وهدوا لخدمة من الخال في
ذلك اليوم مقالات ورسائل في شتى لافصل الدين اتيج له ان يشاركوه
في جهادها الصويل في خدمة الشرق

فهني: ميتت العراق وميتت حضرة صاحب الفصل وحضرات محاربه لاداء
بهذا العبد راحين لاسن الخال من الالاسقرار في خدمته العامة الهمة

المقطع

بصر ٢٢ آب ١٩٢٦

مهريرة لسان الحال

دعوة إلى الاحتفال بيوبيل ذهبي

بهذا العنوان نشرت وصيفتنا الاحرار القراء ما يلي

دخلت وصيفتنا « لسان الحال » القراء في عامها خمسين وهي مارة على حفلة التروي و لا غائل همه صاحبنا اريصيف الكريم السيد رمرسركس وقد حادنا كلمة من السيد الياس يوسف حاصره مريح . فقامه حفلة يوبيل اريصيف الذهبي بمناسبة مرور خمسين سنة على انشاءها . ومن كتب تاريخها في كتابها في حيل احياء حفلة اليوبيل فثنى على اجتهاده وبخمس . . . صحفه والادب على كريم رصيفه ما برحت مد خمسين سنة تحفد في مثل اسلافه دافلياً

الاحرار

بيروت ٢٦ ث ١ سنة ١٩٢٦

وشرت الرصيفة الشرقى المر . . . عفا ما ي .

يوبيل ذهبي

احداث رصيفتنا لسان الحال . . . الخمسين وهي دنه على حفلة رصيفتنا تحدم انصحه . . . برصيفها واعدها الرصيفه الكريه احص سر في وحده و ثمنه القصة فتحفل يوبيلها

بيروت ٢٦ ث ١ سنة ١٩٢١

« لسان » ما اثنتا هاتين الكتبتين الالطير . . . رصيفتنا كويكتين رصيفنا في الاحداث . . . يوبيل ذهبي هذه الحريه وكان قدرى مثل ذلك مص كراه قوم وشرعوا اذرة لسان بحالون . . . عوصف خلاصهم ورعهم في القيام بهذا المشروع

«اعتذرون الى حصراتهم ونكرهم فكرتهم هذه والتمسوا منهم ان يصرفوا النظر عنها في مثل هذه الايام الصعبة ولا سيما ان اللسان لم تقم بمير الواجب وتراثنا الان مصطربين بحكم ما شر في ارضيغيب ان نمود فستبجهم عنراً مكررين شكرنا القلي لها ولحصرة العاضل لس اعددي يوسف حطوم ولناقي الدين تكرموا علينا بتل هذه العاطفة من الرصف، وللفصلاء ونحن اعد الناس عن الزول عند رغبة الاصدقاء والمحبين في تقديم هدية حراء عمل هو بعض الواجب وحسبنا هدية منهم تقدرها لهم رضام عنا في جهادنا الوطني

٢٧ ث ١ - ١٩٢٦

لسان الحال

يوبيل ذهبي

جئت «الاحرار» اذعوه الى اقامة يوبيل ذهبي رصيفاً «لسان الحال» ولا عرو لسان الحال شجحه الضعف في هذه الدمار وليس اجل في نظر هذا الضعفي الذي قصت حريته شطراً كبراً من العمر لا يعل عن نصف قرن من ان يرى مقدرين عمله، وان يشهد زملاء يبرزون شهة الحرية - فان اول من لمبي دعوة الاحرار الى اقامة اليوبيل وهاد دا اعد مقالاً لبعاً للفتنة اساق فيه السقاء . وليس هذا على الرصيفة بكبير

مشير

المناش

بيروت ٢٨ ث ١ - ١٩٢٦

يوبيل سادس الحال

بالحق الكلمة الانية : « نشرت كلمة الاستاذ حلف كياهي في الصفحة ٣٩ »
 العرف : نشكر اللجنة الكريمة عنايتها بتكريم كبيرة صممها التي مضى عليها
 خمسون عاماً وهي تدان على خدمة الامة في ادائها واعلاقتها ومصالحتها ولا غرو اذا
 نهض رجال الفصل بهذا الامر ولا يعرف الفصل الا دوروه

٢١ ك ١ سنة ١٩٣٦

البرقي

اليوبيل الذهبي

للمريدة سادس الحال

حريصة سادس الحال من اقدم الصحف في بلادنا ، ومن اركان سادس النهضة
 الحديثة في الشرق الادنى ، عرفت باعتدالها ومنهجها انساني وجهادها في سبيل
 خدمة الوطن مد اشأها قياد الصحافة المرحومة حبيب مركيس ولما تسبب نخله رصيفنا
 العاضل سعادة راسك مركيس سار فيها على هيج واندده واثبت انه خير حبيب نظير
 سلف ولا تزال تدع جهادها في حمل لوطس على حطتها القويمة المشلى
 وقد قطعت الرصيفة حبيب مرحلة من عمره ولا تزال ضارمة على راسها اكايل
 العمل الادبي فرى محوود وانصار النهضة العلمية مكافئتها واحتج فريق من انصار
 الصحافة والادب في رل رومانل قردوا وحبوب الاحتفاء بيوبيل اللسان الذهبي
 والتعبير اللعة العامة لليوبيل كلا من السادة « ودكرت اسماءهم »

« والبلاغ » يشارك المحققين في تكريم الرصيفة العامة ويقدم لصاحبها العاضل
 ارق عبارات التهريك والتهاني راجاً لها عمر مديداً وزيادة في النجاح والانتشار

٢١ ك ١ سنة ١٩٣٦

البلاغ

يوبيل لسان الحال

تلقى ما يلي

مناسبة دخول حريدة لسان الحال في عام الحسين اجمع في رل رويال فريز
من انصار الصحافة والادب وقرروا وحبوا الاحفاد يوبيل لسان الذهبي وفتحوا
المجلة العاملة لليوبيل كلاً من حضرات السادة ١٠٠ « وشرب اسماهم »

الوطن

٢١ لك ١ سنة ١٩٢٦

يوبيل لسان اطفال

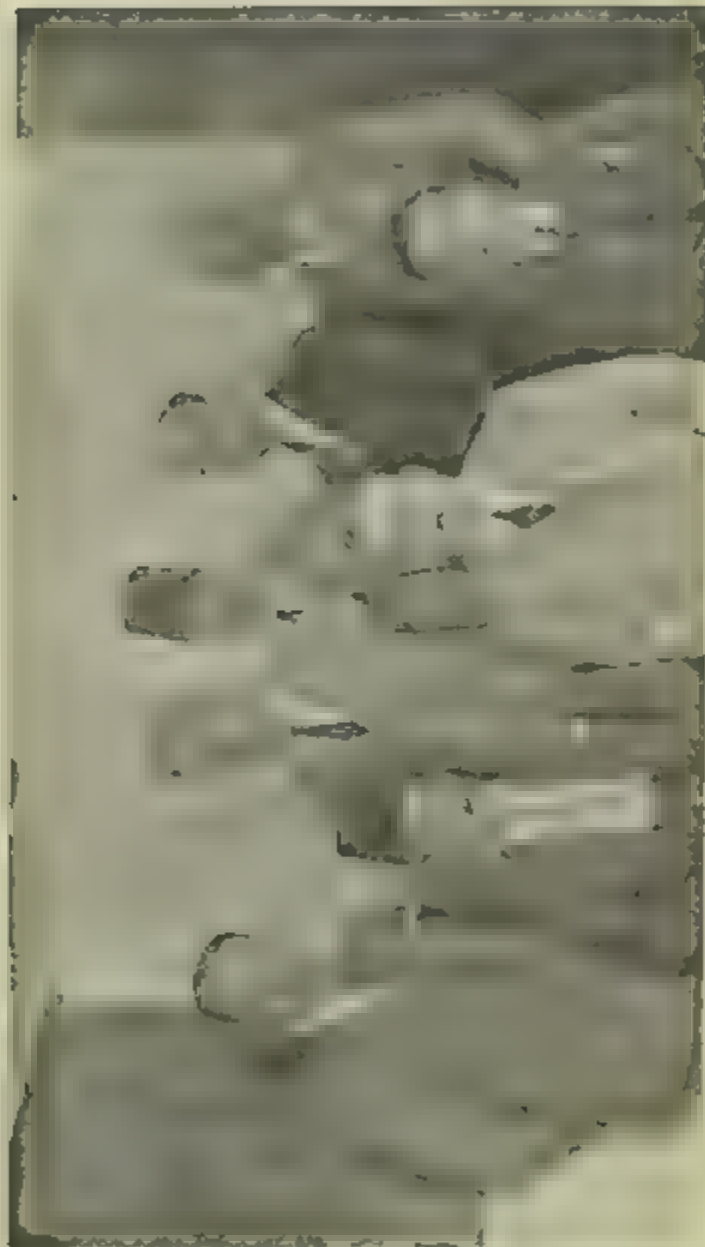
« بعد شركة الاستاد حلف . كتبت »

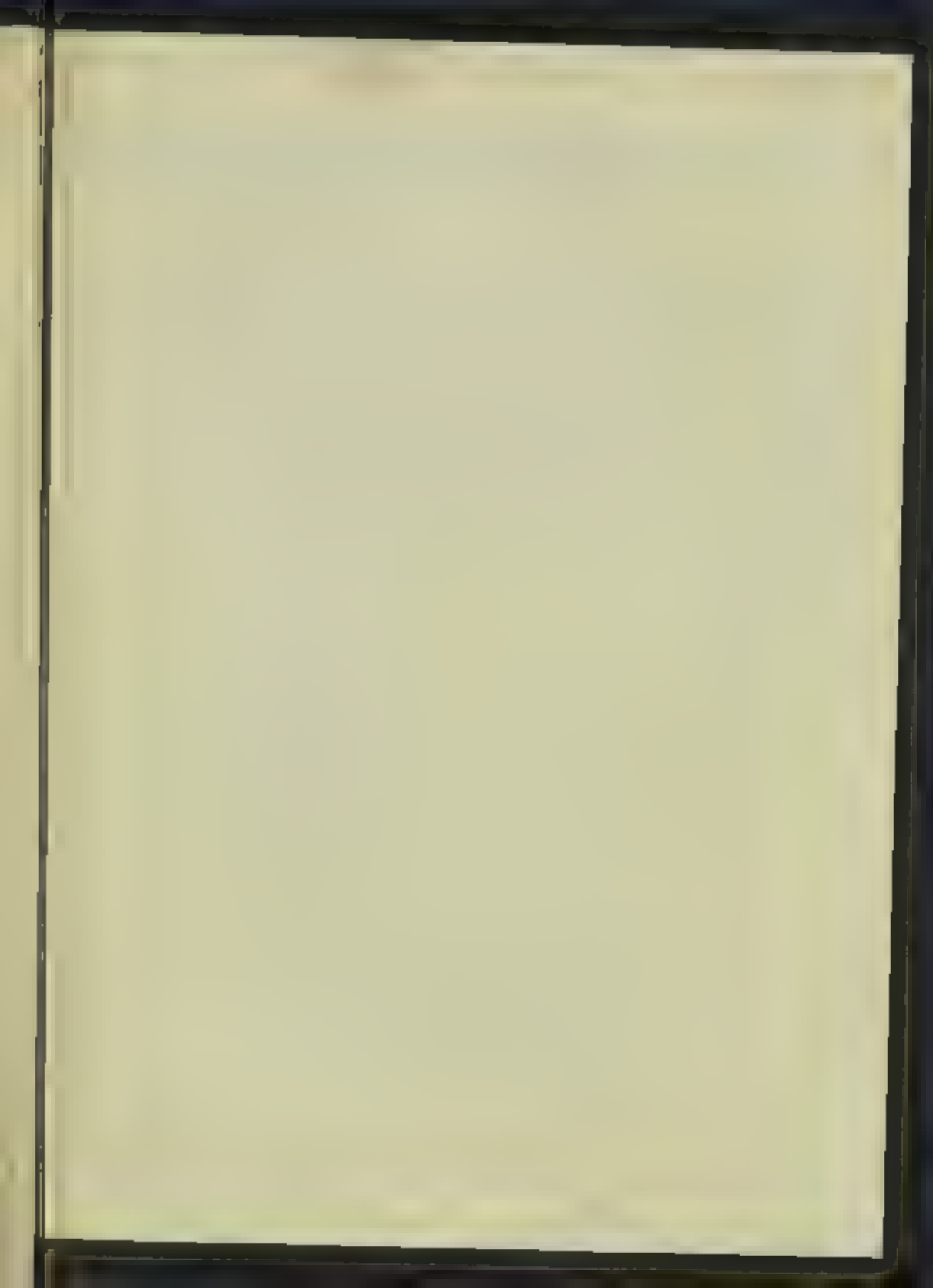
تشي على المحبة الكريمة التي حدثت على نفسها المديّة بتكرير رصيفتا
لسان الحال التي شت جهادها حسين عاماً في مصلحة الامّة ما لم من حزيل افضل
الجدير بالقيمة والاكرام

الهدية

٢١ لك ١ سنة ١٩٢٦

صاحب اللسان مع قلم التحري و موطني ادارة لسان ، غفل





Le Jubilé de LISSAN-UL-HAL

A l'occasion du cinquantième anniversaire du Lissan-ul-Hal une réunion de notables eut lieu à l'Hotel Royal en vue d'être un comité qui organisera le jubilé de notre éminent confrère de langue arabe.

Le comité a été constitué comme suit

Président Cheikh Mohamed el Dier Président du Senat

Vice-Président Dr. Hassan Assir

Trésorier M. Habib Trad

Adjoint au trésorier M. Georges Nicolas Baz

Président de la section de correspondance du comité

M. Ibrahim Mounzer député

Membres de la section de correspondance M. M. Boulos

Khaouly, Georges Achkar et Chukri Dagher

Membres de la presse lisant partie du comité

M. Wad el Hal Al-Watan) et Dr. Fouad Ghosn (Revue Médicale et scientifique)

Secrétaire du comité Mr. Negib Khalaf

Il y a tout lieu de croire que le public libanais s'intéressera à l'œuvre du jubilé, considération des nombreux services rendus au pays par le Lissan-ul-Hal depuis sa fondation.

Le 21 Decembre 1926

Le Reveil

بوريل

حريدة «لسان الحال»

وصيفت جريدة «لسان الحال» هي الآن بعد حرمته التي انشئت سنة ١٨٧٠
اقدم حريدة بشرقي ديارنا وقد دحضت بها جميع الحسنيين - فقد الان رف الى
زميلنا الاديب د. رمز امدي مركزه عنات الهيئة وتتمى الحرمته « اطراد
العلاج والتوفيق

البشير

٢٣ لك ١٩٢٦ سنة

كلمة لا بد منها

عاطفة شكر

اولانا سو قومنا بل اولئك المحبة الكريمة التي نالت من بعض اعيان المدينة وسماتها من رزقنا تحت شمسها ومن اولي من صاحب الشأن ومن قلم تحرير الشأن لشكر اللجنة الفاضلة التي نالت في بيروت للقيام بمشروع ابيد الذهبي لهذه الحريضة الفخورة بمثل هذه اسمعة، نعمة اجمع جهور من كراه الدرويتين على الاحتفال بيوبيلنا الذهبي بعد قيامها بواجب الوصي طيلة نصف قرن

اما ولم يسبق له من يرول عند رعة انصار الفعيل والادب الذين انوا على الرغم منا الا الاحتفال بيوبيل جريديتهم هذه واصبنا من عاطفتهم الشريفة تجاه امر واقع فلا يسا الا نسبة طاب عنه اليوبيل بشرا الكلمة الاتية التي تكرمت بارساها والحت بشرها وهي : « وتشرت كلمة الاستدحاف »

عندما بلغ مامعنا ان في اليه الاحتفال بعيد سان الحل الذهبي اتسنا ان يسدل الستار على هذه النكرمة وعثا حاول اقدح انقائين بهذا الامر فاضطرونا في الاخبار ان يرول هذه ابيهم ونحن شاعرون بقصورنا ونارفون بان القليل الذي يدراه عدوه لنا كثيرا معاهدين النفس على افراد الخدمة مستعين بمواررهم الادبية وهي خير الاماني ومتهى الجهد

واذا كان حصرات الفصلاء اعضاء لجنة اليوبيل العامة ، واللجنة المؤسسة ، قد رزوا في عمل بعض الحسنة ، ديام الى نكرمة هذه الجمعية فانهم بكرمون الهبة التي ستمي اليها والتي بدل اسلف من قضا الجهد في سبيلها ونحن نفتي اثره فيها وبسارة ، كثر ايضا ما نعتون بان الصحف هي ملات الامة قبل ان تكون ملات اصحابها ، وهي المحموج قبل ان تكون للفرد

فلسان جريدتهم هذه بصوغ لاه من عقود الشكر درر آنية قلدت جيداً
ومحس صاحب الساحة الأستاذ الخليل الشيخ محمد مهدي الحسري رئيس مجلس
الشيوخ وباقي اللجنة اعترمة بمواطف عرفان لجميل كما انا شكر للرصفاء الاعزاء
وم اشركا. الحقيقون في الجهد كانوا انشغوا ونباتهم الفلية الطيبة غير ماسين ايضاً
نقاة الصحافة ولها عينا في هذا السبل اليد الكريمة

١٣٢٤ سنة ١٩٢٦

لان الحال

عبد المسان الحسيني

تألفت لجنة في بيروت يرأسها سماحة الأستاذ الحسري رئيس مجلس الشيوخ
لتهيئة معدات الاحتفال بالعيد الحسيني للرسيفة لسان الحال انعموا فاكرم بالجنة
لخليفة يرأسها امثال سماحة العلامة الحسري وفي عصائهم دونت شت كل فاصل
اديب واكمم بالرسيفة المحتفل بعيدهم وقد اجرت الحسين عاماً في طريق من
الرعاية والاعتدال

طرابلس ٢٣ ك ١ سنة ١٩٢٦

الحوادث

البويعل الذهبي

المسان الحال

« نشرت كلمة الأستاذ خلف »

الاقبال - مقدم لصدور ارسيف لفضل امرا مهدي مركبي احلص
لتهاني والتبريك داعين له والساه الاعز الصبر المديد والعيش الزعيد

٢٥ ك ١ سنة ١٩٢٦

الاقبال

لأن الحال

يوبيلها الذهبي

لأن الحال (الجريدة) أشهر من نار على علم

صدرها في بيروت سنة ١٨٧٧ الوطني لفيروز المرحوم خليل سر كس
وقد مر على صدورها خمسون عاماً وكل كل عام من أعوامها الخمسين تاريخ ذهبي
ولكل عدد من أعدادها ١ وعددها يبلغ في آخر هذا العام ٩٩٣٨ عدد (صمئة
بعضاً بمئة في خدمة الوطن وأمه

ضحت لأن وحدت وحدها جهاداً حراً في كل حياتها سواء في أيام
المؤسس المدركة وفي أيام حبه

وها الحلف بتبع جهاده له في وكل حال جهاده الوطني فما أشد حاجة
الوطن للجهاديين في سبيله ، واعتمد له ، والدعين على الحجة والبرهان ورفقه

فلا غم ولبس ، نمرت ، يرى أن جهاده من وب غصن وانصار الصفة
قد قرروا في اجتماع عقده في برن دورن الاحتفاء بيوبيل لأن الذهبي والتعبوا

بلية عاملة قوامها الاصل « وشرب كلمة الاستدحاف »

« مبرج » صديق لأن القديم المحرر به مشترك مع المحتفين ويدعو لأن
بالعمر المديد وأطراد البر في خدمته لشرعة المدركة

الرج

النطية ٢٥ لك ١ سنة ١٩٢٦

اليوبيل الذهبي

كتاب صاحب لأن إلى الأستاذ الجسر

اطمأنا على لصك كتاب المظف الذي أرسله حصرة رصيفنا الكاتب الفاضل رامت
أعدي مركس صاحب لأن الحال أن حصرة العلامة مفصان صاحب السباحة

اشيخ محمد امدي الحمر رئيس مجلس الشيوخ يصعد رئيساً للجنة التي تألفت لاقامة
اليوبيل الذهبي للسان الحال قال :

مولاي الرئيس لا يعني عدائ لست عطعم وعطف للجنة الكريمة التي
دأبت من جبا اهل الوطن للاحتفاء بعيد اللسان الذهبي الا ان اشكر لكم ولها
مضركم الى خدمة اللسان على الرضى وسأله عالي ان يديمكم واهام من مفاخر
هذا الوطن

وكت اود « سيدي لوقيلتم مجاحتم وقاب المحبة » ان تجوزوا عن هذا
المشروع ولها من مشاغل رئيسها واعضاؤها معاداة هو اهم من هذه اللجنة ، الا
انني نزولاً عند خاطركم الكريم اصدق الامر ، وان حازي كفة في الموضوع التفتت
ان تجعلوا المشروع في حافلة ضيقه عصر في اقرب اصدقاء اللسان حذر من التفتيل
على الناس في مثل هذه الايام وان يكون مشروع ادباً تحت

وانني اتوسل من مجاحتم ان تسلوا الى اعضاء لجنة يوبيل اللسان عواطف امتداني
وسأله تعالى ان يحسن الي والى الفصيلة ولا حلال له به بدواه فتأكله رئيساً وطنياً
حكيماً مولاي

الداعي المحض

رامز مركيس

الملاع

بيروت ٢١ كانون الاول ١٩٢٦

٢٦ ك ١ سنة ١٩٢٦

يوبيل اللسان الذهبي

حاد ما يلي « شرت كلمة الاستاذ خاف »

« لجوانب » آخر لير يد عليها تسليمها هذه الحكمة ولا يجمع ذلك ان ظهر بهذه
المناسبة اعجاباً برفيقة لسان احل اعترمة وصاحبها رصيل العزيز رامز امدي
شركيس مهنيها يوبيل السعيد

الجوانب

٢٦ ك ١ سنة ١٩٢٦

يوبيل اللسان

(نشرت كتاب صاحب اللسان وكنت)

« الوطن » ليس بصاحب اللسان ان يكون له رني في يوبيل حر بلدة خدمت
وطبها نصف قرن بكل احلام فان الاحياء بها واجب على قرائها وعلى زملائها
ايضا اما زينة التواضع في زميلنا رامي افندي فلها ان تحمله على اتصية ما حلا
اتصية بحق اللسان الاغر

٢٨ لك ١ سنة ١٩٢٦

الوطن

يوبيل

لسان الحال

« بعد كلمة الاستاذ خلف »

« الكشكول » هذا حقيقة يوسر ذهبي بحسب اب يفتخر ويشترك فيه كل من
قرأ وكتب في بلادنا لسان الحال اصدق لسان خدم حسين سنة هذه البلاد بكل
امانة وراعاة . لسان الحال حافظ على مداء القويم حسين عام اكنسب فيها ثقة لم
يفرح بها غيره . فحين نعلم هذه الفرصة لهي صاحب رصيفنا وصدقنا الكاتب
المفصّل سعادة رامي افندي سر كيس راجين له ولحريرته دوام احيى والتوفيق

الكشكول

٢٤٢ سنة ١٩٢٧

لسان الحال واليوبيل

وحياة شركة فاكوه او بل وبنار الله ديل وشاطي البيل وكل الخفات التي
ياخذ منها « لسان الحال » اخباره الاخر ساعة

ان اليوبيل الذي سناه لسان الحال قد اتى كسطة على حرف او كهر بوش
على راس . يردون من طربوش الشيخ يوسف قلدن . به الى نصيبه وصدق بخواجه

لكل عمل وصي كفا في الاحتمالات والميولات الرجال او للخرافات
اما اخواننا واستادنا الحبيب الاسد امر اعددي مثل المثلث حليل مركبس فهو
لا يحتاج الى تعريف من دخلك يا محي راحر سنة لي على اسكند النسيان وقلو
على قتال يوبيلو بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على وجوده في قيد الحياة

الدبور

٢٤٣ سنة ١٩٢٧

لسان الحال

صدرت وصيفتنا جريدة لسان الحال الفراء بحلة قشنة وست صفحات طامحة
بالاخبار والمقالات السياسية والادبية وذلك بحسب دحوها في السنة الحبيب فبرهت
ذلك عن اقسام عظم في سبيل السنة الصحافية الشريفة فمرحب بحسبها نقبنة
الجديدة ونشكر لصاحبها حصرة ارميل الفاضل راحر افندي مركبس معيه في
شهر الادب والعلم كما سعى من قبله والده المرحوم خرد العالم العربي خدمات على
ولا عرو اذ احتق الادباء سويل المسن الحسبي ونحن نأمل ان يكون لاداء
طرائس نصيب كبير من تكميم القاصد بمناسبة يوبيلو وفدوح نالهم تضيف لجنة
لنهي، ممذات الاشتراك بالاحتفال الذي سيجري قريباً وما ذلك على مهمتهم تعزيز
طرابلس ١١ ك ٢٤ سنة ١٩٢٧

صدي الشعب

يوبيل

لسان الحال الذهبي

صحت عربة بعض الافاضل في بيروت على الاختم - سوع حريدة لسان
الحال السنة الحبيب . وقد تلع خنة لهذا العرس مركبة من ممرات القوم
واماثلهم . وقد علمنا ان الاديوب للوحبة اسيد محب حياته يبعي في سبيل اشتراك
الشه في تكميم هذه الحريدة التي انمضى عنها في خدمة بلاد حبيب عاماً

وليس ذلك بالرمس القليل في عمر اصفه ومحى بويده هذا اسمي الخيد ومحض
الخليين النيودين على الاشتراك في هذا العمل المشكور

حط ١١ ك ٢ سنة ٩٢٧

التقدم

بورين

لسان الحال

دا هنر ادب سو يار فامه بهيل لخر دة لب احسن دنما بهتون موحت
يحدرو القيام به نحوامة محض الو به وسخها لاجل - فحين نحص اداء محض
على الاشتراك بهذه الماثرة الشريفة وتترج سة تاييف لحة ازويج هذه الفكرة .
لاسيا وقد راينا ما يشجع المحصين على ذلك على اثر مرور لفضل شاربى افندي
داغر في محض ومعرفتاهم عبرة لادب سية سائر المذهب السورية في المشروع .
والحصول لم ينصروا في مآثره في ما سبق فايك حصرهم مؤيدا مفضهم اللامع
ومحى على شعة من اسهم دعوى

محض ه ك ٢ سنة ٩٢٧

محض

لسان الحال

لسان الحال حريته يومية من اقدم الجرائد العربية ورسخها قدما
وقد حملت اسم محبين لما قصت معصها من ابيات الكتونجي سية عهد
الانوار ومع ذلك فله ثوب سة عده وقد اعنت لاعتدال في جميع كدسها
دحت هذه الجريدة العربية سية سبب خسان سيرة على خطتها الاولى في
خدمة الادب وقد اضافت على الحرية تحقيقات شتى وادت بدد كتنها واصبح
محمها كبير محددت سة اكبر حرية عربية في سوا ومع كل هذه المعقات التي
تشكدها فقد بقي اشتراكها كما هو

لهذا يرى سموه نعلم والادب ان يسموا لها حفلة ويبل تقديرًا لهما واعتزازًا
بالجميل فمن هذا هذه الفكرة الجميلة وشي على القارئ بتتبعه ان شاء المستطاب
ويرى الا يقتصر هذا العمل الممدوح على لحنه بيروت بل تناول ذلك البلاد
المسورة اكبر الصحافة الحرة واحلالا للعلم وتفتح ان شاء لجنة فوعيه في جميع
لتقوم بماصرة المشروح وحمل الحصص الكرم على الاشتراك فيه استراكا فصيلاً بحال
لهم ذكرى عرفان الجليل

وسنشر في العدد القادم أسماء الفيورين الذين يحذون هذه الفكرة والذين
ستألف اللجنة منهم . السلام

جميع ١٩٢٨ - ١٩٢٧

صدي سوريا

تكريم اللسان

دعنا حفرة لادب الحاج فؤاد امدي صديق ندد من كرام الفحاء الى داره
وقد جرى بحث ثمن الحفلة التكريم للسان لادب امير وطهر الجميع استعدادهم
للقيام بهذا الواجب الادبي بحمد صحيفة مصرى . يا حبيب عالم وهي مشاركة على
حفلتها مشي في حرمه لبلاد فمحض فؤاد امدي حاض اناء على غارته لادبية
طرابلس ٢٥٢٥ - ١٩٢٧

الرفيق

بوين

اللسان الذهبي

فه بعض الصديقين والادب في التمر ان لحنه قد تألفت في بيروت للاحتفال
بيوبيل لسان الحال حسيبي فمرتهم حرمه على الادب وحتموا به في منزل حفرة
الادب فؤاد امدي صديق فاقوا منهم حنة تسى في سبل ليوبيل ثم تحموا امين

صندوق الخمة وكانت هي غيرة يذكر بالشكر ولا سيما بلاديب فؤاد افندي صادق
فعمى ان ترى الخمة اقدالاً من الاهداس على تشييط الفاشين بيوبيل فؤاد افندي صادق
لرؤيته المعتدلة

الموادث

طرابلس ٢٣ ك ٢٥ سنة ١٩٢٧

اجتماع

فئة يوبيل جريدة لسان الحال الذهبي

سبق لي فاحركم ان حصره الادب الحاج فؤاد افندي صادق حد اعصاب
الخمة يوبيل جريدكم المراء الذهبي التي نعتت مد مددة في الفجاء قد ارسل دعوة
رسمية لكل من حصرها اعادتها كرام للحصول على داره لعقد حصة استثنائية لقر
وبها كفيه اراء اعمدة بهذا الشأن وعن موعد ذلك الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا
اليوم وفي اوقات امكو حصر المدعوون لدار الحاج فؤاد افندي وبعد ان اكتمل
عددهم بهن حصره صاحب الدعوة فتم على الحضور خطبة ترحيبية شكر فيه
لديب احدا دعوته ورجا منه الاشتراك مع يوبيل الذهبي بالنظر للخدمات
التي قامت وتقدم بها هذه الجريدة محبوة نحو الوطن العزيز فكان الخطبة
وقع حسن في قلوب الحاضرين وان منه شكر على هذه الخدمة الادبية . ثم
باشرت الخمة اعمالها فصمت لينا كل من حصرها الاستاذ يوسف افندي فاحوري
والعالم سامي افندي صديق ولكاتب نعت افندي افندي والصيدلي اياض افندي
لان . وبعد ان قرئت ما قررته من الاعمال طيف على الحاضرين باكواف
امشروبات ثم اعطى القند وانصرف الجمع شاكرين . لاقاه من غيرة الاديب
الحاج فؤاد افندي الموما اليه على الساب

مراسل

طرابلس ٢٣ ك ٢٥ سنة ١٩٢٧

ادبيات

شؤون ونيجون من عالم الادب والفنون

يوبيل لسان الحال

على الاموات ، فقد دخلت هذه الحريدة العترة في ايامها الخمسين . وبمباشرة ذلك اجتمع فريق من اصحاب الصحافة والادب في بيته بروت في رل رويال وقرروا وحبوب الاحتفاء بيوسف الذهبي ونحووا لحمة تامة شهت بالامر احتفانيا في العام الذهبي يوبيل المنتصف « شيخ اعمال » والان قد جاء دور « سبعة الخراف » هذه الحريدة العترة التي لم تحاور احامسة عشرة من صديها تشارك المحفلين . كرام حريسة اختارت احسين معهما بمجد لسان الحال الذي تغلب على مشقات الصحافة طيلة حسيب سه . وهو انصار باهر لا يدري اهميته الا الذي عانى الصحافة

فيو يورك ١٧ ك ٢ سنة ١٩٢٢

الساخ

يوبيل لسان الحال

ذكرنا في اعداد سابقة مهمة ذوي الفصل والادب في بروت الى اقامة حفلة ادبية لحباب صدينا الكاتب الاديب . امر مركيس بمناسبة العيد الذهبي لخريدته لسان الحال المشهورة التي خدمت الامة والادب نصف قرن كانت فيه مثال التواقة ولادب والاحلاص الوطني . وقد احدث شهرة الادب ورفقا من كرام حاليتنا هه فانفوا لحمة للاشتراك في هذا لتكريم قرار فصل امانت و مرحوم مؤسسه وادب وليه وصاحبه ليوم . وعلا ان هذه الحمة تقدم تقائلا من الشبه (للروور) دقيق الصنع لصيب . مو . وترسله اسم اخيه لسوريه الى الحمة لرئاسة في بروت

وهي ماثرة نخب كرامته عداد الله، لأن المسان شيع الصحف السورة وصاحبه
 حدير بكل أكرام لانه عنوان اسمائ العرب والادب وافر
 سان باولو - برازيل
 فني لبنان

يوبيل المسان

علم القوم بما ذكره في اعداد سابقة ان وريثاً من كرام الخلية انقوا لحة
 للقيام بتقديم هدية الى الزعيم السيد رامي سر كس لاسنة اليوبيل الذهبي
 لمريدته لسان الحال الطلق . وذكرنا في عدد اخر شكل الهدية وما ترمز اليه .
 ونكسا مع كل هذا التفصيل لم نعرف قومه لحة ولا ادهى ابي بيان بالاكتتات
 الى ان كان امس ادعنا ذلك البين مع اسماء المكتتئين وهم بضعة عشر كراماً
 ومما جاء في ابيان ان الهدية قدمت واب الاكتتات لا يزال مفتوحاً فدهشنا
 من هذا الافصاح استقصى ادانه حجة الى الاكتتات . دامت الهدية قد صحت
 في باريس ورسنت الى لحة اهلها في بيروت . وكان الاحرار تلام الذين
 قاموا بها هذه الخدمة الادبية ان ينفوا الاكتتات مفتوحاً قبل ان يقدموا الهدية
 لان كثيرين من الادباء يريدون الاشتراك في هذه الماثرة ولكنهم لم يقدروا
 شيء . ونحن نقسم من اولى الناس بهذا الأكرام لما لنا من الصلات الادبية
 باللسان وصاحبه الفضل وما كانت له مؤسسه فقد اصبحت من اواصر الصداقة
 فصلاً عن كونه حرراً في المسان نحو تسع سنوات . اقلنس من الاحب بعد هذا
 ان نكون في مقدمه مكتتئين . ولكن ان لاد ان عرف ما جرى او يجري ولحة
 اعترمه لم نعصم على شيء . سطر ان صفة . شخصية وكل ما فعلته في هذا الشأن
 انها اوسلت اليها النتيجة لاننا

سأ على ما نشرناه في عدد سابق نقسم من كانت حجة الاحتماء . بايوبيل
 الحسيني لمردة سانه الحال العرب . اصحاباً علم منه ان لحة اوصت على التمثيل

وارسله الى بيروت قل امتيما وقيته بداركاً منها دعوات اوقت مما يهرر انقاء
الاكتساب مفتوحاً ويقضي باقال المواطنين عليه قياماً بواجب ادبي نحو صحيفة
خدمت العلم والادب مدة خمسين عاماً
« فاعتق » بكتب بحسائه غرض لهذا العرض السيل وينتهي للجنة العسكرية
اقصى البجاح في مهنتها الشريفة

رشيد عطيه

نقى لبنان - سان باولو

اليوبيل الذهبي

لمريدة

لسان الحال

« شرت اذاعة المحة اشيرة صفحة ٤ وكنت »

« الافكار » وردتنا هذه البشارة مع رساله خصوصيه من حصرة الفاضل
الاستاذ محبت حلف سكرتير لجنة التحال عدوصا مع بعض من كراء حالتنا ونشائها
اساهيين فحدوا. اشتراكا بليوبيل الذهبي لمريدة راقية كمريدة سانس الحال
اشهورة وعلمنا ان حساب روجه الفصل الاربعي انطواجه باسلا يافت وجناب
الشاب الفطن الذكي ميشال عبس باشرنا العمل وعسان نتمكن من اقدمه ومن نشر
نفاصيه في الاسرع القده ان شاء الله

الامكار

سان باولو - رديل

« بيل

لسان الحال

دكرنا في عدد الست الاسبق ان «فصل الحايه السورية عدد قرروا الاشتراك
بحفلة تكريم حريدة سان احسن الشهيرة في عيد يوبيل الذهبي الذي سيقام في
بيروت في شهر ايلول القادم

وربما في هذا العدد ان قد نعت لجنة لتعيد هذا القر قوامها حصرة الوحية
الحواحه ماسيلا دفت وحصرة الفيور حواحه ميشال عس وصاحب هذه الحريدة
وبعد المداوة حري افش كذب لتقديم نكش من الرور ينش العلم ويصحب
بطاقة ذهبية ينش عليها بيان من اشهر كلف الشعر المطوع رشيد امدي سليم
الحوري (الشاعر القروي) سطمها وقد تم مشترى التفت وربما شرنا «سما»
المكتبين الكرام في العدد القادم مع السان الكافي من كانت اللجنة حصرة الفاصل
الحواحه ميشال عس

« وكتبت في العدد التالي »

كتب البناء ما يأتي

سلام . في النصف الاخير من الشهر الفائت اختلف فريق من الادباء والمحبين
بالصحافة الحرة والمعارفين بسماها المهمة وقرروا الاشتراك سكر يم حريدة « لسان
الحال » المراد التي انقصت عنايتها مدة نصف قرن بمحاولة بدون انقطاع في خدمة
العلم والادب وقد تألفت لجنة من المختصين قوام لعدة ماسيلا دفت والدكتور
معيد ابو جرد وميثال عس لاعداد وتحرير هذه « كانه فية رمزية من الش
فايرقت اللجنة الى راس واتاعت تشالا دبع الصبح ينش اسم « طوله متر . وله
قاعدة من الش والصوان الملون عموه متر اصا وستوضع على القاعدة صاقة من

الذهب مزودة بنقش يبين من شعر النبع من المودعي المعروف السيد رشيد سليم الخوري « الشاعر القروي » وقد ارسلت الهدية الى بيروت وسيستلمها في جناب النحاسي البارع الدكتور حبيب خليل شحاده وسيقوم بحملة لتفديها باسمه عن القصة حصرة النائب الحر الحري، الشيخ ابراهيم مدر، وقد ابي الاكتساب مفتوحاً تمهيداً للاشتراك بهذا الواجب الادبي لمن شاء من المواطنين الكرام

« شكر تير اللجنة »

ميشال عيس

اما الذين اشتركوا بهذا الاكرام فيه . مع حفلة الاعقاب

اسيلا يافث . سيامين يافث . حنا يافث . شديده نهمه يافث . محبيب نهمه يافث .
ريكارد نهمه يافث . المنا سيامين . فث . البرنو سيامين يافث . جبرائيل ورفايل
يافث . الدكتور سعد ابو حمزه . الدكتور محمد شاره . محفل شاره . ميشال
عيس . سليم صمعاك الرامي . دنانري قحط . سعيد حنا . اديب جندره .
خليل اندراوس . القس خليل ارمي . اسعد الطروت . محبيب يعقوب واحوه .
فوزي معوف . شاره محردوي . يوسف عيس واحوه . حريده ابو الهول .
سان باولو
الامكار

اكرام

لسان الحال

بعث لبا حبيب المواطن الكريم ميشال ودي عيس بكتب هذه خلاصه
« شرت لكاب امشور فلأ صفحة ٦٢ ثم كتبت »
لم تزل فئمة الاكتساب معروضة لمن يريد المشاركة بهد . فوجب الادبي

انتم من عبدة الاحوان لتقدم دكرم الذين برهوا وبرهون دائماً على
حبه وعبدة تذكرها لهم التزلة بالفخر والاعجاب

سان باولو

ابو الهول

لسان الحال

في المهجر

نتهي الى لحظة يوبيل لسان ما يلي -

ان المحبة التي عقدت في سان دوم حسية السادة باسل دوت واندكتور سعيد
اني جهره ومبشال علس (سكرتير المحبة) ارفقت الى باريس فارتدت مثلاً بديع
الصنع يمثل العلم طوله متر وله فتحة من الشبه (الزور او لصوا) الملون علوها متر
ايضاً وسوضع للعائده نطافه من الذهب مرداه سنن بيين من شعر وقد ارسات
المهبة الى بيروت عن يد حصرة اندكور حبيب حبيب نخاده وسيقوم مهمة تقديمها
عن المحبة النائب الشيخ ابراهيم منذر

فقمي لجنتنا احواسا انكراء في المهجر وتكرر مستطاب الله - على غيرتهم لتعريز
العلم والادب واعلاء شأن الصحافة عندنا

سكرتير المحبة

عجيب حلف

«الصدى» ترفع شكراتها صلاً لاولئك الافضل الذين باصروا هذا المشروع
الذي من شأنه تحرير الادب ومهارة الصحف و... الامل الوطيد بقيام مواطنينا
المخلصين هم للانتزاع من الحمل الشرير تقديرًا لخريفة خدمه وحب السوري
المحبوب عشرات من السنين

حمن ٨ - ١٩٢٧

صدى سوريا

لسان الحال

في عامه الواحد والخمسين

دخلت هذه الرصيفة المعنوية في عامه الواحد والخمسين وهي مشاركة على خطة الاعتدال والترويض والوطنية مهيئت على اختيارها هذه المراحل ونرجو لها زيادة التوفيق في خدمة الاوطان

٢١ ث ١ سنة ١٩٢٧

جريدة دير القمر

لسان الحال

في السنة الحادية والخمسين

احذرت رصيفت لسان الحال منها الحسين واستقبلت الهدية والحسين وهي دائبة في حطها الرصيفة المعتدلة، هصة الى مزارع العلاج مهيئت ونتمنى لها المزيد

بيروت ٢٢ ث ١ - ١٩٢٧

البشير

في عالم الصحافة

لسان الحال - دخلت الرصيفة الكبيرة لسان الحال في سننها الواحدة والخمسين وهي كما انه يرت به مشاركة على حطها المحبودة التي خدمت بها العلم والادب والبلاد اجل خدمة

وستعام في بيروت جعله - نعمه لعنده الحسيني تشترك فيه اغلب المدن السورية والسنية بواسطة الخاف العربية التي كانت لهذه الدية قسما للرصيفة مر يد الرقي وانصح مقدمين لها حاضرين البشير

انطاكية ٢٢ ث ١ - ١٩٢٧

انطاكية

شحنة الصحف

دخلت رصيفتنا « لسان الحال » شحنة الصحف في عام الواحد والخمسين بعد
جهاد نصف قرن كانت فيه مشر الوطنية الخاصة . ولا غرو ان يعرف قدر هذا
الجهاد الطويل المستمر وتؤلف المحرر في الوطن والمحرر بالاحتفاء بيوبيلها الذهبي
فهذه الرصيفة سامها الجديد وتتمنى لها اطراد التقدم والفلاح

اليان

١٩٢٣ - ١٩٢٢

جريدة لسان الحال

في يوبيلها الذهبي

اكتت جريدة لسان الحال المسيرة التي تصدر في مدينة بيروت خمسين عاماً
من حياتها الصحافية فهذه قراؤها ومحبوها يعدون العدة للاحتفال بيوبيلها الذهبي
وتألفت لذلك لجنة من معتبري تجار ودباء لسان احدثت على عاتقها القيام بتهنئة
اكرام لائق بحق ان يؤدى الرصيفة

وان ما حاربه « اللسان » من الانثاء والتقدم في حياتها الصحافية وما وصلت
اليه من المدة اربعة الكورى في عالم الادب يؤهلها لكي تكون موضوع اكرام
الليثانيين والسوديين في كل قطر وصقع
ولذلك فحق نعم تهانئ لتهانئ المحررين وتتمنى لرصيفتنا المسيرة عمراً طويلاً
مقرواً بالهوى والنجاح

الاتحاد اللبناني

بوسبرس (ارحتين) ١٩٢٣ - ١٩٢٢

حول يوبيل

لسان الحال

بلغ مجموع ما تبرع به اهلي طرائس في سبيل مشروع اليوبيل الذهبي لرصيفتنا
لسان الحال الفراء ٤٧٠٥ غروش سورية
فشي على هيئة الخمة وبمخص بالذكر حد عصائها الحاج محمد فواد افندي صادق
لما بذله في هذا السبيل من الفيرة والهمة

الحوادث

طرائس ٢٥ ث ١ - ١٩٢٧

لسان الحال

في عامه الواحد والخمسين

ودعت جريدة لسان الحال الفراء عامها الخمسين ودخلت عامها الواحد
والخمسين وهي مثابرة على الحيلة المعتدلة التي احضرت لها مؤسستها المرحوم وسار عليها
ارصيف الكريم رامر افندي مركيس وبمتم جريدة لسان الحال اكبر الصحف
العربية ساء في بلاد العرب والمهجر

وسيمتفل قريباً بيوبيلها الخمسين الذي يستمد له فريق من سرارة القوم وذوي
الفصل والادب فنهني الرصيفة بما دلت من تقدير تقديقه وتتمى لها اطراد النجاح

فلسطين

بالا ٢٥ ث ١ - ١٩٢٧

وسام

الاستحقاق السوري

محت الحكومة السورية لرصيف الفاضل السيد رامر مركيس صاحب جريدة
لسان الحال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية فنهني الرميل هذه الخمة

التقدم

حلب ٢٥ ث ١ - ١٩٢٧

تكریم رصيف

بوسام الاستغفار السوری

رئی حضرة صاحب السمو لدامد احمد ذی بك رئيس الدولة السورية ان
يشارك المحفلين بتكریم زميلنا ساد الخال امراء عناسة يوبىب لذهبي فتح حصرة
صاحب رصيف لمفعل رافر اعدى سر كس وسام الاستحقاق السوری من لدرحة
الثانية وشفمه بكتاب لطيف يدل على تقدير سمو بلاداد والصفوة فهني حصرة
الزميل بما نال راحين لجر يده دوام الفرح والتوفيق

اللاع

١٩٢٧ سنة

الاستغفار السوری

على صدر صاحب لسان الحال

علم لفران رصيفت امراء لسان الحال قد سعت احدثه والحمين من عمره
وان يحه من دحال لوحادة ولعم لعم لجه رنسه صاحب اسماحة الشيخ محمد الجمر
لنعتى باقامة مهر جان ذهبي هذه للجمعية العربية في خدمة وطن وثبند لحق وحصرة
المطاموم وقد ضربت الفجة مودة لمرحان يوم ١٨ الحارفي في ادي مدرسه لاحد
وما ذاع انظهر في الديار السوداء والمساية ولاد مبرح حتى نولت ارباس
صانحه باعواطف نحو الانسان وصاحبه الامل صديق الاستد رافر اعدى سر كس
الذي عرف نبوة حصافته وس احلافة ان يحفظ على هذه الام من خرائدا بحافظة
مر على اعز مالده شفى على مهج وانه العيب الذكر متقيدا بمحدثه طابعا
على غواره لاهجا لمجه في الدعاع عن حقوق الوطن العربي

وعند زى سمو الدمامد احمد ناي رئيس الحكومة السورية ان لا يترك هذه
الاسحة لا ماثرة يحلبها بها وهرته تحبه الى قدر العلم وخدمته فاهدى الى زميلنا رامي
اهدي سر كلس يشاب الاستحقاق السوي من الدرجة الثانية شافعا المديّة القديّة
بالكتاب التالي :

حضرة الفضل رامي اهدي سر كلس صاحب حريته لسان الحال القراء
ان الحريّة التي تجتدر نصف قرن وهي لا تنفك معاهدة في سبيل الخدمات
الوطنية معبرة وصدق وبراها لجديرة ان يكون تكريمها عاماً ، ولهذا فاني بمناسبة
عيدك الذهبي ودان شارك جمهور الصلا والادب ، لندس مستحقون تكريمها في
عيدها مشار اليه وعليه فقدرت ان اهدي لحضرتكم وسام الاستحقاق السوري
من الدرجة الثانية تقديراً لخدمتكم ونشاطكم الادب وادامكم الله

احمد ناي

فمن يودي الى ارميل الحبيب احص عدو ان الشهنة سائين له واللسان الاعر
اطراد لعلاء والافعال

الوطن

١٩٢٧ سنة

مناسبة يوبيل اللسان

ارسل سمو الدمامد رئيس الحكومة السورية الى رصيف صاحب لسان لكتاب
الاتي مناسبة يوبيل لسان الذهبي « وشرت الكتاب »
« فالاحول » نهي رصيف الكريم بهذا التقدير الذي صادف اهله وحل
محله وترجوه له ولجريدته اطراد التقدير والوفيق

الاحوال

١٩٢٧ - ١٩٢٨

يوبيل اللسان الذهبي

ارسلت لجنة يوبيل لسان الحال دعوة الى نقابة الصحافة الدمشقية لحضور حفلة يوبيل اللسان الذهبي التي ستقام في ١٧ الجاري الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ففرض شكر اللجنة على دعوتها هذه وتنتي على الجهود التي تبذلها في سبيل تعزيز الصحافة وتنشيطها ورفع مستوى الادب وتنميتها للصحيفة المحتفل بها كل بحسب وقدم حتى تتم يوبيلها الماسي

الف باء

الثامن ١٤٠٤ - ١٩٢٧

عاطفة شكر

بمناسبة وسام الاستحقاق السوري

اجتازت هذه الجريدة عامها الحادي عشر ودخلت في العام الواحد والخمسين في ١٨ تشرين الاول الماضي

وهذه المناسبة رأى فريق من عيون الفصل والادب والوجاعة ان يحتفلوا بعيد الماسات الذهبي والقوا لهذه الغاية لجنة من حيار القوم برئاسة سماحة الاستاذ العلامة المفصل الشيخ محمد الحمر رئيس مجلس النواب لتولي تهيئة اسباب الحفلة واعداد معداتها

وقد رحبوا اللجنة مراراً ان تصرف عن هذه الفكرة اكتفاء مناعاً رؤسائه من عطف المحبين والانصار العديدين على حريبتهم هذه دون تحميلهم مشقة التأهب للحفلات

ولكن هؤلاء الاقاصل انما الا ان يحصوا في تكريم اللسان الى المدى الذي ارادوه فقرر اعضاء اللجنة ان يحتفلوا بعيد اللسان الذهبي احتفالاً يجلد فصل اعترافهم بالجميل قبل ان يجلد ما لهذه الجريدة من جهود مدة نصف قرن منها آهها المحبون

عظيمة فهي في نظرنا صغيرة بجانب الواجب الوطني وعينوا موعد الحفلة في ١٧ الجاري
ولقي نداء اللجنة صدى مسموعاً من حكام القيمين والمتعربين على السواء من
حلب الى دمشق فطرابلس فسواها من الانحاء السورية واللبنانية ومن مصر الى
باريس الى الاميركتين من الماهر واقل فصلاء السوريين واللبنانيين على
الاشترك في عيد هذه الصحيفة التي انما وجدت لخدمتهم مما دفع حبساً خيراً واطلق
لساناً شكرياً

واني صاحب السمو رئيس الدولة السورية الداماد احمد امي بك ان نمر فرصة
لتكريم الادب والفصل ولا يكون له فيها بد طوي وفاقاً لهد الناس ببحارم احلافه
وسه فرى ان يشارك المختفين بمهرجانه الادبي فصح صاحب هذه الجريدة وسام
الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية وشفع منحه السامية بالكتاب الكريم التالي
« وشرت الكتاب »

وهي منحة تدل على احلاف ما يحيا لانه وهو من مهام السياسة على ما يشعل اعظم
الادعمة المفكرة يجد منسماً من الوقت للاهتد بالادب ايضاً ويكون محلياً في الخالين
فالي سمو الرئيس الجليل بخدم حالص شكراً وامناً ورجو له التوفيق في خدمة
الوطن السوري العزيز ونسأل الله ان يكمل مساعيه الوطنية الحكيمة بالفوز والجماع
لسان الحال ١٩٢٧ — ١٣٥

وسام الاستحقاق السوري

يهدى الى صاحب لسان الحال

اهدى رئيس الحكومة السورية الى رصيف الفضال رامي اهدي سركيس
صاحب جريدة لسان الحال الفراء وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية
لتقدير آلاما قامت به جريدته مدة نصف قرن من الخدمات العذرة في سبيل المصلحة

الوطنية، وذلك بمناسبة يوبيلها الذهبي الذي سيحتفل به الادباء في السابع عشر من هذا الشهر - فهنئ ارضيف الصديق من صميم القلب

الشير

١٩٢٧ ١٢٦

وسام الاستحقاق السوري

ولسان الحال القراء

بعلم القراء ان رصيفتنا لسان الحال القراء دخلت في عامها الحادي والخمسين وهي السنة الاولى من «عندها الذهبي» ولها في خدمة هذا الوطن وبنيه خدمات جليلة قدرها لها القاصي والداني ولا غرو فان حصرة الرميل الفاضل رامر افعدي مركيس صاحب اللسان الاعز معروف بجهوده في هذا السبيل - وقد رضى رحل الامة الحبيب سمو الداماد احمد - بميثاق رئيس الحكومة السورية ان يقدر خدمة العلم فصح زمينا الفاضل «وسام الاستحقاق السوري» من الدرجة الثانية حراء خدماته ونشاطه للادب واهله فتقدم الرميل ارق عبارات التهئة والتبريك وشكر سمو الداماد على تقديره رجال الادب

الاقبال

١٩٢٧ سنة ١٢٦

بريل لسان الحال

وسام الاستحقاق السوري رميل

ارسل سمو الداماد احمد نامي مكتوباً الى الرميل السيد رامر مركيس صاحب لسان الحال (معلمه فيه انه اهلى اياه وسام الاستحقاق السوري بمناسبة الاحفال بيوبيل (لسان الحال)

فتمن بهي الرميل بهذه الرعاية وشكر سمو رئيس الدولة السورية على تقديره هذا

الاحرار

١٩٢٧ سنة ١٢٦

وسام الرصيف

مع سمو رئيس الدولة السورية . صنف رامي اهدي سر كس وسام الاستحقاق
السوري بمناسبة اليوبيل سوي اقامته لخريجة الماسن لاجر وذلك تقديراً لما للرصيف
الكريم من الخدمات الحثيثة في سبيل الوطن والادب وهي حرة عاطفة تتصل بها
سمو الامام تشجيعاً الاداب فشكراً سموه وهناء للرصيف

بملك

بملك ٨ ك ١٩٢٧

على صدر صاحب

لسان الحال

بمناسبة الاحتفال اليوبيل الذهبي الذي سيقم خريجة لسان الحال المراء يوم
١٨ الحادي في نادي مدرسة الاحد ، أي سمو الامام احمد نبي بك رئيس الحكومة
السورية ان لا يترك هذه الساحة بلا مآثرة فهدى الى حصة صاحب اللسان
رصيفه الفصل رامي اهدي سر كس وسام الاستحقاق لسوري من لدرجه الثانية
شاملاً الهدية بالكتب التالي او شرت الكتب او تعلق عليه ما يلي
فمن نعم الرصيف العكريم احسن تهيبه سائين له دوام العز والاقبال واللسان
الاغر زيادة التقدم والفلاح

دير القمر

دير القمر ٩ ك ١٩٢٧

برين اللسان

احد رفاع الدعوة الى حجة يوبيل سانس الحس تودع على ارباب العلم
والادب والعبارة على الصحافة عامة واللسان خاصة وفيها اعلان موعد الحفلة به في
الساعة الخامسة من مساء السبت في هذا الاسبوع ، قد اخترت مكانها نادي مدرسة
الاحد ولا ريب في انها ستكون حفلة ايقه سروي همها في حبها

الهدية

١٩٢٧ - ١٤ ك

لسان الحال

وعفنة يوبيل الذهبى

وزعت لجنة يوبيل (لسان الحال) الذهبي رقاع الدعوة على الاعيان والادباء
 المحصور الحفنة التي ستقام في مدرسة الاحد الساعة الرابعة ونصف بعد ظهر السبت
 ١٧ الجاري احتفالاً بمرور خمسين عاماً على (لسان الحال) مجاهداً في سبيل النهضة
 الفكرية والادبية . فتفتح الحفنة بشيد اوطني ويلقي سماحة الشيخ محمد الجسر
 رئيس مجلس النواب كلمة الافتتاح ويتلو الاستاذ نجيب خلف تقرير لجنة اليوبيل
 ويلقي السيد جورج مار ماريج (لسان الحال) ثم يعرف الاستاذ وديع صدرا على
 الموسيقى ويلقي الاساد امين الزبيدي خطبة ويشد الرميل الاستاذ وديع عقل
 قصيدة ويتولى الشيخ ابراهيم مدير تقديم الغزال الذي ارسل من اميركا وتقرأ بعد ذلك
 خلاصة الرسائل

وتختتم الحفلة بشيد (لسان الحال) الذي نظمه السيد اسكندر البستاني ولحنه
 الاستاذ وديع صدرا ويلقي الرميل السيد دامر سر كبس صاحب (اللسان) كلمة شكر
 وقد اتصل سائر الحكومة اللبنانية قررت ان تهديه وسام الاستحقاق اللبناني
 ١٥ ك ١ - ١٩٢٧
 الاحرار

اليوبيل الذهبي

لرعيقتنا لسان الحال

تلقيا دعوة لجنة اليوبيل الذهبي لرعيقتنا الزيرة (لسان الحال) التي تحتفي
 بمرور خمسين عاماً قصتها الرصيفة الكثرة في خدمة الادب والفكر والبلاد وسبيلها
 كبار الادباء والمواطنين والاعيان ورجال العلم في هذا الاحتفال الذي ستحييه لجنة
 اليوبيل في نادي مدرسة الاحد مساء السبت ١٧ الجاري

الموائد

١٦ ك ١ - ١٩٢٧

بوين

لسان الحال الذهبي

وردت علينا من لجنة اليوبيل الموقرة الكلمة التالية :

احتراماً لجهود الصوفي خمس عاماً في سبيل المهمة الفكرية ولادبية محنتي
اليوم يوبيل لسان الذهبي الساعة الرابعة ونصف من مساء السبت ١٦ كانون الأول
سنة ١٩٢٧ في نادي مدرسة الاحد مدعوكم بالاشتراك معنا في هذا الواجب الادبي
الصغائر - تكريم الادب حمل واجب ولا بدع اذا شط للقيام بهذا المسعى
الجميل بحجة من رجال وجاهه والفصل انداد القومين في تكريم اللسان الاغر قد عور
للرقيب الفصل باطراد السجاح وشكر لجنة اليوبيل اشكر الذي يستحقه نصراً
العلم والادب

الصغائر

١٦ ك ١ - ١٩٢٧

بوين لسان الحال

بعث رئيس الجمهور السامية الى لجنة اليوبيل بكتاب مهني فيه صاحب اللسان
بيوبيله الذهبي ويشي على خدماته في سبيل سائر وقد عينت اللجنة موعد الحفلة في
منتصف الساعة اربعة من مساء ١٧ الخاري في نادي مدرسة الاحد ولا شك
بانها ستكون حفلة شائقة يجتمعها ولاية الامور ورجال العلم والادب

دير القمر

دير القمر ١٦ ك ١ - ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال

واسرائيل الصحافة المصرية فيه

سنت نقابة الصحافة المصرية دعوة من لجنة لإحتفال اليوبيل الذهبي الذي
يقام في بيروت لجريده لسان الحال في يوم ١٢ الحري وقد قرر مجلس النقابة في
جلسة عضدها ليلة امس اسدات الأستاذ محمود عزمي عليها في هذا الإحتفال
والقاء كلمتها

مصر ١٦ ديسمبر - ١٩٢٦

الكشاف

يوبيل لسان الحال

يوم غد السبت ندم حفلة اليوبيل الذهبي لصيف حريده لسان الحال انصار
بمحصرة لبيب من دعوتهم من الاعيان والادباء ففتح الحفلة بالشيد الوطني
وتشوال الحطيط وطان الموسيقى ثم قدم تمثيل السموت من اميركا
وقد ذكر سابقا ان محصرة رئيس الجمهورية يمت بصحابة الى صاحبها الزميل
انفصال رامي مندي سر كس ودمه اطلب التاء ورحل السبي
وعند ان الحكومة المصرية هذه مناسبة سندي له وسام الاستحقاق الساني .
وقد استندت نقابة الصحافة المصرية لاساد محمود عزمي المحرر في جريدة السيادة
لسوب عنها في حفلة اليوبيل

فمن شارك اللسان الاغر بافراح به سنة العيد وشي الى ما قام به خلال نصف
قرن من خدم لطية الصرافة وقد تنفسه من نحو خمس وعشرين سنة فمرها في
ادواته وتقره ما يستحسسه الادباء والاعلام اعني الرضا والاعتدال والترفع عما لا
يقيق عادة اري الدم وحنة لاقلام من الثايات الدنيئة
وهذا المقام يدل ان الشيد يذكر مؤسس هذه الجريدة المرحوم الطيب

الآثر وما كان يردان به من الاقدام والهبارة والحكمة في السياسة الصغرى وحسن
الادارة فتركنا لخصمه لمفصال رابر اعدي ثروة اذنة عظيمة مكتبة من الملاع صغيته
الى ما بلغت اليه من الرقي والازدهار وفع المقام . فبذله نهائنا لرصيف انفصال
سائين انه ان تطل حريمة سنان الحل العريضة سائرة اطراداً في مراقب العلاج
دائنة على خطتها اشق في خدمة الاداب والعلوم والحقائق

١٧ ك ١ - ١٩٢٧

البشير

يوبيل لسان الحال الذهبي

وردتنا دعوة من لجنة يوبيل لسان الحال الذهبي في الخفة التي قدم البيت
اكراماً لتلك الجريدة التي مضى عليها نصف قرن وهي دمنة على الخدمة الادبية .
ويحط في هذه الخفة فريق من الافضل كاشيخ محمد طيس . نيس بحسن الساني
الساني ولاستد ابراهيم مدر عصور المجمع العلمي العربي و رصف السند وديع عقل
صاحب حرية الوطن والسيد امين اريحي والسيد حورح بار ولاستد نجيب حلف
وحن بشرك المحمدين عن معد وهي " رصف مع لسان في هذا الامر وبما
احرره من مكانه رحيل له طرد الرقي

حطب ١٧ ك ١ - ١٩٢٧

التقدم

اليوبيل الذهبي

الجريدة لسان الحال

احبت لجنة يوبيل لسان الحال الذهبي انها ستحقق باء ييل الذهبي في السنة
ارمه والصف من مساء ايهام في نادي مدسه لاحد احتراماً لحد هذه ارملة
ملاحة محسن عامي في سبيل لهضة الفكرية والادبية وقدوم عرواح الدعوة على
الاعيان والادباء والصحف

وانا سبي ارملة حشيرة مرحله نصف حيل وتمي لها الازدهار طيبة اجيل

رحلة ١٧ ك ٢ - ١٩٢٧

رحلة لفتة

يوبيل اللسان

حمون عاماً طوتها رصيفتنا (لسان الحال) في جهاد مستمر ملؤه سل ووطنية
 واحلاص من عهد مؤسسها المرحوم حبل مركيس وحل الجد والعمل رجل الشايط
 والاقدام الى عهد نجله الالمعي ربيب اسيد دامر مركيس موطد اركان هذا البلد
 ومحدد بنيانه اربع . حمون عاماً مرت على نسيجه الصحف العربية وهي كانت سر
 تجدد شماسه سنة . وتسير سراً مطرداً في طريق التقدم والحاح محافظة على
 كبرها الثمين الذي عرفت به مد بشتها الا وهو الرصانة والاعتدال . هذا الكبر
 الذي اكسبها ثقة قرائها وحسنه نقبون عليه اي اقبال

ان لسان الحال في شيوخهتها ووقرها في تجدداتها وشايط حير مثال للصحيفة
 الحقيقية التي تكتب له الحياه طويلاً . ونحن يسرنا ان نرف اليوم هذه الكلمة للصحيفة
 العزيزة مشفوعة باخلص عبارات السهنة يوبيلها الذهبي الذي يحفل به مساء هذا
 السبت في مدرسة الاحد محصور جمهور كبير من رجال الحكومة واعيان البلاد
 وادنائها متمين له ان تشارك يوبيلها الماري وهي في حاح مستمر مفصل ما يبدنه صاحبها
 الاديب من الجهود الكبار

١٨ ك ١ = ١٩٢٧

البيان

يوبيل

لسان الحال الذهبي

نقد ساعة صدور هذا العدد حفلة يوبيل لسان الحال الذهبي في بيروت وقد
 رأى الصحافيون في دمشق هذه المسرة ان يطيروا لوحة لفاتمة بهذه الحفلة البرقية
 الانية .

« صحافة دمشق تشترك مع اهل الادب والعلم في اليوبيل الذهبي للرسيفة الراقية
لسان الحال »

ومن دورنا مشترك مع المحفليين تكريم ارسيفة ونهني ارسيل الفاصل رامن
امدي مركيس صاحبها بما له من جدارة واستحقاق وتغني صحيفته التقدم وهاج
الشام ١٨١٨ ك ١ - ١٩٢٧
الف باء

بويل

جريدة لسان الحال

بيروت

واشتراك الصحافة المصرية

بيروت في ١٧ - لمراسل الاهرام انخلاص -

وصل امس الاستاد محمود عزمي مندوب نقابة الصحافة المصرية في بويل حريدة
لسان الحال

فوار اليوم رئيس الوزارة شاره بك الحوزي ورئيس مجلس النواب الشيخ
محمد الجسر قنلايه والاكرام وفيه امس اقيمت حفلة اليوبيل في الاستاد خطاه
الشايق باسم نقابة الصحافة المصرية فقول هذا الخطاب بالاستفهام الكبير والتصفيق
الحاد ويغادر الاستاد بيروت عداً غائد الى مصر بطريق القدس الشريف

بيروت ١٧ ديسمبر - اقيمت حفلة سبب الحال والقيت كلمة استفاة فقولت
بترحاب عظيم
عزمي

الاهرام

مصر ١٨ ديسمبر - ١٩٢٧

« بعد نشر البرقيس اعلاء شمرت خطاب الاستاد عزمي بك الذي سيشر
مع خطب الحفلة »

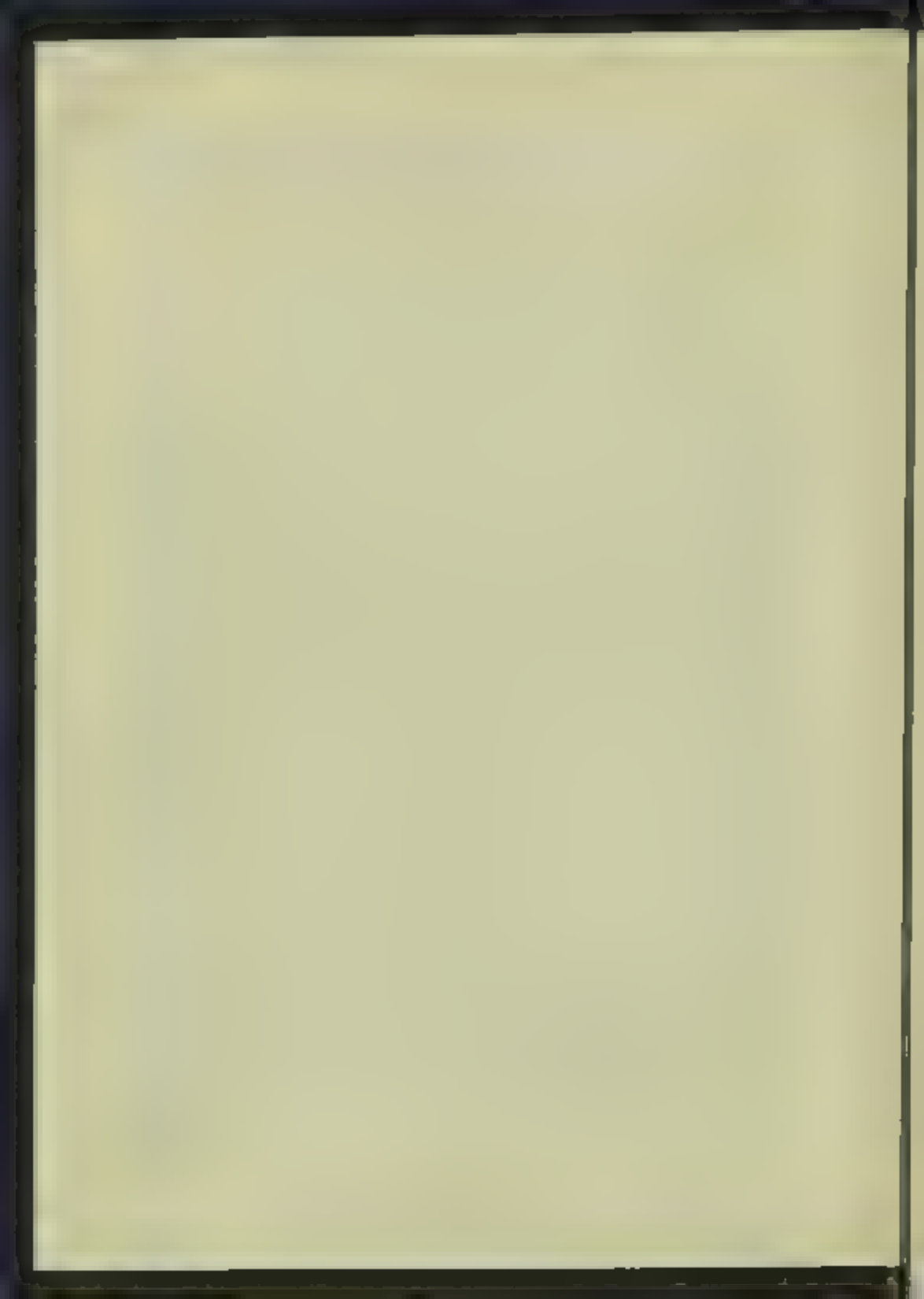
برلين

لسان الحال

كلمة نقابة الصحافة المصرية فيه

شرباً من قُلِّ أن نقابة الصحافة المصرية اتدنت زميراً الاسناد محمود عزمي
 العصورها لتثنيها في الاحتفال الذي أقامه رجال الفصل والادب والسياسة في لسان
 ذكرى يوبيل جريدة لسان الحال البيروتية وقد سافر رئيساً مساء الخميس الماضي
 بقطار الساعة السادسة مساءً عن طريق المنطرة فالتقى جميعاً إلى بيروت أودعها
 مساء الجمعة وقد قوبل في عاصمة لسان بالحفا عظيم قبلة رئيس الوزراء ورئيس
 البواب واعين السائين ووجهوهم وفي منتصف الساعة السادسة من مساء امس
 (السبت) حضر الاستاد الحفلة نائباً عن الصحافة المصرية والتي كلمة عاشتها وفي
 هذه الحفلة التي اشتهر محمد الحسرة كلمة لأصحاب والاستاد نجيب حاتم تقرير اللجنة
 والاستاد جورج مار تاريح لسان الحال كما التي الاستاد امين ار بحتاني خصاماً واشد
 الاستاد وديع عقل قصيدة ثم قدم الاستاد ار هيم مدر تال اسكريم لصاحب اللسان
 الذي شكر المصريين على عواطفهم وحسن إقديهم للجدده وحمد مشيئة اللسان من
 قبل وهذا امس كلمة نقابة الصحافة التي اعادها الاستاد عزمي

« ونشرت خطاب محمود بك »



رأس سر كنس في مكتبة و متحف التوتنم الألماني



في حديقتها ، فكانت امية في حب وطبها تشيد في بناء محبة محاسة باذلة جهدها
وعلمها في تأثيله

تولوا وغلبلهم عن هذه العناية وكأنا صائرون حيث صارو بيد ان اثارهم رهن
الخلود ودكرم عائق كالحجرات الطيبة تحملها حمة التسميم

احل الله بحبي الناس وروح مؤسسه وكل من عمل فيها ، ونحبي وليها الحالي
راجين لها في غلة ان تحتار بويلهم الماسي ونسير الى ما شاء الله طليعة الازدهار
والتوفيق
قلم الانشاء

حفلة اليوبيل

في صدر البادي ، نادي مدرسة لاحد الامير كبة ، برر رسم الخليل مؤسس
اللسان الطيب الذكر والخليل الاثر كانه شعره النساء ومحياه الطليق يحبي الجماهير
الكرامة التي احتشدت في ذلك اسادي السنة اربعة ونصف بعد ظهر السبت المصروع
لتكرم البنة التي صد حنين عاماً عزمها في روض الادب القدير والوطنية الصادقة
فصادفت ثروة حصبة وعناية شديدة فتمت وشت وابحت ورعت حتى عدت دوحة
باسقة الامان وورقة الطلال يحمل سوقوما الكرام مدهيبا اليوم وكانوا خمس
وعشرين خلت قد سبق لهم ان احتفلوا بقضيتها

وكان الى يمين امير قد نصب التمثال الذي قدمته الجالية اللبية في سان ناولو
وهو رمز العلم والادب في شخص هذه من « البرور » حاملة في يماها قبة وفي يسراها
صحيفة على قاعدة من المرمر والتمثال مع قاعدته بطول مترين

وهالك قبة الرسم الوقور وازاء التمثال المديع تصدر المبر حطمان الحفلة بتوسطهم
صاحب السامحة الخليل المفصل العلامة الشيخ محمد الحمر رئيس مجلس النواب وجلس
عن جانبه الطيب الوطني شهير حسن بك الاسير رئيس جمعية الاطباء والصيادلة
والاستاذ النابعة الكبير امين اريخاني والذئب العالم المعوي الشيخ ابراهيم مدر

والصحافي والشاعر المدع الأستاذ وديع عقل صاحب الوطن والكتاب السائي الشهير
جورج امدي بار فالأستاذ المحامي المتصلح بحب لك حلف والأستاذ العموي المدقق
يوسف امدي فاحوري مدوب طرابلس

وتروا مكانته بين خطباء الحلقة رسول الصحافة المصرية لكرامة الكتاب العالمي
الأستاذ محمود بك عري الذي انتدته ندبة الصحافة المصرية لتمثيلها في هذه الحلقة
وعند الساعة الرابعة والنصف قدماً تمت الاعناق وشخصت الانصار الى الورا
ثم دوى المكان بالتصفيق الشديد ذلك لان صاحب النخامة رئيس الجمهورية الأستاذ
شارل دناس كان يشق طريقه الى مقعده الامامي والى جاسه معالي رئيس الوزراء
الأستاذ شارل بك الحوري

وكانت اول تحية استقبالها الحشد لكرام صاحب القان ساعة وصل الى المحفل
فقد وقف له الجمهور مصفاً وتقدم مصافحاً حصرة رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة
والسادة الاحبار وغيرهم من الاصدقاء

وما حال الموعود المصروب لاحتاح الحلقة الا ولنادي قد عمت حساته على
رحبها بالوفدين الامثل فجلس في نقائذ الامامية الخاصة لمحمة السائي الاول
ف رئيس الوزارة محصرة السيوساوميك مدوب المفوضية العليا فصاحب المان ثم
اصحاب السدة والعصبة المطران حرماتوس شحاده وقامي مدينة طرابلس فالاسقف
اييا صيبي فالويسيور مخايل حويس فالاب تويس معلوف ورئيس المدرسة البطريركية
الاكبر حوس دة فالارشد دريت فونيس الحوري والحوري لويس لحزن صدد
من افاضل رجال الدين بينهم مندوب غبطة بطريرك السريان وحصرة قنصل دولة
مصر وقنصل دولة الحجج ومصر اوزراء والوالب ومديري الوردات وروساء التمييز
والاستئناف والدوائر المدنية ونقيب المحاماة ونقيب الصحافة ومصر مديري المصارف
وروساء المدارس والمعاهد وجمع كبير من الصحافيين والادباء ودوي الفصل
والواحة من الحسين

ولما استتب المجلس حضر من امسح الحفلة مع حدة رئيس الجلسة فاعلن ان غفلة
رئيس الجمهور قد اهدى الى صاحب اسباب الحس ر امر اهدي مركبتي وسام
الاستحقاق المسامي مكافأة له على خدمته اوصيه وقر الكذاب الكريم الذي تفصل
به غفاته وهو :

حاضرة الفضل رئيس لجنة الاحتمال بيوبيل الذهبي لجريدة اسان الحال الانتم
بماسة الاحتمال بيوبيل اهدي بخريدة اسان الحال رجوا ان تلتفوا حضرة
الفاضل ر امر اهدي مركبتي صاحب حردده اسان الحال تهنتي الخالصة بهذا
اليوبيل وانما خدمت الخيبة التي قامت بها خريدة اسان الحال منذ نصف قرن
وتعدوا ببول فائق احثري
رئيس الجمهورية المسانية

تارل داس

فقد كنت هذه المرة بانصديق وجلي الاثر وفقد لحمة رئيس الجمهورية وعلق بيده
الكرامة على صدر صاحب المسان وسامه المادي ودوى المكان به بانصديق
وهذا هو مرسومه الوسم

ان رئيس الجمهور به اساسه يرسم ما يلي :

المادة الاولى منحت مدايه لاستحقاق المسامي دت اسمع اي ر امر اهدي
مركبتي للاسباب الالية

« هو صاحب ومدير حردده اسان الحال التي مر على انشائها خمسون عاماً وهي
تخدم البلاد بحكمة وسنصر وعتدل وقد جاهدت خيبة نصف قرن في سبيل النهضة
الفكرية فاستحق شكر اسان

اددة ثابته على رئيس ارمه نفيد هذا المرسوم

صدر داس

صدر عن رئيس الجمهورية

شاره خليل الخوري

رئيس مجلس الوزراء

بيروت ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٢

ثم أعلن رئيس الحصة أيضاً صاحب اسم الدماء أحمد دمي بك رئيس
الدولة السورية منح صاحب أسل وسم الاستحقاق السوري الثاني خراً خدماته
الوطنية العامة فحولت منحه السية بتصديق تام سدد وهذا هو مرسوم سمو الرئيس
الرئيس دولة سورية ع. ٤٠ على معالي السيد رامي المدي سر كس
صاحب ومدير جريدة السال الحال في خدمه المصلحة العامة وبتسليمه التمام لجريدة
المذكورة السنة الخمسين وسأ على قريش وزير الداخلية

١ - تمتع السيد رامي سر كس صاحب ومدير جريدة السال الحال فوط
الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية بتدريج على في خدمه المصلحة العامة
٢ - بلغ هذا القرار في كل دي نلافه

أحمد دمي

دمشق ١٩ تشرين س ١٩٢٧

وافتح دور المحطة بشيد الوطني شدة سب دواب اصحاب حيلة بمساعدة
الموسيقى الشهير وديم صبرا والمسيو كاري حيتي
ثم وقف مدحه لاستاد درس الحفظ التي كله منح منح العمل ما يمكنه فيه
الكبير من اسمى العواطف واطيب وشرح هذه الخطا مسدداً لاستاد بحب المدي
حلف الذي قرر تقريراً يبعثه من عن الامم ائمة مشراً الى الاستاد التي حملت
للجنة الكريمة على الاحتفال بعد ان سدد في واحد حتى لم يبق محلاً لتزيد
وتلاه جورج المدي سر فكله عن ربيع تاس وهو صانع التسل لا في ميدان
المواضيع الدينية بحسب كل ما يخص بالادب والادب وتكرير حيلة البراع
والمؤسسات الادبية والحيه

وهنا فكله الحاصرون بشيد حيل عده اضطرب لرقص كريا كوسيه وغره على
السيو الاستاد صبرا فطرت له القلوب
ثم اعلى سب لاستاد ريموني لجال جولاته التي تفرد فيها تفرداً لا يبارى فيه
فما وسع السامعون الا ان يهتفوا

ان من البيان لعمرا

وتلاه الأستاذ ارميل وديع افندي عجل حامل لواء الشعر واشتر في ميدان
الادب فالتقى قصيدة رقصت لها اعداد المبرر وهتزلها الجمهور طرباً واندع فيها
ما شاء الابداع

وحاء بعده النائب الشيخ براهيم مدير خدم لتمثيل الذي اهداه فصلاً الملاحرين
الى صاحب اللسان وخص احوالنا الصاردين في قد الارض مفتحة من بلاعته
المشهوره في المواقف المشهودة لمحات كانه اصدق صفة لابلع موصوف

وفي الاحبار كلف رئيس اللجنة محسن اعضائها الدكتور بن اسير وعص
والافاضل حسب طراد وبولس الحوي وحورج انغر وشكري داغر وحيدر دموس
تلاوة بعض الرسائل والقصائد الواردة الى اللجنة من كبرى المقامات الدينية والدينية
والعلمية وهي مدرجة في غير هذا الموضع من اللسان

ثم انشد المسيو كير، ككولو شيدسان الحل وهو بطر اسكندر السناني وتبعين
الأستاذ وديع صبرا وهو :

« سنشره مع خطب الحلقة »

وكانت كلمة الخدم لصاحب باب الحل قصدا الى المبر وهو مثل عواطف
عرفان الجليل لما اولاه القوم لكرام من العمل وامه فشكل المنعبر بما وسعه من
عارات الشكر وهو له اوتي لانه اعظم النماء لما استطاع ان يؤدي هذا الواجب

. . .

وقد كلفت اللجنة اليوبيل نسكر سائب المرسين الاميركان اعجاب نادي
مدرسة الاحد حيث حرت الحلقة ، ودارة رل رويال، ونادي نقابة الصحافة حيث
كانت تجتمع اللجنة . كذلك تشكر لجان طرابلس وحلب وزحلة وسان بابلو برازيل
وروساء الاديان الذين حصروا الحلقة على اختلاف اهل وجميع من عاونوها في
مشروعها من ارباب المقامات والافراد كما انها تخص بالشكر تقدم الصحافة المصرية

المريزة وخطباء الحفلة والاستاذ صبرا والمشد كرياكو بولو وناظم الشيد اسكندر البستاني وعي في الوقت نفسه تعذر لمن لم يجدوا مراكر للجلس او ان لم يستطع المستقبلون اجلاسهم في اماكن مناسبة لمقاماتهم

. . .

وفي المساء دعا صاحب اللسان الى مأدبة عشاء في فندق رويال رئيس واعضاء لجنة اليوبيل والخطباء ومدون صحافة مصر الاستاذ محمود بك عري وقيب الصحافة واثنين من الرعلاء احترامهم النقيب والاستاذ ودع صبرا واخواته كرياكو بولو وهيئة تحرير اللسان ونفر من اقرب الالباء

ودعا من ارباب المقامات رئيس اورراء شاره بك الخوري وقصيل مصر محمود بك حامد والمسيو بوشير مدير قلم المطبوعات ومعاونه يوسف احمدي مزير فكانت مأدبة ابيقة جلس اليها زهاء خمسين شخصاً تناولت فيها احاديث الولاة وشرحت الانتخاب على شرف مصر ولسان وثغامة رئيس الجمهورية وسكور رئيس الدولة السورية ورئيسي النواب والوزراء والصحافة لمصرية والعربية

وقيل العشاء اشده المسيو كرياكو بولو بمساعدة الاسد صبرا الشيد البستاني وحنث المائدة بشيد اللسان وكانت موسيقى الفندق تشف الادان بانماها الشجيرة اثناء الطعام

وبعد العشاء قصي المدعوون الكراء وقتاً غير يسير في المحادثة والمسامرة ثم انصرفوا قبيل منتصف الليل

«واصدر اللسان عدداً متدرجاً في ثياب صفحت حمه كل ما قيل في الاحتفال وبعض ما وردته بمناسبة اليوبيل ثراً وطمحاً»

ابويل اللسان

في عامه الحين

في السنة اربعة والست من مائة السبت في ١٧ الجاري اكتظ نادي مدرسة
 الاخذ بالقدمين اني حضور لاحتفال ابويل الذهبي رصيف لسان الحن الفراء
 لتقدير المجاهدا المتواصل في خدمته شجاعة امرته حسن مآدود انقطاع
 وكان المحفلون من تحة النوع وفضل ملاد معاد به حصرة انيس الجمهورية
 ورئيس اورارة وسيد موميل مدود المعوصيه عبه وبعض حكار الموطف
 وعريق من اسوان وجمعه من غيان الملاد ورجل ادين الى احلاف طوائفهم
 وقد انفتحت الحفلة المشد الوضي موقعا الى السور ومل الايد وديع صبرا
 ومعاونة سرب من القنت بهه نهى لرحمة ثم انفتحت كلة لافناح ساحة الشيخ محمد
 الجسر وتلاه الاستاذ بحبيب خلف دوى لمرير لعه ثم حورج عدي بارفرد تايح
 الثالث ثم عقه الاستاذ امين افندي ريحوي دوى خطا ابدا ثم بهض رصيفا
 الفصل وديع افندي حل صاحب لعل دوى قصيده سارة لايت فاشيخ ابراهيم
 صدر فارنجل خطا شبا وفرة الى صاحب ليل بين ثمة لا حيا الى اللسان من
 المهاجرين في الدرر لوفر كرا مرسلا بهه خصوص من نككور سعيداني حمرة
 وحض حصرة كتاب الكبير محمود بك عربي مدود اختوة امصريه والمحرر في
 جريدة الميمنة فاني حصه حيا لسمعه الحضور بهه الانحب ثم التي يوسف
 افندي الفاخوري قصيدة اسم الطرناين والتي سكري افندي دعر قصيدة من
 سعد افندي داغر في مصر وور قوطع كلامه بهه تصفيق الاستحسان
 ثم اعلى المنبر في ختام رصيف الفصل صاحب لسان لاغر يرت صدره

وسام لاستحقاق الذي منحه حصره رئيس الجمهورية في الحفلة على صدره فالتى كلمة ضمة في شكر معاليه ولم يغفل شكر معاوية في إدارة سائر الحال مما كان له الوقع الحسن ثم ختم الحفلة بشدائد من ضم سكندر صدي السناني وتوقيع ودع امدي صبرا وعلى الأثر تعرف اليوم مكتوب لسان الحال ولصاحبه بالتفاح المتوصل والتقدم المستمر وقد رفقه نحو خمسين مدعو إلى وليمة ايفه قوما طم في رل رويال حصره كل من انيس البوب وانيس ميرة ورأسه لعمدة واتس من عهدها ومحمدي الماس وكان لاسد ودع امدي صبرا وقع اشداه بين حين وآخر اصيب الازميد

وقد جود ثوب لادب بين الحضور مدني دواوا بمحمة الى ساعة متأخرة من الليل بصرفها عن اثرها وبسبب مضاعفة السكر ونساء ورصيف المصالح رامر امدي سر ككس صاحب الماس صدي الماني واصدق الادعية له ولجريدته باطراد النعمه والبرح والتوفيق

لاحوان

١٩٢٠ ١٩٢٢

يوبيل الالف الذهبي

بعد عصر السبت الماضي ختمت حبه حصة به بل وصيقتنا لالف الحال الذهبي في نادي مدرسة الاحد وقد حضره رعد من باب الفصل والادب . ولقيت في ان الاحوال ختمت وقعدت تشف عن خدمت صاحب الماس ارميل امض رامر امدي سر ككس وحده في مدال الوطن فغن ندعو لحضرته بالتوفيق ليدوم على حيدده الشجاعي

الافال

١٩٢٠ - ١٩٢٧

يوبيل اللسان

ومن أخرى من لسان الحرس يوبيل ذهبي تقيم بيروت وقد حضرت هذه
الخدمة الكريمة حسن عاماً وماشتها في نهضتها
ومن احذر التكريم من صاحب اللسان الصديق الاديب رافع سر كس،
وبعث اللسان الاول حبل سر كس

انضم بعد ذلك اذا اردت بيروت، بل لسان في حملة التكريم، بتقديم
الجميع الرؤساء الثلاثة، رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب ورئيس اوزار
ويواليهم وزير الدالية والمسيو ساميوك مدوب لمقوضية العليا ورهط من الموظفين
والادباء ورجال الدين وكلهم حفل هذه الفرصة التي سمحت لاطهار ما تكه
القلوب من العطف والانتخاب للخدمة الرصبة المحترمة وصاحبها السيل
واشتركت التكريم مصر لمريرة وثقاتها الصحفية قد اودت عنها احد
حياتها الاب د محمود عزمي ساعد محمد حين هيكلك الامين وربك الصحافيين
في مصر

في تمام الساعة الخامسة دخل حصرة رئيس الجمهورية والوزراء محيوا بالشيد
اللساني الذي تكلمه الناس وقوفاً وعدندة تقدم رئيس الجمهورية وعلق وسام الاستحقاق
اللساني من الدرجة الثانية على صدر الاستاذ رافع سر كس نائب تصفيق الحضور
وهمهم ثم اعتلى منر الخطابة مباحة رئيس مجلس النواب ورئيس حملة التكريم
فالتى حطة تابعة في فصل لسان الحان وثانها طيلة حين عاماً في هذه البلاد التي
ينفصها الثبات اكثر من كل شيء ثم ذكر ان سمو الامام احمد دامي بك رئيس
الدولة السورية قد اعدي صاحب اللسان وسام الاستحقاق السوري
واحد منحة الرئيس بقده الخطب فكانت اولهم الاستاذ محيى حلف مقرر

اللغة ، فقرأ الأستاذ الأدب باسمه العربية الخاصة وصححه استماعة تقرير لجنة اليوبيل وذكر فصل الدين مدوا له المساعدة في اللجنة وأب المبلغ الذي تبرع به المتبرعون للخدمة قد وقفه الأستاذ د. امر سر كيس على تعليم حدث نجيب فكان خطابه احتساب عام وبنامه الأستاذ جورج بارو كما قال أحد الحضور «السيدة جورج بار» «فاني بار» صاحب المسال الأول المرحمة حبل سر كيس بأسلوبه المعروف محمد حذف البارو كان هذا تمثيل عبقه فكان في خطابه محمداً واستمعنا بعد ذلك الأستاذ مدح وديع صبرا قطعة على البيان طرب لها الحضور

ووقف اد ذلك الأستاذ الكبير من الزيماني فالتى خطابا هو قطعة من قطع الأدب الخالدة وبس كاريخاني من ناتي به حد حسن حب المرء الثناء تحديلاً فلسفياً مستقيماً ثم انتهى إلى المسان فذكر قصته ونسبه وجهه واختصاص من ذلك عبارة لائناء هذه البلاد وحتم خطابه بكلمة ت. على همة الاساد رامت سر كيس وما يديه من نشاط في ادارة خدمه

وكانت الحكمة بارميل وديع محل هذه والتي فتميدته عصبه هي ككل ما عودنا اياه زميلنا من المثانة والابداع

ثم وقف الشيخ ابراهيم مدد فقدم التمثيل الذي هداه اسسبون اباحرون في البراريل الى سانب اخل وهو غش فانه منشحه بوشاح كبير ترمز الى الثبات والاحلاص فقولت كلمات الشيخ ابراهيم كما قبل الثبات عاطفة الامتداف ولا عجب فقد كان مباحرونا في البرر بل وعبره وما رانوا عون الفصل والكرم والبل وقربت اد ذلك خلاصه الرسائل التي بحث بها دور الفصل الى لجنة التكرم

ووقف الدكتور حسن بك الاسير بنو رسالة صاحب السمو رئيس الدولة السورية وهي تتم عن فصل واحلاق سامه

وكانت الجامعة الاميرصكية قد وفدت الامد دوس اخولي وهي حصرت

كلمة باسمها

وطرب الحضور في حناء الخفنة الاستاذ كبرياكو بولو بصوته اعطرب وقد
اشد شد لسان الحال طم اسكندر الثاني احد اعضاء اسرة لسان الحال فكان
الشيد ملك الحام

وانصرفوا وانصرف الجمهور مشين الرميل رامن سر كس هذه الحفلة الناهرة
داعين لسان الاغر بيو بيله الماسي وباطراد النجاج والاردهار
هذا وقد اقام حصرة الرميل صاحب اليوبيل هذه عشه انيقه في رل رويال
للجنة ايو بيل دعي اليها حصرة رئيس الوزارة وسعادة قنصل مصر حامد بك وقب
الصحافة وغيرهم فكانت ليلة من الصب الليالي وادرقها

١٩٢٧ - ١٩٢٠

البرق

يوبيل

لسان الحال

مساء السبت احتفي بيوبيل لسان الحال على ما ذكرناه في الجزء السابق ، وكان
الاجتماع غنيا كثر انواره الى الخمر العذير من رجال العلم والفصل والادب . وقد
نصدر لجنة رئيس الجمهورية بحسب به رئيس الوزارة ورئيس المجلس بياني ومسيو
سالوميانك ممثلاً المفوض السامي وعدد عديد من رجال الوزارات والادارات وروما
الدين والمعهد العلمية . وبعد ان استقر انقام الحاضرين توالى الخطباء والشعراء
يشيدون نظماً وثراً بالترصيفة اعنتى بها من الفصل في خدمة البلاد والآداب
والاخلاق وما كان عليه مؤسسها رحمه الله من المواقف الطيبة والوصف بمهارة ،
موهون بحمد لجنة الادب وصيغته العزيز رامن افندي فالت تلك الاقوال استحسن
الجميع وقابلوها بالتعظيم . وقد تلي بعض الرسائل والبرقيات الواردة على اللجنة من
الجهات المختلفة صمها مرسوها ما يشعر بمشاركتهم الرصيفة بفرحها وتخصيصها انتباهي

بمعبده الذهبي، وانصرف القوم أخيراً وعلى شعورهم انتسامة الارنيح والسرور داعين
لصاحب اللسان اجل الدعوات

وبحن بكرر نهشاً لحصرتهم داعين لخريدته الغراء باطراد السرى في مهاجمها الوطني
الرصين تطوي السنين والاعباد وهي رافعة نبرد قشيب من لرقى والتجدد

الشعر

١٩٢٧ - ١٩٢٠

مدوب صحفة مصر - وصل الى الثمر يوم السبت الاستاد محمود عزمي احد
كتاب حريضة « لسياسة » المصرية موقداً من القنة الصحافية في القاهرة ليتمثل في
حفلة اليوبيل الذهبي بـ « رصيفت لسان الحال » وقد القى فيها حصلاً مستوداً باسم مصر
وصحافتها

الشعر

١٩٢٧ - ١٩٢٠

العبد الذهبي

لـ « رصيفت لسان الحال »

كان يوم السبت الماضي يوماً مشهوداً من ايام بيروت الممدودة ، فقد عص
نادي مدرسة الاحد على رحله بذكر اليوم وادائه واعبائه حيث احتفل بالعبد الخسبي
الذهبي لـ « رصيفت لسان الحال » ورين النادي بمرمر اطيب الذكر فقيده الشهادة
الصحافية في اشرق المرحوم حبيب مركيس ولد حصرة الرميل بمقاصد راسر وهندي
مركيس ، ولى بين امير مصب التمثال الذي قدمته اخاياه اللسانية في سان بولو
رمزاً للعلم والادب طوله زهاء مائة بيتل قد من البرور حاملة في يماها قلماً وفي
يسراها صحيفه على قاعدة من المرمر

ولا تنالي اذا قلنا ان حفلة يوبيل ارمينية لسان الحال كانت عيداً اديباً اقامه رجال العلم والوجاهة والفصل والادب تكريماً لافقه صحبة سورة حية في هذا العصر ، وركن كبير من اركان النهضة العلمية والعمالية في الشرق الادنى ، ويكفي ان تشير الى من حضروا الحفلة دلالة باصرة على ما للسان وبصاحبه العاض من المكانة في النفوس ، نذكر منهم نخامة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل بك دراس ، وسماحة الاستاذ اشيع محمد ، هادي الجسر رئيس مجلس النواب ، ومعالى رئيس الوزارة ، والسيد سوبوك مندوب المفوضية ، ومعاذ حبيبته من فصل ايران ومعاذ قنصل مصر وبعض اصحاب القليلة من رؤساء الادباء والوزراء والنواب ورؤساء المحاكم ورجال الصحف والادباء المشهور حسن بك الاسير رئيس جمعية الاطباء والصيدالة والفيلسوف امير افندي ريجاني ولاساد محمود هادي عزمي رئيس تحرير جريدة السياسة ومندوب الصحافة المصرية وسارم من بصير المقام عن تعداد اسماهم

ولما استتب بالخاصين منهم فشرح الحفلة سماحة لاساد اشيع محمد هادي الجسر رئيس الجامعة فاعلن ان نخامة رئيس الجمهورية قد اهدى الرميل راهر هادي سر كين صاحب لسان الحال وساء الاستحقاق الاساني مكافأة له على خدماته الوطنية وتلا كتاب الرئيس هذا الشأن هو بل تصديق على لائى وقف نخامة الرئيس وعلق بيده اوسام بل صدر صاحب اللسان هادي بكتاب تصديق ثابته

ثم أعلن سماحة رئيس الجامعة ايضاً ان صاحب السمو الامام احمد دمي بنت رئيس الدولة السورية منح صاحب اللسان وساء الاستحقاق السوري الثاني حراء خدماته الوطنية العامة فبولت هذه النحلة السنية بتصديق ناه شديد

وحاء بعد ذلك دور الحصة وفتحه آست حست بصوت ناشيد وطني يساعد على لاندودع صرا الموسيقى الشهير والخواجة كار سيني ثم وقف سماحة رئيس الحفلة ففاه بكلمة الافتتاح واحد يقدم الحفلة مسدداً بالاستاد بحيد هادي

حلف وسط أعمال المجعة والاسباب التي حملها على الاحتفال بعيد اللسان الذهبي وتلاه جورج امدي بار فشرح تاريخ اللسان منذ نشأته الى عهد الحصر ، وبعده اشهد الخواجة كريباكو بولو عشاء جليلاً لحمة الاستاذ صبرا على السائين ، وعقب ذلك وقب الاستاذ اريخاني معدياً مأثر اللسان وجهاده ثم تلا حصرة ارميل الاستاذ وديع امدي عقل صاحب الوطن قصيده عراة بل يتيمه فريدة كان ذا اكبر وقع لدى الحاضرين وعملت في نفوسهم فطفتوا النادي بالتصفيق وهبض بعده الاستاذ النائب اشيع ابراهيم امدي مدير حولى تقديم التمثل الذي اهداه ادباء المهاجرين لصاحب اللسان . وفي النهاية كاف رئيس المجعة بعض اعضاءه تلاوة بعض الرسائل الواردة على المجعة من كبرى المقامات الدينية والدنيوية والمجملية ، واشهد الخواجة كريباكو بولو بعد ذلك شيد لسان الحال من سط الاستاذ اسكندر امدي الستاني وتلقين الاستاذ وديع امدي صبرا

وكان ملك الختام كلمة الاستاذ ارميل صاحب اللسان شكرها واعتفانها به والحاضرين على تكريمهم وتقديرهم الادب حق قدره

وفي امس اولم حصرة ارميل رابر امدي مادة عث . ايقه في فندق رويان دعا اليها رئيس لجنة اليوبيل واعضاءها والخطباء والاساتذة محمود بك عرجمي ونقيب الصحافة وبعض زملاء من اعضاء النقابة والاستاذ وديع صبرا والخواجة كريباكو بولو وهيئة تحرير اللسان وبعض اساء ارميل ، وحصرها ايضا بعض اصحاب المقامات بدكر منهم رئيس الوزارة اللبنانية وقنصل المملكة المصرية والمسير بوشير مدير قلم المطبوعات ومعاونه يوسف امدي مرمر وغيرهم ، وسودل في مادة احاديث المودة والولاء وعرفت الموسيقي بالحن شمع في حلال مادة التي دلت على كره الدعي ثم انصرف القوم داعين لسان بطول العمر ومر يد الازمنة

بقي عليا ان نقول كلم في اللسان وصاحبه . وقد سبق هذه الحريدة قبل الان

ان ذكرت ما للسان من الفصل والكتابة ونحو اليوم من حقله يوميل للسان كانت
 دمر المصير اعلم بالادب ، بل هي حقه كرمه بغير والحققة والحققين واداد ذكر
 الا ان ذكرت بحقه اسهله طلبة الحديث في الترفق وذكر معه المعنوية له حليل
 افندي سر كس لذي كان من كثر راضي اليه الادب في سورة حلال القرن
 التاسع عشر ، تشبیه المطبعة الادبية التي اخرجت كوا ادبية في امه العربية
 وافادت الادب العربي فوائد لا تستغنى ، وثالثه من احسن طريقة الرصينة
 المعتدلة المصححة التي له الحجة المستحقة ، بدأ وما حلف رمر قسي برصيف الكرم
 المرحوم والله لم يكن يشعر لاس المرحوم الذي احلته مرحومه حبه بخله من تسع
 اثره واقامه بيرة ، وهكذا كانت من احسن طريقة الكرم التي لها مكانتها في
 نفوس الادميين والحمد لله

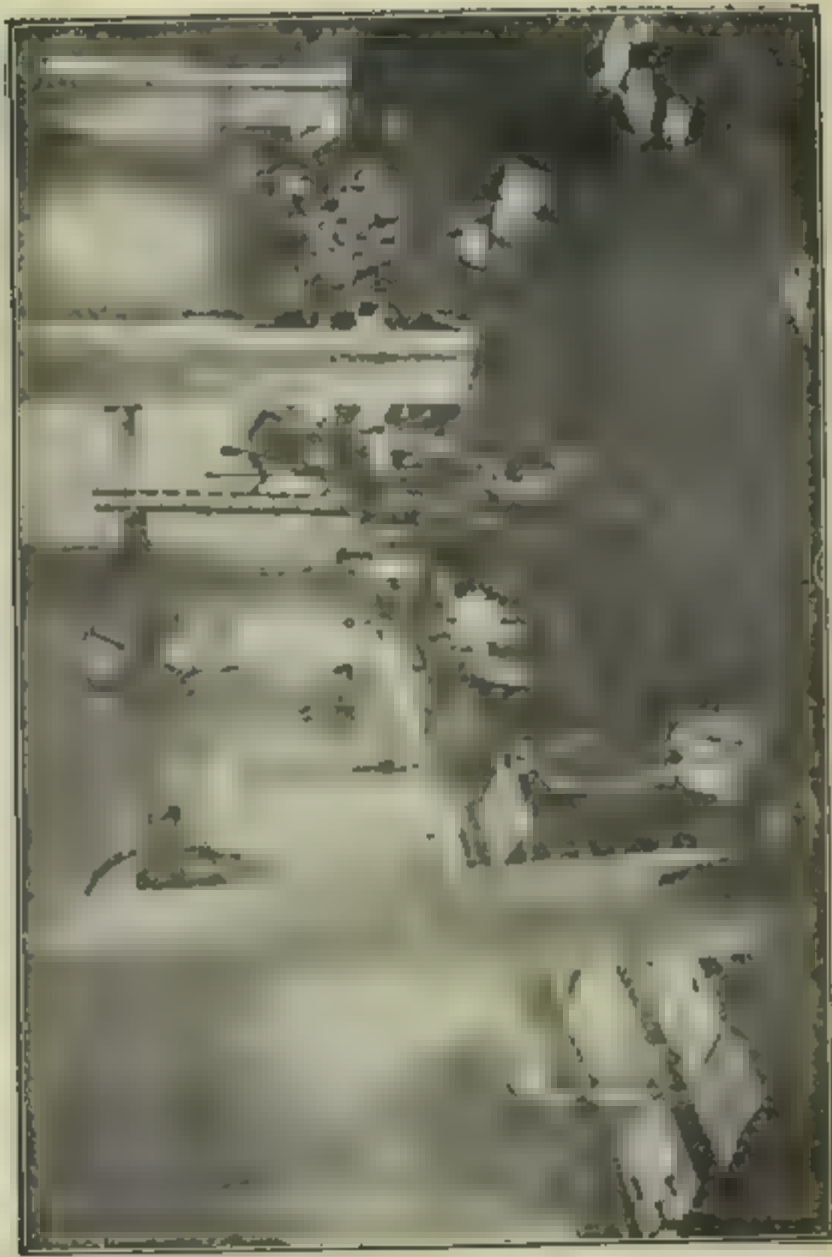
ولم تنفك حصرة ارميل عن ان حله بخير بدنه ويسير في ممره ربح ارقى مراد
 في محبتها وفي غيرة مدته ، ووفرة مباحثها حتى غلت تضاهي العصف الكبرى في
 مصر واو

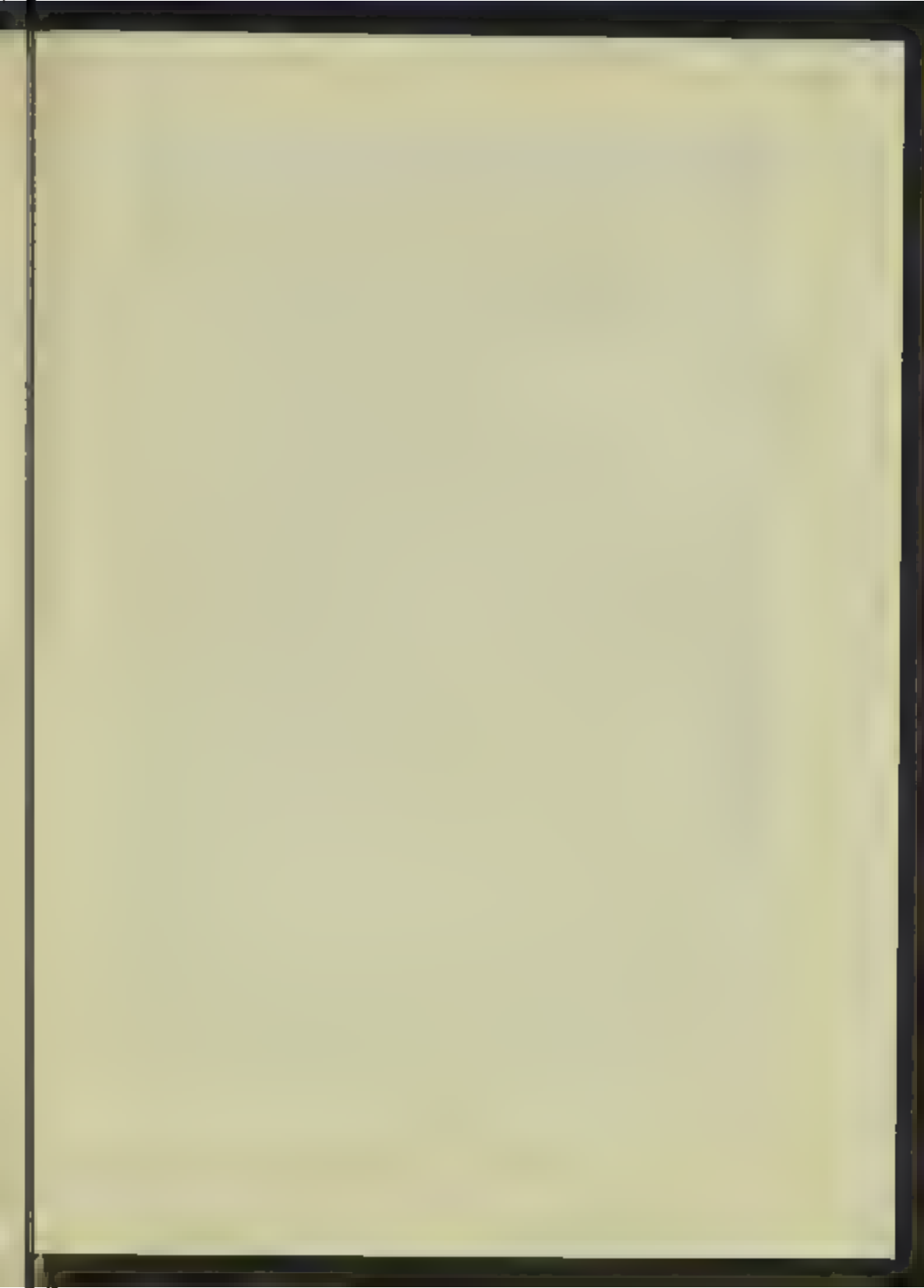
والبلع الذي يسهل حله لسرور نوح ، ميلة اللسان وتقدمه وارفاقه ، برفع
 نهائيه الحرة ، خاصة في حصرة ارميل كرمه ، مر مدي صاحب اللسان ، مقدماً
 اليه اسمي عواطف التبريك وارق شعر الاحلاص

البلاغ

١٩٢٧ - ١٩٢٨

عمال محطة الأدبية عام يوريل والاس الذهبي





Le Cinquantenaire du « LISSAN UL-HAL »

Samedi à 16 h 30, les invités du Comité du Cinquantenaire du « Lissan » se pressaient dans la belle salle des fêtes de l'Ecole Américaine. Aux premiers rangs se trouvaient MM. le Président de la République, le Président du Conseil le Cheik Mohamad Jisr, président du Comité M. Solomon Beuscher, un grand nombre de Ministres et Deputés et Mahmoud Bey Azmi Délégué de la Presse Egyptienne.

Le Cheik Mohamad Jisr, président de la Chambre des Deputés ouvrit la séance. Nous entendîmes fortes belles allocutions de MM. Negib Khalaf, Georges Baz, Anine Rihani, Wad h Akl, Ibrahim Merzer la non moins belle musique de M. Wadih Sabra et les accents mélodieux de M. Kyrakopoulo.

A l'issue de la fête, M. le Président du Conseil épingla à M. Ramez Sarkis, Directeur du « Lissan-ul-Hal » la médaille d'honneur du Mérite Libanais aux vifs applaudissements de l'Assemblée.

Un banquet réunit à l'Hotel Royal les Présidents du Conseil et de la Chambre, M. Beuscher, chef du Service de la Presse, M. le Consul d'Egypte, Mahmoud Azmi Bey, les membres du Comité du Cinquantenaire et de la rédaction du Lissan.

20 Decembre 1927

La Syrie

يوميل اللسان

كانت حفلة يوميل لسان الاعر وه الست ١٧ بخري على عام من الاسنة
وارتوق حفصها عدد حافل من الاعاد والعصلا وكبر حال حكمه منور خط من
امراء الادب وفي مقدمته مدون منه النسخة المصرية الاسد محمود عربي بك
والخطيب الكاتب الكبير امين فندي ويحيى ورصيف الله غرا عبد ودع امدي
عقل صاحب القصيدة الشقة اني اميت في د الله عز وجل لسان الادب واحد
يد بصراته

انصاف

١٩٢٧-١٢٠

حفلة

يوبيل لسان الحال الذهبي

حضر مدير هذه الجريدة حفلة اليوبيل الذهبي لسان الحال فلم يحجب لكثرة
المحتفين بصاحب اليوبيل لانه من رجال لسان المحدودين الذين يليق لشعب لسان
ان يطري مكانتهم ويحمل شأنهم بل سره ذلك واقامه دليلاً على معرفة لسان الجليل
اسائه العاملين وعطفه عليهم بأوفى تكريم

وقد حضر الحفلة السيدان اللذان المطراب حرماتوس الرخيم الصوت
والاستقف ايديا المقدام والفيور على لسان وسائه وتني حية لاحتفال كتاب سيدنا
وايضا الطريزك غريغور بوس الرابع امسني وطبي المرحوم حبل سركيس صاحب
اللسان الاول ومعني ساره وحسنه وفيه من آيات الحكمة واسلاعة والمعاف والهمة
الخاصة للرصيف رمر امدي لاحده عمادي ابيه الحكيم الرصين ما يتدفق سلاسة
ويفتح طياً ويمش قلوباً ونرم عديباً

وقد كان ما التي من نظم ونثر تامة في الجودة وقد التي الرصيف وديع امدي
محل قصيدة كانت انه بالذهب الاصيل على الجلب في جودة المعاني وحلاوة
الاعاط وعذوبة الالقاء وما لاشيد انني صدحت بها تحرير الموسيقى امثال صبرا
وكربا كويولو قسيمات من حداثق وانوار في حمانل

فهني الرصيف صاحب لسان الحال يوبيل سائه الذهبي وسأل له ان يصل
الى يوبيله الماسي وهو في اتم صحة ووفى كرامه مو صلاً انقل الخدمة باخلاصه
المشهور

يوبيل

لسان الحال

وصف الحفلة

عقدت الحفلة ليوبيل لسان الحال الساعة الخامسة من يوم السبت ١٧ الجاري في نادي مدرسة الاحد فاحتج فيها رطل لا يقل عن الف من اسياد وسيدات كلهم اهل وحاجة وادب وفي مقدمهم حصرة رئيس الجمهورية ورئيس لوزارة ومسئول سالميكا نائباً عن الحميد السمي ووزراء سائر وقبيل مصر وبعض الرؤساء الروحانيين وقد عمد منهم سيادة الاكبر حوس دمر رئيس المدرسة الطاريف صكية وسيادة الخوري الاسقي مونسبور ميخائيل حوس نائب مطرانية بيروت ادروية وروساء المعاهد العلمية الكبرى وعشاء المجلس البني وارباب الصحافة والمخافة فافتتح الحفلة حصرة رئيس لجنة اليوبيل الشيخ محمد الجسر بحضاب آية في البلاغة اشار في خلاله الى اعوام المحكومة النابية على ربيعة الاستاد دامز سر كس صاحب لسان الاعر بشأن الاستحقاق اللساني من لدرجة الثانية وعذني وقف حصرة رئيس الجمهورية وناط الوسام بصدور ارميل وهذه والبحر الشيخ الجسر خطابه بين تصديده الاستحقاق وعفه الاستاد المحامي محمد حلف مقرر اللجنة فقر تقريرها ذا كراً ما تلقت من الهدايا ثم الاستاد جورج در فادي تاريخ لسان الحال ثم الاستاد امين الريحاني فخطب حصبة كلاً من اوضح الحس ثم صاحب هذه الخريدة فاشد قصيدته ثم الاستاد الشيخ ابراهيم مدر فقر رسالة وارده من الجالية اللبنانية في البرازيل وقد اهدت الى صاحب اليوبيل تمثالاً جميلاً عمدت تقديمه الى الاستاد المدر ثم الشيخ الجسر فقرأ كتاب رئيس الجمهورية ثم الاستاد محمود عري بك

مدوب قدوة اخذوه لمصريه غطت حطبة حيلة حدته الاستاذ يوسف الفاحوري
مدوب طراسس وشهد قصيدة عامرة الايت ثم عاد الاستاذ خلف فقرأ كتابا
من الرميل راسر بعث بها الى المجلة الاول يوم انتظامها للعمل وقد شكرها شكرًا
جزيلًا ورجا منها ان تصرف النظر عن اليوسل والثاني بعد تمام العمل وقد رجا منه
وقف المال الواجد هدية له على جميع طائفت من الطلاب الفقراء ومبلغ هذا المال
بحوالف ثبرة سورية فعدل السمعوب هذه المذكرة بتصدية الاعجاب ثم الدكتور حسن
امدي الاسير فقرأ كتاب سمو ندمه د احمد بي بك رئيس الحكومة السورية وفيه
بهي الرميل ووجهه شان الاستخفاف السوي من المذكرة فيه ثم الدكتور فواد
عصن فقرأ كتابي نقابة الصحافة وندمه غم من في بيروت ثم الاستاذ حليم دموس
فانشد قصيدة وارده من ساعر النصارى حليل بك مصرن وشعبا ريات من عصمه
الخاص ثم الاستاذ شكري د عر فقرأ قصيدة عصماء من علمه بسببه الاستاذ احمد
داغر في مصر ثم الشيخ الجسر فقرأ رقه وارده من صحفه دمشق وري ان يكفى
بما تقدم اذ لو قرئت الراسر والبرقيات وارده من دوي مقامات العليا لاستغرقت
اكثر من ثلاث ساعات

وفي الختام وقف الرميل صاحب اليوبيل وفي حصة عصمه حاص لشكر الله
ولكل الذين شتركوا في كرمه وكات سدته اسبل كاتبا انقطر العذب والمواطف
لخاصه تدوب من محبه

وشما اذ صعد على تلك الحفلة حمل راسر بساعة موسيقى الاسد ودفع صر قد
تهددا معه الحرة ففتح بسد ضني بساى يعرف على اليوسل وشمعى به جوقه
من الاحداث ثم تحمل الحفلة عزفان آخران معها سبدا من الحار الذي علمه
رميل الاستاذ سكندر السوي ووجهه لاسد صر و سده مع السوا الثاب رحيم
الصوت كرمه كرمه نظرت الامم به كل صر و تحموا ساطعه ومعه ومعه
هكذا انتهت حفلة يوسل وقد انقضى ساس لالحفلة بمواقب مؤسس ساس

الحال الرجل الخالد الذي كثر حوله حيل سر كس داعية وامره العجيب بالخبر
والاقبال

وفي منتصف الساعة التاسعة التأم جمهور كريم حول مذبح فخرة اعدها صاحب
اللسان في برن رويل وكانت من حسبها الشيخ الحبر رئيس النواب والشيخ
بشاره الخوري رئيس اورقة ومسيو وشي رئيس جمعية المصوغات وحامد بك
قنصل مصر وجمهور من كبار الادباء وحال الصحافة واهل وادبه لا يقل مجموعهم
عن اربعين وكانت موسيقى النزل طربها وقد عاد لاسد صبرا اليها شي من
فه على البيانو وساد ثاب كزبا كوتولو شدد سب الحس حتى ادبرت الكواب
الشمانيا وحده الحاسون يرضون لانتخاب وبيت ابدته فثقل الحاسون الى سمر
وعند منتصف الليل كزروا ليلي نرمل وصرخوا

فمن يودي الى ارض صفة نمر وصاحب الامني حصص الامني وسأل الله ان
يصل عمرها ساعة لدهر وعند مكاتب سامية البحر

الوطن

١٩٢٧ - ١٩٢٠

يوسيل

لسان الحال

عص ندي مدرسة لاحد في بيروت نخبوا مدعوتين من لعيون وانوجوه
من سيدات ومادة مائة ست مدني مدنيه ثمانية رئيس الجيورة وحاضرة
السيو سامية مدون هن ثمانية نفوس السامي وحاضرة رئيس اورقة واورقاء
ونفر من الرؤساء اروحيين ورواء الدوائر والمهنيين ووفد من طرائس ومن
سائر الجهات وذلك لحضور حفلة يوبيل من دخل احتفالا بعيده بصحفي خمسين
عاماً في سبيل النهضة الفكرية ولادته ودي حضور رئيس الجيورة انشد حوق
الموسيقى لشد السان موقف جميع الحلالاً ووقف حصره صاحب الساحة

اشيخ محمد امدي الحسار رئيس مجلس النواب ورئيس لجنة اليوبيل قال في كلمة افتتح بها الحفلة وحاً في ختامها على شكر المعيد له واني على ذكر ولده وما له من الابادي البقاء في جهاده الفكري والادي ثم شكر للحد التي تألفت في هذا السبيل وكان سماحته يقدم الخطباء الذين كان اولهم الاستاذ محيى حلف فلما تقرر اللجنة وعقه الاستاذ جورج بار آتياً في خطابه على ترويج اللسان ثم عرفت آلات الموسيقى الاطنان الشحية ثم ابصر حصرة الخطيب الاجتماعي امين امدي الريحاني قال في خطاباً ممتعاً هو ديع امدي عقل صاحب الوطن العزم نصيدة عصماء وعقه الشيخ ابراهيم مندر بخطاب بين فيه غيره المهاجرين ومحمد في سبيل لسان وبه وحتمه تقديم التمثال المهدي منهم وبعد ذلك تليت عدة كتب واردة من المقامات العليا بينها رسالة من نخامة رئيس الجمهورية واخرى من نخامة رئيس الحكومة السورية سمو الدمام احد بابي بك وهما وقف حصرة الاستاذ العموي يوسف امدي فاحوري والفي قصيدة عامرة ثم شفت الادان سماع شيد المساب الذي نظم حصرة الفاضل اسكندر امدي الثاني حبصاً ليوبيل اللسان وكان ملك الختام ما لعله حصرة صاحب اللسان من عبارات اشكر لسماعه رئيس اللجنة ولاعصائهم اذكر آملح الاكثانات مما يريد عن الالف بيرة منها مائة وخمسين من نخامة رئيس الجمهورية ومنها من نخامة رئيس الحكومة السورية وانه نزع هذا المال لينفق على التلامذة المعوزين عن نفس المرحوم والده ثم انفرط عقد الاحتفالين داعين لسان باليوبيل الالامسي

وقد دعا صاحب اللسان هيئة لجنة الاحتفال مع فريق من الوجوه والعيون الى مأدبة فاخرة اقامها في احد الوادي لفسيجة

من صميم القلب بطني اللسان العراء ما جتبارها نصف حبل وهي دائرة في حكمة اسلاد ما خلاص وروانة شأن اعظم الصحف الرقية فكلمات حديقة راقية يجتني منها اطياب الزهر والثمر

وهذه المناسبة تفخر بتخليد ذكر مؤسس اللسان المرحوم الطيب الذكر والاثر

حليل سر كيس الذي كان ركناً من أركان النهضة الأدبية السورية واحد أساطين
الحكمة والإدارة الذي انجذب فرناً كريماً إلا وهو حصرة لرصيف الحصيد الفاضل
رأمر أمدي الذي بحق يقال عنه أن هذا الشئ من ذلك الأسد

الحوادث

طرابلس ٢٠ ك ١ سنة ١٩٢٧

وفد طرابلس

في حفلة يوبيل اللسان الذهبي

تمت من طرابلس لجنة من الأدياء للاشتراك في حفلة يوبيل لسان مؤلفة
من الأستاذ يوسف أمدي الفاحوري وأبياس أمدي نائب والحدج مؤاد أمدي
صادق فلقوا من الحفاوة ما يطبقهم بالثناء على لجنة الاحتفال و مستقبين وعادوا وهم
السنة دعاء للسان الحال بالتقدم والأردهار

الحوادث

طرابلس ٢٠ ك ١ - ١٩٢٧

يوس

اللسان الذهبي

يسرنا وقد احتفل مساء السبت المصرم بحمة من كرم الأدياء وكنار رحال
الحكومة والأعيان تكريم سيجة الصحافة في سان رصيف لسان الحل العراء بماسة
يوبيلها الذهبي أي مرور ٥٥ عاماً على جهدها في سبيل الأدب وخدمة لوطن خدمة
صادقة حرة أن نرف صاحبها رصيفنا الأملعي رأمر أمدي سر كيس أدكي انتباهي على
هذه المنزلة الكبيرة التي حازها بتفانيه

لقد تأملت الوفود من كل شخ و صوب من مصر كما من سوريا من سان كما
من المهجر أكتبة مصحوبة بهدية وكان وفد طرابلس مؤلفاً من الأدياء أبياس
أمدي لسان والحاج مؤاد أمدي صادق برنسه حصرة الأستاذ العموي المدقق
يوسف أمدي فاحوري الذي ألقى قصيدة عصية كان لها الحمل وقع فافتتحت الحفلة

بالشيخ اوطي الساني وكلمه بعد ذلك بمباحه الشيخ محمد امدي الحسري رئيس المجلس
البياني ورئيس لجنة التكريم وعنه على الاثر الاستاذ الفاضل نجيب افندي خاف
فلادس جورج امدي باقاليليموف بصغير امين افندي الريحاني فقصيد
ومائة للرصيف الخصب ودع. فدي صل صاحب الوطن فكله للموي المعروف
النائب اشبح رهي مندر بالان ام حريز فتلاوة رسائل ورقبت السهاني فشيده
لسان الحال نظم الرصيف القدير اسكندر فدي لستاني وكان يخال ذلك عرف
الموسيقى المطرب وفي السهية وقف الخصى به وسكر ككالت عذبة جميع الذين تعلقوا
فاشركوا هذا ليوبيل ان كسة او سب مكر آتبعه مشورة على خطته المثل
ونحن نكرر لحضرته التهنة ولجربدته زيادة الانتباه

الولي

٢٠ ك ١٩٢٧

الاحتفال

يوبيل الجريدة النلى

هي جريدة لسان الحال الثراء التي مضى على نشرها خمسون سنة وهي مشاركة
على خدمة البلاد وصحيفة املي ورحبص في مييل لمسلحه لعامة
كانت على عهد مؤسسها شيخ صدويي لشرق لمغفور له مرحوم حليل سركيس
مواة الصحافه المعرعة في لشرق الادنى ونراها اليوم بعدة نجله الصحفي الكبير ورجل
الادب والفصل حير صحيفه معتدنه فتمه مصر الحق وتنهض الباطل لها في كل منفعة
يدولي كل اساءة قومة ومصرحه

فتمنى للرصيفة الكبرى طرد الاردهر ودوام الاعجاب وتمنى لصاحبها الاممي

الحناء والاعتزاز الدائم بها

الصحابي التائه

١٩٢٧ - ١٩٢٨

يوبيل اللسان

لم يحضر اليوبيل بالذات مع شديد اعتنا في شهوده محافظة منا على ولاء منشى
اللسان المعمو له جلس سر كس وعنه لاديه التي نرضا عنه والمقالات الرئيسية
التي كما توقعها او لا توقعها وم كانت جميع صحت اسر اليوميه تناسل احوار مكتب
الصحافة والاستحيات الا اننا نلنا نجل ما به الينا عن هذا الاحتفال معني
حضر ندون ذكره وهو يلى نمة لاهم على النجة لا على صاحب اللسان قال :
افشع ساحة الاستاذ الشيخ محمد الجسر اليوبيل بكلمة بليغة اثني بها على منشى
اللسان ونده في جهاده العظمي ثم الاد حو ح ادي بار سترج اللسان وعنه
الاستاذ نجيب حلف فارس عمل حه اليوبيل وصرح ان الاستاذ ر امز سر كس
وقف نحو آلاف برة السورة اعلمه بالاحمد لتعلم طالبين فقيرين في الجامعة
الاميركية قبول كلامه بالاستحسان ثم نهى الخطيب معوه الاستاذ من اريخاني
بين التصفيق والتهنئ والى حصه موضوعه قوة العتده في العلم وصرح ان
الإنسان معطو على حب الذات بالامداح من اعماله
وان الاطراف محسة للشط وقول به اذا كان ينشئ ان يوبيه فانما هو يهته
شده ذلك انشأت المفقود في لشر

وها وقف منشى الوطن والى قصيده اعصاء اني كانت درة عقد حفلة
ايوبيل هموس التصفيق والتهنئ ، وبلاء الخطيب المدع الاستاذ الشيخ ابراهيم
مدر فتكلم عن المهاجرين الذين رسلوا انشئ امر الى العلم شكل فتاة وقال
ان الفتاة زمر الحية لذي واستشهد على كلامه بالاستاذ بار صاحب الحساب
وعندها وقف ممثل صحافة مصر الاستاذ اسد محمد د عري بك فشكر وها
كلمات بيعة قولت بالاستحسان ثم وقف الاستاذ الكبير الدكتور حسن بك لاسير

وتلا كتاب سموه الدماء اجدني بك المهدي بوسام الاستحقاق السوري لصاحب
اليوبيل واذا ذلك هص نخامة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس فاشي على الخنق به
وعلق على صدره وسام الاستحقاق اللبناني واحيراً وقف صاحب اليوبيل شاكراً
هذه المعاطف السنية بالقاط درة قويت بالسرور وكاتب الاستاذ صبرا بطرب
المصور توقيعه على البيان وقد افتحت الحفلة بأشداً الوطني واحتفت بشيد اللسان
من نظم رئيس اثنائه الاساد المدع اسكندر اهدي استاني
فمن ثرك الحفنين باليوبيل الذهبي وتمنى للسان يوبيلها الماسي في حياة
رحمتنا الاستاذ رامي مراكيس ان شاء الله

الف باء

الثام ٢٠ ك ١ - ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال الذهبي

جامنا من لجنة يوبيل الرصيفة لسان الحال في بيروت والمؤلفة من السادة :
الشيخ محمد الحمر ، حسن الاسير ، حبيب طراد ، ابراهيم مدر ، بولس الحلوي ،
وديع عقل ، محب حلف ، فؤاد عص ، جورج انفر ، شكري دعر وجورج باز
انه احتراماً للجهاد الصحفي حميد غاماً في سبيل المهمة الفكرية احتفل يوبيل اللسان
الذهبي الساعة الرابعة والنصف من مساء السبت الماضي في نادي مدرسة الاحد وكان
برامج الاحتفال ما يلي

كلمة الافتتاح الشيخ الحمر ، تقرير اللجنة حميد محب حلف ، ترحيب باللسان للسيد جورج
نار ، موسيقى للسيد وديع صبرا خطاب للعلامة امين الريحاني ، قصيدة للسيد وديع
عقل - تقديم لتختل الاستاذ ابراهيم مدر ، تلاوة خلاصة الرسائل شيد لسان الحال
من علم السيد اسكندر ستاني وتحيين السيد وديع صبرا واشاد السيد كريباً كربولو
بهى اللسان الاغربي لاقى على حدارة واستحقاق مشتركين مع المحتفلين معاطف

الاحلاص والاعجاب

فلسطين

بالا ٢٠ ك ١ - ١٩٢٧

حفلة

يوبيل لسان الحال

ما اذوت الساعة الزائلة وانصف من مساء السبت حتى اكنطت قاعة مدرسة
الاحد بانوفود احتفليين باليوبيل الذهبي لخريجة لسان الحال المرأة وكان الحضور
من محبة القوم وافاضل امدسة وادائها وسبها وقد كان في مقدمة الحضور رئيس
الجمهورية حيث علق على صدر صاحب اليوبيل بشان الاستحقاق اللذي من الدرجة
الثانية والى جنب الرئيس الميوسالوميك مدوناً عن دار الانداب

وكان مدير لجنة الاحتفال سبعة اشيع محمد الحسر بدير الحفلة ويقدم الخطباء
للجمهور وقد فتحها بحطاب قرأه على الجمهور موضوعه الشات اشى فيه على ثبات جريدة
لسان الحال خمسين عاماً في جهادها الصحافي وكان موضوعه جيلاً

ثم عقبه الاديب جورج افندي دار قلا حطالاً في تاريخ لسان الحال وبعض
الصحف التي عاصرته في سوريا ومصر واحد واد وتلاه الاستاذ محيب بك خلف
قلا تقرير لجنة الاحتفال ثم قام اريحي والى حصناً يشهد بطول بانه وبراعته على
اعواد المنار فسمعه الناس كأن على رؤوسهم الطير . ثم قام وديع افندي عقل
مدوناً عن نقابة الصحافة فاشد قصيدة من حيد الشعر وعز القصائد - قصيدة
عرفها بما سماه له هدين لعامين انه من الشعراء المقدمين هذا العصر . ثم وقف
الاديب الصكامل الشيخ ابراهيم منذر وارنجل حصناً طيباً والشيخ ابراهيم هو واحد
من قديسين الذين يرتحلون عدنا في سوريا بالحصان الطويل بدون لحن او خطأ مما
بين رسومه قدمه في اللغة العربية وقد قدم مثالاً جيلاً وكل اليه تلميح من اخواننا
المحاربين في ابراريل مع كتاب عنهم من الصحافي الشهير واوطلي الخلفن الدكتور
سعيد ابو جره

ثم وقف مندوب الصحافة المصرية حصره العسكرات الاند محمود بك عربي
الحرر في حرية السياسة المصرية الموقد الى يروت هذه العبة وقد رافقه الى الحفلة
سعادة قنصل مصر محمود بك الحامد فالتى خطافاً جميلاً جداً مملوءاً بالمواطف العنية
من احوال المصريين وكان الحضور يقاطعون مواضع من لتعريف الحد مما دل على
شكر الحضور وعواطف اهل البلاد نحو احوالهم المصريين

ثم قام الدكتور حسن بك لاسير فلا كتب مشاركة بالاحتفال من سمو
رئيس حكومة سوريا وكتب تهنئة اخرى من لجنة الاطباء في يروت وحليم امدي
دموس واشد قصيدة طيبة لحيل بك المصراي ثم قصيدة اخرى من بطله . ثم تلا
حصرة الاستاذ يوسف المصوري قصيدة قل لها عن ادب طرائس وعقبه شكري
امدي داغر الموطف في اداره لسان الحس فاشد قصيدة بالشاعر اسعد امدي داغر
وفي الختام مهس حفرة صاحب اليوبيل دامر امدي سر كلس فالتى كلمة الشكر
للمحتضين ومضوية في ادارة لسان الحس كان لها على السامعين الوقع الحسن
ثم ختمت الحفلة بالشيد النسي موقداً على الببو وذلك بممونة صرب من
الفتيات باصواتهن الرخيمة

وانعقد الحفلة وانصرف الدس بحوالية الساعة داعم لسان الحس ولصاحبه
والصحافة العربية جهاء بدوام التقدّم والحرية وقد رافق دمر امدي سر كلس نحو
الحسين مدعو الى مائة عشاء وبها تم في رل رويل

الخوائب

٢١ ل ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال

نوافد اسعورف وانصار لادب والفصل على مدبه الاحد لحضور حفلة
اليوبيل الذهبي فمض نادها بالمدعوين وفي مقدمتهم لخمسة رئيس الجمهورية اللبنانية
ومطالي رئيس الوزارة وبعض اصحاب المال و ١٠ جمهورية وجمهور من اصداقاء

صاحب المسان ورنس الحفنه سماحة الاستاد الخسر رئيس مجلس النواب
افتتح الكلام سماحة الاستاد الخسر فذكر جهود مشي المسان وامتدح ثابه
ومقاومته للعقبات التي لاقها مدة حياته الصحفية وشكر رئيس الجمهورية والحكومة
على اوسام الذي تفصت بهادته للرصيف وشكر رئيس حكومه سوريا لاهدائه
وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية واشي على عنة الصحافة المصرية ومندوبها
محمود عزمي بك الذي باب عنها في الحضور كما ثني على عنة صحافة لبنان
ثم مضى رئيس الجمهورية اللبنانية وعزو الوفاء على صدر صاحب مسان الحلال
رامر افندي سر ككس بين التصفيق خاد وافاف

وتلا نجيب افندي حلف تقرير اللجنة بصفه الرقيق وعدد الهدايا التي وردت
بهذه المناسبة رسم لسان الخول ومن بها التماس الذي ورد من البرازيل وسجادة
تحمية فاحرة من حاب وهدية نقدية اخرى من اصدقاء الخريدة وقدم بعده حورج
افندي بار في خطاباً مطولاً عن تاريخ المسان وكان من الخطباء فيسوف افريكه
واشيخ اراهيم مدر والاستاد محمود بك عزمي الذي قوطع قصيده بالتصفيق الطويل
وعبارات الاستحسان والثناء لعصر المعاد

وتلا وديع افندي عقل قصيدة عصفاء اثني فيها على الخريدة ومشتها وصاحبها
وعدد ما اكرمهم وخدماتهم للعلم والادب
وقام ايضا حاجم افندي دموس تلا قصيدة لشاعر القطرين حليل بك مطرن
وقصيدة اخرى من نظمته كانت من باب الشمر

ومما استفت الاطوار تلك الانعامات الحبية التي لاق بها معص لاواس
الرصيف رامر افندي سر ككس حين بعث لشكره العظمى شكره المسان ويطيران
هذه الانعامات اثرت في نفسه حتى صطر مرر في التوقف عن الكلام ليلاق
تأثير الانعامات التي كادب ثمة عن هذه الخطب واتم خطابه الجميل معاً تدرله
عن الهدايا القدية التي وردت في ليلة الاحتمال ورصد مبلغ لتعظيم حد اولاد الفقراء

وفي نهاية الحفلة نليت جميع الرسائل التي وردت الى لجنة الاحتفال والى المختفل
مؤتلفة يوبيل الجريدة وتلا الاستاذ الجسر كلمة التتاتم بعد ان صعدت الموسيقى
بشيد لسان الحال

هذا ونحن تقدم تهنيتنا للرصيفة لسان الحال بعبدها الذهبي راجين لها اطراد
التقدم والجاح

المهد الجديد

١٩٢٧ - ١٤٢١

يوبيل اللسان

للمرة الاولى وسد جهاد طامر تحتفل جريدة في هذه البلاد بيوبيلها الذهبي نعم
باليوبيل الذهبي ونحن الذين نتبعه نعمة الثبات

وقد تقاطر الناس بعد طهر السبت اعانت برهون بعضه مصاً حضور حفلة
يوبيل الرصيفة « لسان الحال » حتى ضاقت « المحصور مدرسة الاحد الاميركية
وكان في مقدمة الحاضرين رئيس الجمهورية اللبنانية الذي « قام واستحقاق
اللساني على صدر صاحب اللسان ومدوب انقوص السمي ورئيس الوزارة ودار
الحفلة رئيس مجلس النواب ثم تعاقب الشعراء والحطاء مدة ساعتين طويلتين ، ولا
وقف الاستاد محمود عزمي مدوب الصحافة المصرية في حفلة يوبيل قول بالتصفيق
الطويل الحاد صبر الجمهور بتوقفه هذا عم نكهة من الحب والصدافة لصر ولصحافتها
الناهضة . وكان افتتاح الحفلة ومك حاضرها السيد اللساني

فالصحافة اللبنانية التي ترى في عبد الرصيفة المريرة عيداً لها و رهناً على ثباتها
في ميدان الجهاد تحيي « لسان » تحية الاحاء والوفاء وتشاركه في افراده لكل
عواطفها شاكراً معه الرعي العام الكريم الذي قدر الصحافة حق قدرها في هذا
اليوبيل فقدم لها تكريمه بعض الحراء على ما سايه في ميادين الجهاد

المرض

١٩٢٧ - ١٤٢١

يوبيل لسان الحال

كان الاحتفال بيوبيل الرصيفة لسان الحال الذهبي شائعاً فحسب هنيئاً الرصيفة
القاضلة بميدها الذهبي راجين لها الأردهار والتقدم انطرود في عهدنا الجديد

الثام ٢٢ لك ١٩٢٧ -

المقتبس

يوبيل لسان الحال

أقيمت الحفلة النادرة الثام بمناسبة مرور نصف قرن على صدور جريدة لسان
الحال وكانت صاحبها رامي هادي سر كيس موضوع الاحفاء وقد ترأس الحفلة
سمحة اشيج محمد الجسر رئيس مجلس النواب وكان من الحضور بعض قضاة
الدول وكبار رجال الدين تبارى فيهم الخطباء والشعراء

فتمنى لسان الاعز يوبيلاً ماسياً ولحصرة صاحبه لاديب الناهض مستقبلاً
راهماً رهياً وبومل انه كما استمر هذا التراث حصناً حديلاً يسلمه للعاف بعد حياة
طويلة ان شاء الله

بطلبك ٢٢ لك ١٩٢٧ -

بطلبك

العدد الممتاز

من جريدة « لسان الحال »

ابردت المطبعة الادبية عقر شتاء العاقبة في من الفضاء بالعدد الممدر لصادر امس
في ٢١ لك ١٩٢٧ مائراً رسم مؤسسها الركن الاول في نيل من الصناعة
العربية المرحوم خليل سر كيس الذي بعد دية السموع في اثنان من لضاءه والسير
الصملي فيه على اقوم المتابع

في العدد اعمار الجامع ومن بين حفلة ليوبيل ومختار ما ورد على صاحب
اللسان الأستاذ راعز سر كليس به مدلاً حبلاً للجميع بين خبر الاقوال وخبر
الحروف في اجل حنة من الصنع عيس
وقد سبق بان يذكر ن عطه سيدنا و بن لطيريك غريغوريوس الرابع
بث رسالة الى صاحب اللسان كأنه عقد نصيب من حوت من شعور كريم وحيل
تكريم فحلي به جيد الهدية كما حث حرده اللسان به جديها - وهذا نصها
« نشرت الكتاب المشور في ما بعد مع الرسائل »

اهدية

٢٢ ك ١ - ١٩٢٧

صحيفة اليوبيل

اصدرت رصيف « لسان حق » ثمانية صحيفه ثمة لعيدها الذهبي صدرتها
برسم فقيه الاخلاق و مروة و لمه ارحوم حليل سر كليس مؤسسها ووالد صاحبها
الحالي . ونشرت في وصف الاحسن احويل ر في الذي قم به عدد كبير من
جملة الافلام وكبر الاعيان في هذه اسلاد بسسه مرور خمس « على سبيل
اللسان

وقد صممت « صحيفة ذهنية » عملا برعة لحه ليوبيل اقوس الخطب والشعر
جهيم فككت ورف الصقيل وثرنس وتوبيا خيذاب رهانا ساطعاً على حسن
ذوق قديمه الريميه لكرمه

« الحو ثب - تهي ارمسه يوبيل الذهبي وتوجوات تطل بعناية صاحبها
الفاضل وكتابها الاداء وخطه الشيطاني - ثرة في مسك القوم من اليوبيل المسي

الجواب

٢٢ ك ١ سنة ١٩٢٧

يُوبيلُ اللسان

أقيمت مساء السبت المصرم حفلة اليوبيل الذهبي لصيفتنا لسان الحال العراء
بمناسبة مرور الخمسين سنة على تأسيسها حصرتها رهط كبير من رجال الحكومة
والمفوضية وروضاء الدين وتصدرها حصرة رئيس الجمهورية

وقد تكاثرت فيها عدد الخطباء والشعراء واجاد الجميع في بيان ما للرسيفة من
الخدم الجلى للوطن والعلم والادب شاكرين جهود مؤسسيها المرحوم خليل مركيس
وتخله الرصيف الالهي رامر افندي مركيس فكانت تقاطع جميعها بتصفيق
الاستغفار ومن ثمت نليت ارسائل والبرقيات الواردة من جهات عديدة مشاركين
الرسيفة بيوبيلها الذهبي وقد حصر هذا الاحتفال بالبيان عن الصحافة في القاهرة
الاستاد محمود عزمي احد محرري جريدة السياسة المصرية فالتى خطابه يليماً باسم
مصر وصحافتها

فنهى حصرة الرصيف المكرم هذا اليوبيل مكرمين للرسيفة الرصية تمناينا
باطراد تقدمها

صدى الشمال

زفرنا ١٤٢١ هـ - ١٩٢٧

لسان الحال

اصدر الرصيف الفاضل رامر افندي مركيس صاحب اللسان الاغر عدداً
يصف حفلة اليوبيل وصفاً مسهباً وهو حاصل بالقصد والخطب والرسائل التي
وردت على لجنة اليوبيل من الانحاء العربية جمعاً ههني الرصيف بمجاهه ورحب
بهذا العدد العيس عزز الله شأن الادب وحديد الصحافة واهمة لوانه

المفاء

١٩٢٧ - ١٤٢٢

يبريل

سنة الحال الذهبي

إن الأعياد الحسبية للأدب هي ثمر لامة لأن فيها دلل اجتبارها مرحلة من المراحل الأدبية وفيها مظهر من مظاهر الامة في حدود استنها نحو ارقى فيوبل سنة الحال الذهبي لا يخصص في سنة الحال بل يشمل الحركة الأدبية التي رافقت هذه السنين الطويلة ويسبح كل للمدنيين في هذه الهبة

احتشد القوم في دار مدرسة الأحد بعد ظهر السبت الواقع في ١٧ كانون الأول سنة ١٩٢٧ يتقدمهم نخبة رؤس جمهوره سنة وسعادة رئيس ودارة الجمهورية اللبنانية واسيو سالوميك مدعو من قبل السيد السبي وحضر بعض رؤساء الادباء وغيرهم جم غفير من الاعيان والاهل وحمة لأفلاء ولادباء وما ارفقت الساعة المعية حتى قم حو من لأواس ويمن السيد اللبناني بوقعه على البابو الموسيقي الشهير ودع احمدي صبر

ثم وقف ساحة الشيخ محمد الحسرنس مجلس النواب ورئيس لجنة اليوبيل والتي خطب كلمة حكمة وراية له فيه ورحب على لامة في تشييط العاميين على رقيها ثم انتقل الى شكر كل لذين ساندوا لجنة في مشروعاتها وعملها واحص منهم بالذكر لخمسة رؤس الجمهورية المسنة واسيو سالوميك وعظمة بطيرك الروم الارثودكس وعامة لخصمه اصبره وغيرهم من ذوي لقمات ارسية

وبعد ان الحكومه اللبنانية اهدت اربعة لاديب واء الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية وقب لخمسة رؤس لجمهوره وعلق على صدر راسر احمدي الوسام بين مصفيق الجاهير

وقد اهدته لحكومته السورة ايضاً واء الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية

وبعده قام الاستاذ نجيب بك حلف سكرتير اللجنة وقدم تقريراً موجزاً عن
كيفية تأليف اللجنة واعمالها وحتي كلامه بنوه « ان صاحب اللسان وقف المال المجموع
على تعليم احد الاحداث لحياء الذين لا تمكنهم احوالهم الاقتصادية من ان يتنوا
دروسهم في المدارس العالية »

ثم لفظ الاديب جورج نازحة تاريخية عن اعمال دار الحال وما اصابه من
السلكات وما عاصره من الخرائد ولبقي منها حتى الان وقد كان خطاب دار اهدي
لجنة مختصرة عن تاريخ الصحافة في سوريا

ثم وقف اريحاوي والتي طرقت امتداد خطه بنفسه تسلط بها على السامعين
جاء بها

« ابي في عتبيني الصحفية مشرك ، وقصد بذلك انه يرى لذة وقائدة في كل
انواع الصحف لانها اصواتاً محتمة من سياسية وعامة وهرة وحيالية وادبية الى
ما هنالك ، وقد كان الخطاب يحمل على محنة حكمه وحرية في صياغة الحقائق

وبعده اشدا زميل الادب ودع اهدي عقل صاحب حريدة الوطن لمرء
قصيدة عصماء ارقص بها الدلوب وسحر الادهن

وبعده قدم النائب الخراساني ابراهيم مدر تذكراً لرسائله الجالية اللبنانية السورية
في سائيلو المراسل زمر الادب ولغضبه وهو ثلث فقه عنها مئات الثبات

ثم انبرى الصحفي الحري محمود بك عزمي محرر حريدة السياسة الاسوعية
المعروفة وهو موفد من قبل نقابة الصحفيين المصريين واي حطة امان فيها العطف
الادبي المتبادل بين مصر وسورية وليس وقد ضمن حطته حقائق تاريخية تظهر
هذا العطف الادبي

وكان يتخلل الخطب انعام موسيقية بالاساذ ودع صبرا وعاني مطربة للتواجم
كبيراً كربولو

وبعد ذلك قرئت بعض الرسائل منها رسالة فخمة رئيس جمهورية لبنان ورسالة

سمو رئيس الحكومة السورية ورسالة عظة لخر خليل بطريرك الروم الارثوذكس
والتفراغات ورسائل القنات والمعاهد العديده والمؤسسات
وبعد وقف صاحب السان ارميل لاديب رامر امدي مركيس والتي حطلة
منوها المواطف السامية تم عن طيب عصره وسمو حلاقه وحسن اده شكر فيها
لكل الذين عملوا لتكوين اليوبيل واقامه وحتي كلامه شكر الذين ساعدوا اياه
وساعدوه في خدمة الدين اشاء وطعاً وتصبداً وبزماً
وانما نقول منوها الفرح والاعسط هي الزميل كريمة بعيدة الذهبي وسامعة
شركة متينة في خدمة المدى القويج ولدنا به الى الفصيلة لم نعرفه بل منذ حسين
سة ولن يعترى ما يؤثرها هذا الزميل كريمة والس الاكبل الذهبي جزاء
جهادك المتواصل وثباتك في ميدان العمل وانك من حذر انتحيات امد الله ابامك
خادماً أميناً

النشرة الاسوعية

١٩٢٢ - ١٩٢٧

كلمة الاساذ محمود عرجي

مدون قدامه لصفاة امره

في حفلة يوبيل لسان الحال

كانت حفلة اليوبيل الذهبي التي اقيمت لحريدة « لسان الحال » من الحفلات
البادرة . فقد عصى « دي مدرسة الاحد كمار الموصفيين » بتقديم فخامة رئيس
الجمهورية ورئيس الوزارة وكبار رجال القضاء ولما افتتح الحفلة رئيس مجلس النواب
قاله رئيس الجمهورية الزميل الاستاذ رامر مركيس وسام الاستحقاق الثاني ، وقرأ
الدكتور حسن بك الاسير رساله سمع الدامد الى صاحب « السان » وفيها الارادة
تقليده وسام الاستحقاق السوري ، ثم بعف الخطء حسب البرنامج المطروح وم

ساحة الشيخ محمد الجسر رئيس الواب ، فالاستاد نجيب بك حنف ، فاسيد حورج
 بار ، فالاستاذ امين ابو حايي ، فالاستاد وديع عقل صاحب « الوطن » فالاستاد
 الشيخ ابراهيم مندر ، وقد تلا السيد حليم ديموس قصيدتين الاولى من نظم حليم
 بك مطرن والثانية من نظم ، واشاد السيد يوسف فاحوري قصيدة من نظمه ،
 واشاد السيد شكري داغر قصيده من نظم السيد اسعد داغر ارسب من مصر وحتت
 الحفلة بكلمة شكر من صاحب « البيان »

والفي الاستاد محمود عربي كلة قيمة باسم هذه الصحيفة المصرية . كان الحضور
 يقاطعونها نصفين . لاستحسان وهي « وشربت الخطاب »

الاحرار

٢٢ ذى - ١٩٢٧

JUBILEE CELEBRATIONS

From Our Correspondent

The Beirut paper *Liban* is one of the oldest Arabic newspapers and the best conducted. It first appeared in October 1860. It has always been known to be the best, most serious and most up-to-date paper in Syria, and it is for this reason that it was chosen to provide the printing letter types to the Arabi press and its letter type used in the newspapers of Egypt and Syria are known as Sarkis characters. It is one of the friends of *Liban* Hal and they are many organized, and the celebration which was celebrated last Saturday afternoon in the hall of the American Sunday School building. The chairman of the meeting was Sheikh Mohamad el Jiar, President of the Lebanese Congress, and speeches were delivered by renowned orators and writers in Arabic, while was the Syrian philosopher Amin Rihani. Mr. el Asay Bey, delegate of the French Press Syndicate, or persons who were in the hall. The Newspaper *Sarkis* delivered a very interesting speech, while the speaker declared how much the Egyptian press owes the Syrian press and those Syrian pioneer writers who have contributed a large measure to the high position which literature and newspapers in Egypt have now attained.

The President of the Lebanese Republic was present conferred upon Mr. Rihani Sarkis, present proprietor of *Liban* Hal the medal of the Lebanese Merit, and he was succeeded by the head of the Syrian State as a tribute upon the media of the Syrian merit. The Egyptian Gazette extends its congratulations to its colleague on the occasion of its anniversary of its work and achievements in the newspaper world.

22 Dec. 1927

Egyptian Gazette

جهاد نصف قرن

ان الحريضة التي تحدم لامة نصف قرن - باحلاص واحتماد وهي كمصاح
موضوع على قفة الحبل الخديرة باحماج الامة الى سكرتها وطريقتها ونهشتها بيوتها
الذهبي الالامع نصياه الجهاد الالادي والمبرة الواضحة . احل ان صحيفة راقية كاللسان
قد اتخذت على عاتقها الدفاع عن حقوق الامة وحلاء الحقيقة باسلوب معتدل مقفم
بالجمال والحكمة لطيفة باحترام الجمهور وانجابه لانك في كل مرة تلوها تشعر بلذة
روحية لا تقاس بها لذة مادية وتثير في نفسك نشوة طيبة وعلا شتراً وهي فصلاً
عن مباحثها السياسية واحارها الصادقة روضة عشاء تمرد على افانها عتادل الالاد
مرسنة قوة الالهام السامي ابي الفرة التي تغير الانسان عن العجاوات وتديه من الله
هذا علاوة على محائثها العديدة والاجتماعية التي تصيبك عن محلة . احل هذه هي
الصحيفة التي تهدي قارئها الحقائق وانقنه الوطية الصحيحة مميزة احق من الباطل وهي
كالامارة التي نصي - الامة سبلها في هذه الحية الشقة كما - الكوكب سبل المسافر
شارحة لها حالتها الروحية ومشاركة ايها المواطنين اذ تنكي لكائها وتسر لسرورها
وهي كالاح المطوف تهف لها بصوتها الزمان « هذه هي اهدافك السامية فاسمى
اليها لالها مصدر سعادت »

ابي اهنتك يا صاحب المسان الفضل في الميد الذهبي محمداً تلك الماريا اتسمة
بها جريدتك ، محمداً روح مؤسسها المرحوم الحالد الالثر وراحياً ان تعال بفصل
ادلك ونشاطك وردة عاطرة يفوح نذاها في عالم الصحافة فيعطر الالاحاء

اليوبيل الخمسيني

لجريدة لبنان الحال

بيروت في ١٨ ديسمبر - لوكيل المقطم اللبناني

«لبنان الحال» أقدم الصحف العربية في سورية وسن وارسنجها كسماً في الجهاد الوطني ثبّتت وأحرّنت العربية في العلم لم يكن أكثر من ثلاثين وقد مرت عليها اليوم خمسون سنة كاملة كانت فيها حادق للصحافة اراقية وللخدمة الوطنية المجردة رغماً عما كان يعتزض العنفايين الوطنيين من انصاع في زمان ضاقت فيه مسالك الاقلام وقيدت حرية الكلام ومع ان حريدة لبنان المصطهدت كثيراً واحترقت مطبعتها فقد ثابرت على جهادها غير عائنه قام في سبيلها من العقبات

وتعد هذه الصحيفة ام صنف السورية اللبنانية على الاطلاق فقد تمتد للصحافة فيها عدد من اكار كتب الصحف العربية في العالم اسمها العصب المذكور المرحوم خليل مراكيس واحفل هذه القصي في حياه وحسنها ثراً طيباً تولاه من بعده بجله الكاتب الصحفي الفاضل الامتداد رامي امدي مراكيس قطع على عرار والده ومار سيرة «شرّان الحال» مثقياً على سن الارثوق حتى اصححت بصانته تصدر ست صفحات كثيرة صدرت كبر صحف السوية مسانية وهذا في الصدور مبرلة لا تعادها منزلة صحيفة اخرى

ولقد شعرت البلاد اللبنانية السورية ودونها الصاريون في مشارق الارض ومبارها بمطعم فصل الحسن فاستم فصلانهم ونصر الادب والعلم فرصة انصاء حسين عاماً عليها ليعوموا روحاً اوطني بحو العلم ولادب الدين حنك لبنان مشعلها عالياً في هذه البلاد فانعت لجنة من كرام لغوم بلاحتماء بيوسم الذهبي

قوامها رهط من اصحاب هل الادب والفصل برئاسة صاحب السماحة الشيخ محمد
افندي الجسر رئيس المجلس الشامي اللبناني
وفي عشية من شهدت بيروت مدسة العلم والادب التي احتفلت منذ عام
وبعض عام يوبيل انتطد الذهبي في احمامه الاميركية كبرى

حفلة اليوبيل الذهبي للسان الحال

وقد ائتراك اءامه لصادق هذا العيد وانتدب منه الصنفه المصريه احد
اعضائها الاستاذ محمود بك عربي تمتد في هذا العيد كما كان له اجل وقع في
النفوس واحسن تأثير في دوام علاقات نوداد بين سورنة ولسان من حجة ومصر
من حجة ثانية . وعدا ما انهال على حصرة صاحب المان من رسائل التهئة فقد
اعرب ماحرو البريل عن شمه مبحاه هذه الجريدة فقدموا نملاً من البروز
يرمر الى العلم والفصلة ونفس على قنده لثخونة من المرمر بدن من الشعر الخالد
واشترك المحبون والمحبون في تسمية الترات حتى اجمع لدى لجنة اليوبيل
مبلغ كبير من اءام جمعته صاحب المان وفقاً للتهديت بحيث يعلم بفائدته السوية
تعميد يثت تعرفه على اقربه ولا نمكة حاله ساية من مواصلة دروسه العاليه فكان
الاستاذ راجر افندي مهد الممل ملاً للاربيحه والميرة على التهديت والعلم بل
كان اول من اقدم من الوطنيين التحيه على مثل هذا العمل فسمى ان يقتدي به
اصحاب الثروة والسيار

وقد رت الحكومتان السورية والمصرية لجهود الصنفاي والئات فيه منحت
الحكومة السورية صاحب المان بيشب الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية
وحكومة سان بيشب الاستحقاق المصري وقد كالت لا يهدي الا للعبود والصباط
فاهدي الى سوه لاول مرة لتقدير الجهود الصنفاي

اما حفلة العيد التي قيمت من هذا كالت دله منتهى الحفوة ائتراك فيها
رئيس الجمهورية اللبنانية بالذات ورئيس لوزيرة وبراء واسواب فكالم فيها سماحة

الشيخ محمد الخضر رئيس لجنة اليوبيل بكله افضاحية حيا فيه ذكرى مؤسس اللسان
ثم قرأ نقيب اهلدي حلف تقرير اللجنة ثم جورج اهلدي راعى تاريخ لسان الحال
ثم ودع اهلدي عقل بقصيدة بليغة ثم الشيخ ابراهيم اسدر قدم التمثال لصاحب
اللسان باسم المهاجرين وتلا رسالة منهم

ثم وقف مسوب الجمعية المصرية الاستاذ محمود بك عزمي فقله الحفل
ساعده من التصديق فالى كله باسم الجمعية المصرية التي اشدت بيمتد في هذه الحفلة
وفى على ذكر حسن العاقبة بين القطرين وعلى قلبه وجود الصنف العربي في الزمن
الذي اثنى فيه لسان الحال وكيف كانت جمعية المصرية بعول على مسك مطعته
في حروبها التي وضع اصولها الشيخ ابراهيم اليرحي فكان اكلامه احسن وقع في
قوت الحاضرين واحل عامل في تحسين العلاقات ودوام الوداد بين مصر وسورية
وسان ثم عرف نشيد لسان الحال بطم اسكندر اهلدي الاستاذ

وقد نيت في الحفلة رسائل عديدة ورفقات وردت على اللجنة منها رسالة
رئيس الجمهورية اللبنانية ورسالة رئيس الدولة السورية ورسالة عطية بطريك
الارثوذكس الانطاكي فقصيدة مدينة طرابلس فقصيدة شاعر القطرين حبيب بك
مطران فقصيدة اسعد اهلدي حبيب داعر فرسالة حمية الاطباء والصيدا فرسالة
جامعة بيروت الاميركية فرسالة الخلية الفلسطينية في باريس ونصراف منها رقاقة حفلة
في الساعة نفسها فرسالة الحامية اللبنانية في مشتر فرسالة سيدة اسقف الارمن
فرسالة نقابة الصحافة البروبية فرسالة نقابة المحامين فرسالة لجنة اليوبيل في حلب
فرسالة المطبعة الاميركية في بيروت سقيقة مطعة اللسان في القدم فرسالة مدرسة
اللاهوت فرسالة الجمعية السورية في اولات النقطة الاميركية فترقية ادارة المقنطط
والمقنطط فرفقات عديدة ورسائل كثيرة سواها تبدل عن تلاوتها لصيق الوقت
كبرقبة الجمعية الدمشقية ورفقات عدة من محافظ لسان وحكامه في المحفلات
فرفقات بعض المطارنة والاساقفة البعيدين الذين لم يستطيعوا الاشتراك بالاحتفال

بالذات وبرقيات بعض الصحف السورية والعربية الأخرى في بعض أنحاء البلاد
ومعنى أنحاء المهر بما يطول شرحه

وبعد نهاية الاحتفال أدب صاحب المان مادة انيقة في صدق رويال جمعت
لجنة اليوبيل وسعادة قضاة مصر ومدوني الجمعية ووكل المقطم ومحرمي لسان
الحال ومعنى الأعيان وأصحاب مقامات فجدت لقوة في خلال الحديث عن الصحافة
ومعنى تعجبت في مادته الأريحية وحسن الهدى وعرف في خلال الشيد اللساني
انوطي وشيد لسان الحال فحسن الموسيقى التابع وديع افندي صبرا وعزف سواها
من الانشيد العربية وكاتب امسيه كراكو بولو يشف الحضور بالانشيد المطربة
والصوف انقوم في ساحة متآخرة من النيل يدعون لصاحب الجمعية يوبيل جريدته
المثوي في حبه في الله بصراء للصحف ولأدب وعزف ثلثهما وسدد خطوات
العاملين فيهما الى سجع سوء السنين بهذه الشعوب الشرقية العربية

المقطم

مصر ٢٣ ك ١٩٢٢ -

يوبيل لسان الحال

لرامس الياسة البيروني

وصول الاستاذ عزمي

وصل امس الاول عن طريق فلسطين حضرة الادب الاستاذ محمود عزمي
مؤد من ندوة الصحافة المصرية الى لجنة يوبيل بمصر جنسب عاماً على لسان الحال
فاستقبلته الصحف كاهل استقبال وهات به تاهيلاً بالفاؤاثلت على البقاة المصرية
لمشاركتها ادباء بيروت ولبنان في هذا الاحتفال

حفلة اليوبيل

الساعة ٤ وربع بعد ظهر امس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٧ اقيمت حفلة اليوبيل

للناس الحال فصنت قاعة مدرسة الاحد بالوفود والمدعوين وسيفي مقدمة الصعوف
الامامية جلس خضرة رئيس الجمهور ورئيس الوزراء وبعض الوزراء والمسيو
سولومياك موفداً من قبل نخبة المفوض لبي وسعادة قنصل مصر

افتحت الحفلة السيد وطبي الاساني ثم عيّن من رئيس اللجنة سماحة الاستاد
الحضر رئيس مجلس الشيوخ ولما انته كفته وقف رئيس الجمهورية وقائد صاحب اللسان
رامر القدي مركس وسام الاستحقاق الساني من الدرجة الثانية وتلي كتاب رئيس
الحكومة السورية مهدياً صاحب اللسان وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية
وتولي لخصه وكثراء قبولات قصيده ودع ايدي عقل صاحب جريدة
اوطى لسان قاعة صحافة بيروت الاستحقاق الساني فقد كانت الذرة العريضة في
كل ما قيل ووقف احب الاسناد الحضر واعلان اسمه المشترك أيوبيل كثافة
وحضوراً وكان في طاعة الاسامى بقاعة الصحافة المصرية وما بعد اسم مصر حتى تعالي
الغناف من كل جانب ومادت الله بالتصفيق وحده وصاحب وقف الاستاد
محمود عزمي بك على المنبر مثلاً للثقافة الكريمة فبجته اليه الاطار وشخصت الارواح
الى هذه الطاهرة العبية التي دست على توتق لعمري بسب القطرين الشقيين ، هذه
الصلة التي عززتها صلوات القدرات والمحة وايوبيل ، هذه الصلة التي يمت بها احد
الشمس الى احبه ، هذه الصلة التي ادها وجود محمود بك حامد بوجوده يساً ويدتها
صحافة مصر في الذي نمنيه من امورها

الى الاستاذ عزمي كفته فصادت استحقاقاً عاماً وقوبلت بترحاب عصم
وقوطمت بالتصفيق وهتف الجمهور بصحافة المصرية ولحررتي السياسة
دامت الحفلة ساعتين انقضى بعدها جمهور مثباً مطرباً وأنم فريق منه مدعواً
دعوة خاصة مدق دويال حيث اقام اتر صيف صاحب اللسان مذبة فاحرة تصدروها
رئيس الوزارة المسابية ورئيس مجلس اسوسية قنصل مصر والى حاله مندوب
صحافة مصر ومن حولهم دحط كبير من الاعيان والاداء

وقد كانت تجمع لدى لجنة البوويل مبلغ ألف بيرة قررت تقديمها لصاحب
اللسان فأنى قبوله ووقفها على مساعدة حدث عجيب على متابعة دروسه الى احراره
الشهادة العالية

وفي صباح اليوم اسأله وبيع بركة الاستاذ عزمي عائداً الى مصر بالرغم
عن الحاحها والخاص حميره لادبه سقته ولو يوماً واحداً تمكن ادبه لسان من اظهار
غواظهم لمصر وخريدتي السياسة ماكرامهم سدوت الكرم وكفه اصر على السفر
رافقه السلامة

مصر ٢٣ ديسمبر ١٩٢٧

السياسة

مجلة العهد الذهبي

اصدرت رصيفت لسان الحال عدد ثماناً حوى وصف حفلة بوبيل الذهبي
وكل ما قيل من مطبوع ومشور وصدرته بدمر مؤسسه الطيب الذكر وقد شفا
(نشيد اللسان) فيجدر ان نشره بحى به عشق او طلبة « بشرى مكانه »
٢٣ لك سنة ١٩٢٧
حريرة دير القمر

بوويل اللسان

كانت حفلة البوويل الحسيني التي اقامتها لجنة ذكرى مرور ٥٠ سنة على
تأسيس رصيفتنا « لسان الحال » الرصيه مظهر من مظاهر لادب النادر فاعمد تكام
فيها رهط كبير من كبار الادباء كالاسد شيخ الحمر ولادة حورج بار ونجيب
حلف ولاستاد ودمع عمن وامدرو وغيرهم ككتوب الحمره مصره وقرن رسائل
عدة من بعض السمات ورجال اللسان وادين

(فالشرق المحيى في لسان الحال ذكرى مؤسسه ارجحه حبل سر كس
وترسل تحيه ود واحلاص الى رصيف الصكريم السيد ردمر وطنه المحرمين في
اللسان - وتدعو للجريرة العربية ريادة الثبات ولا تنتشر

٢٣ لك - ١٩٢٧

الشرق

جائزة خليل سر كيس

اشربا في نشرة سابعة الى السابعة الطيبة ساحة الزميل الحبيب رامي سر كيس
بوقف ما اجتمع لديه من المال في يوبيل سان الحال في ولد صغير يسعفه بها في سبيل
تناول العلم وان يرى من الواجب ان يعود في الملان هذه اشارة لعل في اعلاها
عظة للاغنياء

ان رامي سر كيس ليس من اصحاب الثروات بل واحد من سادة الذهب ان
يقول انه بدل الف بيرة في سبيل ولد صغير

انا امكنني بهذه الحكمة قدر مكرمة الزميل ومن كان له مثل هذه المنكارم خليف
يان تهدي الى صدره الياسين وتعذر لاكمه اخفلات فلها رامي سر كيس

الوطن

٢٣ ك ١ - ١٩٢٧

Le Jubilé du LISSAN-UL-HAL

A l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation notre confrère le Lissan-ul-Hal publie un numéro supplémentaire spécial, luxueux en ce qu'il a été gracieusement distribué aux abonnés du Journal.

24 Decembre 1927

L'Orient

جائزة خليل سر كيس

كانت لجنة يوبيل الاحرار بارمينة لسان الحال قد اجتمع لديها مبلغ من اموال
يقدر بالف ليرة سورية لسق في سبيل متروحة اللجنة الحبيب وقد قدمها للجنة الى
الزميل صاحب اللسان يتصرف بها في الشأن الذي يراه حكمة للسان
ولكن الزميل رامي بلت انت نفسه اكبيره ان يصيب شخصه وطلب الى اللجنة ان

توقفها باسم والده المغفور له على ان سقى ريعها بشكل دائم في سبيل تعليم طالب من طلاب العلم فحاء عمل الزميل الفاضل دلالة جديدة على سانة عاطفته وسمو اخلاقه وشرف نفسه وقد حمد له الناس عمله واتوا عليه ثناء جيلاً ، ولو كانت اعياننا يهودون كما جاد حصرة الزميل الكريم لما بقي حاهل بين ساء الامة الدشيش فحياء الله واكثر من امثاله

١٩٢٧ - ١٢٤

البلاغ

يوبيل شجعة الصحف

الرفيفة لسان الحال

اقبمت مع الست الماضي في نادي (مدرسة الاحد) الجمعية الكبرى يوبيل رصيفتنا لسان الحال الذهبي . فكأنت مبرحة عظمياً بالهبة الادبية ومطهرات الحماة لتقدير جهود الصحافة الاولى

وحصر هذه الجمعية جمهور غفير من كبار رجال الحكومة والسطة المستندة ورجال العلم والادب حتى غص المكان على رحابته بالخصرين . وكان في طليمتهم حصرة رئيس الجمهورية وحصرة رئيس بوراوة ومباحة رئيس مجلس النواب الذي هو رئيس لجهة الاحتفال ، والورراء والنواب والادباء ورجال الصحافة ورهط من السيدات الفاضلات والعائلات ، وقد تعاقب الخطباء . وفتش الجمعية مبرحة الشيخ محمد امدي الحسرو ولله الاستاذ نجيب حلف فلاسدة حروحي امدي بار فاشاعر المبدع الاستاذ وديع عقل صاحب الوطن فالاسد امين امدي اريحي فاشاعر المعروف حبيب امدي دموس الذي تلا نصاً قصيده تامة الابيت بحث هات عن اكبر حليل بحث مطران فالاستاذ محمود بحث عربي مدحوب بقائه بالصحافة المصرية . وكان مسك الحتام كله سعة الزميل وحر ددي مركيس صاحب المناس

وقد قوطعت جميع هذه الخطب والنصائح بالتصديق وقولت بالرضى والارتياح
وكان يغفلها انشيد مطرنة واعام موقعه على البيان وصح الاستاذ للموسيقى الناصرة
وديع افندي صبرا

ودامت الحفلة رها . ساعتين تغرق الحاضرون على اثرها وملء افئدتهم الحبور
والنشوة والاعجاب

وفي مساء دعا الزميل صاحب اللسان كبار الرجال الرسميين الى مادة بعدها
لهم في (زل زوبال) فكانت مطراً للارباحية وسلامة الدوق

ولا نحب اذا قبل اساس على اختلاف مداخلهم وطعنهم على مكريم الرصيفة
لان الحال التي هي نتيجة اصحح اليوميه في ديار الان اخصة التي مبعثها هذه
الحريدة الرصيفة منذ نشأتها ومدد عهد مؤسسها العصامي الكبير المعفور له حين
سركيس هي جديرة بالتقدير والاكرام

وقد حافظت على جميع القوم سعي محمد نخبه الزميل ودمر المدي الذي دل في
ادارته ما واشرافه على تحريرها على معدرة عصية ومواهب كبيرة (والابن سراه)
فمن يكرر تقديم الحاصل الهيئة للرصيفة لمرء . وصاحب المفصال راجين من الله
ان تظل ايامه سعيدة وان تفي صحيفه سائره في مارس تعدد وانجاح

الاقبال

١٩٢٧ - ١٩٢٦

بويل

لسان الحال

لم يبعدي الخط بمحضور هذا اليوبيل الذهبي العظيم لشعب الحرائد العربية في
لسان هيبته قلبي راجر سركيس وقت على قدر جميع الجرائد . ولكن الثياب لم
يمضي من معرفة ما جرى فسمعت عم حدث فيه من حصرة وفيت كل شيء كالو
كنت حاضر . فانسفت لعدم حصوري وورحت في آن واحد

تأسفت لأنه فأنسي هذه الحقة في ستصبح في بلادنا والحمد لله المطاهرة
الادبية الوحيدة لأن لا تكلف ولا صعوبة وخصوصاً لأنها كائنات دائر على
الجميع فاليوم يوبيلك وبدن يوبي والهدر مكافأة ولا صعوبة في ان يدرك كل
انسان يوبيلك اذا سمح الله وفسح في احله
لهذا تأسفت ! !

ولكنني سررت كما قدمت لاني معني تفرسي كثير من الخطب المدة والقواعد
المتبعة الصيانية التي كانت احسن راحة واقوى حجة على انما لم يدرك الدوق بعد
ولم نفهم لحد الان معنى التكريم

على رأسي قصيدة ودع عمل الحبة منه رعة ما فيها من تطويل اوعى عبي
كلمة حرجي بال الصريحة بطيئة المعيدة ٠١ ونسب عبي وعيني حطة مندوب الصحافة
المصرية الملاية بالافكار والدون ومصدرة الموضوع !

الهدور

٢٦ لك ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال الذهبي

انقضى خمسون عاماً على رصف امر حردة لسان الحال اليومية في بيروت
وهي دثة في حردة اومل والادب ، فكر فعلا ، اليوم شام وشطوا لاقامة حفلة
ذهبية كريمة ، صاحب اميرها مرحوم جليل امدي سر كس وصاحبها الحالي
رصفنا المفضل محب امر امدي سر كس وشككت تقبيل القصد حنة من اعيان
الشعب وكرامه وعقدت هذه الحقة برامة في ردي مدرسة الاحد مساء السبت
١٧ك ١٩٢٧-١٩٢٦ تحصرها جمع حافل وكسبت ابوالاحياء على رحبا بوفود سرة
القوم وفصلاته وكرد حل للحكومة ورواها الادب وترس الحقة سماحة الشيخ
محمد الجسر رئيس المجلس البيدي واشتخت شيد وضفي وسنبل انكلام الشيخ الجسر

وعنه القانوني الصليح والاديب الفاضل بحب بك حلف تلاوة تقرير اللجنة ونكلم
 بعده الوطني الناهض صبر المرأة المشهور جورج امدي مار مسهباً تاريخ لسان الحال
 وشنف الادان وديع امدي صبرا سرور على البيانو ثم التقى الرصيف وديع امدي
 عقل صاحب جريدة الوطن قصيدة جميلة انشأ فيها فصل مؤسس لسان الحال ،
 الطبيب الذكر حليل امدي سر كس وحماده المأثور في سبيل خدمة الوطن والادب
 وكلم بعده النائب المحض والطبيب المفعول الشيخ ابراهيم منذر وقدم تمثلاً من الشهان
 اهدته الخالية البرازيلية الى رامي امدي سر كس قدراً لطيب حلالة وطعته على عرار
 ابيه ، وتليت بعد ذلك ارسائل اواردة من الفاضل الاقطار العربية ومن سمو
 الامام احمد باي بك رئيس الحكومة السورية ثم تلا نشيد لسان الحال نظم اسكندر
 افندي البستاني احد محرري اللسان الاغر

وتلا بعد ذلك الفاضل سكري امدي داغر قصيدة جميلة لاملها الشاعر المروء
 والوطني الحر نسيبه احد امدي داغر والي الشاعر حليم امدي دموس قصيدة
 حليل بك مطران وشعها قصيدة من نظمهم واحتتم هذه الحفلة اراثة صاحب
 اللسان الاغر رامي امدي سر كس بكلمة شكر للجنة اليوبيل وللفاضل والاعيان
 الذين حاولوا النادي للاشتراك شكرهم اللسان

احمد الله بيد هذا الرصيف الفاضل لينتفع الوطن بعصيفته وحلاله وسقى ثرى
 والده الطبيب الذكر مرزب ارجحه فقد عاش مصححاً وديح حفاً صالحاً يجرى على
 اوراقه

كتاب البويعيل

جاءنا من بيروت ان اذرة ارضيفه سان الحال معنى يجمع ما قيل وما كتب عنها عماسة مرور خمسين سنة على صدور اول عدد منها وهو ما اعتادوا ان يسموه بالبويعيل الذهبي . وقد رُسنا به ليس من العدل ان يصدر مثل هذا كتاب الاثري دون ان نكون فيه كلمة لصحافة دمشق التي ارضعها حارون معلومة على ان تقتصر على برقية تهينة ارسلتها يوم الحفلة ولا سيما ان «المن» كان للصحافة السورية (كشافاً) راد لها المناهل، وخط لها النهج، ومهدا لها الطرق، فاشتت به وعرفت له فعل المتقدم .

وإذا ذكر اللسان ويوسله ، فلا مدحوة القلم عن التوبة بفصل (حاليه) فقد كان ارحل عمود انشأت في القول ، والافان في العمل ، والحفاطة على السلام . وفي لاذكره وجهه الله وكنت اتردد على ناديه اثر حروحي من المدرسة فاحده كالتسليط في سفينة يدور دفة العمل في جميع انحاء الادارة دون ان يقطع حيط الحديث مع جليسه وكان يحيط به يومئذ سر كيس من احبه والمشعلاي ابن اخته وروين وبقانو وغيرهم من افاضل الكتاب . فكثروا الافلام التي تجري وهو الدماغ الذي علي .

وذكر لوئس اللسان مزه اخرى تصاحب صحافه في هذه الايام . فقد كان حافظاً لهذه المهنة كرامتها ، ممتراً بقوتها ، حرصاً على سمعة عتقها ، لا يقر لاحد ببقاء علو مقامها ، ولا بحجور عملاً يحط من شأنها راجعه مره امامي احد معارفه ليذهب ويكلم احد كبار الحكام نصية عنه قد كان من صاحب اللسان الا ان يادي احد مأموري الادارة وقال له مر في هذه المساء على بنت (علان) او قل له ان جيللاً يرحو سعادتك ان تغروا صاحباً وتشرىوا القبوه في مكتبته ليجدثكم في موضوع . وقد قصدت ادارة اللسان في اليوم الثاني واداءتكم مصعباً الى براهين (الحليل) مقتضاً

مها غام الاقناع ، متيقناً انه لا يكذب ولا يسعي في امر التمساً لمنفعة خاصة ، واثقاً
انه لم يعتد الدفاع عن قضية ، طه بالدعوى تكذب والحق يصاب .

ومما اذكره ايضاً من منح صاحب اللسان اني كنت ارسل اليه بعض رسائل
عن فلسطين . ثم جاءت ظروف وكانت الفصل فصل الشتاء . وقد كثر حجم لسان
الحال . فجاءني منه كتاب يقول فيه هكذا : لانس هذا الفصل فالنهار فيه قصير
واللسان (طويل) !

هذه ذكريات مضي عنها ثلاثون عاماً أو أكثر ، استعادتها الذاكرة يوم قبل
لي ان احار اللسان ومؤسسه ستلا في كتاب . وباية ما ارجوه ان توفق الرصيفة
بالاين كما وقتت . لاب . وان تجلوه يوسف الماسي) بما سيرده الابن من الجواهر
لترصيع اليوبيل (الذهبي) الذي هياه الاب

الف باء

دمشق ٢٧ ك ١ - ١٩٢٧

مرسوم رقم ٢٥٣٩

بمخص بمنح مدالية الاستحقاق للساوي

ساء على المرسوم رقم ٢٥٣٩ المؤرخ في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٧ مهت
مدالية الاستحقاق للساوي القصبة ذات السعف الى رامر افعدي سر كيس للاسباب
الآتية :

« هو صاحب ومدير جريدة لسان البحر التي مر على انشائها خمسون عاماً وهي
تخدم البلاد بحكمة وبصر وعدل وقد جاهد طيلة نصف قرن في سبيل النهضة
الفكرية . فاستحق شكر لبنان

جريدة لبنان الرسمية

٢٨ ك ١ - ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال

كان الاحتفال بيوبيل صيفتنا لسان الحال القراء جامعا فحة عطاء واعيان البلاد مما دل على ما برصيفة العريضة وصاحبها راجر اودي مركس من المكانة لدى الطلقة العليا ولقد رأت احكومه ان يبرهن عن قدره بالاحتفاء قدومه فتمت الرصيف راجر اودي وبه الاسم من الدرجة لثبه واشترك بعض موظفيها الكبار في حفلة اليوبيل

ان لسان الحال من الصحف التي خدمت الامة خدمة حتى في سائر المواقف وكانت خدماتها مقروءة باصداء وازمنة ولأعده ان ياتي في من مميزات الصحف وبالرغم من الطوارئ التي كانت تستوجب تحريك بعض الصحف اجازت ابرصيفة محافظة على روائتها مع خدمة حطتها لاسببه محرم . . . بالاحتفاء الذي يبرر الصحف ويبرهن عن مقدرة ارجلها في حيا لسبب الحال التي تفت للمبدع التركي عدو حرية القمم فاحتارة عريضة ادخلت محترمة كما عرفت ان يسرع مع اسعد لافراسمي الحرس مسطفا على روح الحرية المحترمة من غير قل دليل على تأثير العلم السابق في ادهن محررها وصاحبها او على سبب الحرية خدمتهم فاستلوا الى ما لا يهدي اليه هذا الور السمي . . . رصيفة العريضة بيوبيل وشقة الشعب بها وتقدم من حضرة الرصيف راجر اودي . . . من تحود العطفة تحت هذا الموقف ذا كرين لوالده المرحوم حبهاده وسونه وطيبته التي منحت العالم للسبي صحيفة اقل ما يقال فيها انها من آثاره بل عنوان هذه الامة التي كاه ماثر

عهد اليوبيل

صدرت وصيقتا لسان الحال عدد ممتاز مع اقوال الادباء في اليوبيل الذهبي
الذي المعنانية في عدد السبق والذي احتفل به أديراً لصحيفة كبرى لها في ميدان
الوطنية والادب قصص السبق فكرر نهائياً لحضرة صاحبها الرقيب الباهع
ملك ٢٩ ك ١ - ١٩٢٧ ملك

يوبيل لسان الحال

كانت الحلقة التي قيمت في بيروت « صبه » لسان الحال « الفراء » لمناسة يوبيلها
الذهبي من اجل الحفلات واظهرها للكرامة الصحافية فنحنى « ارضيفة » يوبيلها وسدعو
لها بالهد الطويل في الخدمة العامة
دمشق ٣٠ ك ١ - ١٩٢٧ اسماء

لسان الحال

اصدر الفصل صحبه عددًا ممتازاً وصف به حجة يوبيل وصحه القصائد
والخطب التي تبنت حبه الحقة مع الرسائل التي وردت على لجنة اليوبيل من
الافاضل بني الصادق كارة ابلاذ فرحب بهذا العدد الممتاز وسأل الله ان يعر شأن
الصحافة العربية

وقد تنقّى لدى لجنة يوبيل لسان الحال مع الع ليرة سور به بعد الذي تنقّى في
سبل اليوبيل فقد صبه الحقة لصاحب امان الذي است نفسه لكيرة قبولها بل طاب
الى اللجنة ان توقف باسم المرحوم والده على ان ينفق ربعها في سبل تعليم طاب
من طلاب العلم مما تته رمر اديني واكثر من مثله بين طهرائنا انوراً نقضي على
الحمل وتشرف العلم

رسالة باريس

يوبيل لسان الحمل

لمراسل لسان الخامس

كلمة اللسان

قل بشر الرسالة الثانية التي وافانا بها حصرة مراسلنا الباريسي الخاص عن الحلقة التي اقامها في باريس كرام قوما النادرين تلك السمعة الكبري كريمة لسان في عيده الذهبي لا بد لنا من الاشارة الى انه لم يكن بدور في حادثة سمعنا الى تحديث القراء فكرة اخرى عن يوبيل لسان بعد ان حصلنا حالة الحدث العدد ممتاز الذي اصدرناه في حيه مصمماً وصف الحفلة وما قيل فيها

ولكن ورود رسالة مراسلنا الباريسي بما تشتهر من مظاهر الارباحية والمطاف الادبي لكرام امثال ما عرفناهم بشخصهم واب كما عرفناهم من قل بما آثرهم القلية وشهرتهم الوطنية حتم علينا ان نفتح حقول لسان ثانية حديث يوبيل لبتاح لنا ايضاً ان نقر على صفحات هذه الخريدة بحصل اودك الامائل الاباة ونسطر صنيعهم بمداد الشكر كدليل ساطع على ان في المسيحيين من متقيين ومعتزين رحالاً يصرون الادب ويمملون وسعهم على تمرير اركانه ويوطيد بنييه وشجيع المملين في حقله فاللسان يشكر تكراراً للاحوان المتقيين في باريس ما اولوه من ثقة واطهروه من عطف في الحفلة التي اقاموها له في المدينة الافرسيية مشاركة منهم للفصلاء الذين احتفلوا به في العاصمة الليبانية يوم عيده الذهبي

وهذه الرسالة بنصها

ارقت الى اللسان مدادام حبر الحفلة التي اقامها حصرة لوطي الدكتور الياس بك عاد رئيس الجمعية اللبانية في باريس اكراماً يوبيل لسان وها اني الان ابعث اليكم بوصف هذه الحفلة الجبلة التي اقيمت بجمع والادب في تسمية العلم والادب

علم اللبنانيون بالحركة العاتقة في لبنان للكرام الكرام وحسنه فشاء رئيسهم الوطني الكبير والمجاهد العظيم الدكتور الياس بك كادان تقدم حفلة ثانية في باريس في الوقت الذي تقام الحفلة في لبنان ولكن صفي الوقت حال دون ذلك فارتأت حفلة باريس الى اسبوع اخر

وقد وزعت اوراق الدعوة على خاية النسائية وفي الموعد تفصل اسد هون الى منزل حصرة الرئيس حيث ادب هم مذبه شائقة حاس اليها كرام القوم من ادباء وتجار وصحافيين وطاية عرف منهم السادة حسب افندي رعي نائب رئيس الجمعية ويوسف افندي عظيم صاحب جريدة السهم، مختصة موقفاً وما رن افندي معنق من كبار تجارنا في اسمر و يوسف افندي شدر صاحب محلات افرو مشهورة واميل افندي ناصيف متعهد الحكومة الامرسية في اماد حشية ولاستاذ الياس بك طريه شاعر لبنان وصاحب جريدة الرقب وارهم افندي المحامي القعيد وقبيب افندي صه وارهم افندي محو حراج مدسة الصحافة ومرسل اللسان وسوام بمالم تعلمنا اليوم وبعد سادات الكوثوس في الشاين واستقر المقام بالحاضرين وقف حضرة الدكتور الياس بك كادان والى الكلمة لاية

كلمة الرئيس

حضرة الاعضاء والاداء كرام

يوم اجمع راكم على الاشراك بيبيل لبنان الذهبي الذي يقام في مثل هذه الساعة في سان خوردة سان انطون ميب ولا ريب الى تنيات ما للصحافة الوطنية الصادقة من امثلة وارضة عندكم . وقد حلت مصاهر اكم هذه اليوم بعد تلك التي ابدتموها بالامس اللرية دسلا صاصع على ان الجمعية النسائية في باريس ترمي لمناصرة واكرام كل صحيفة تقوى بواجبها نحو الوطن

فانساب وهو شيخ الصحافة الوطنية قد استحق اليوم هذا التكرم وهذه المظاهرة الادبية لانها بمثابة عرفان حبيب لخدماته الوطنية خدمات اترك ذكرها لمراسله صديقنا

الكتاب المدق والاديب المعكر توفيق افندي وهو . راجياً اسم الحية الاسانية
ان يقتل بالوكالة عن صاحب الدار كلة عرفان الجليل التي رجو ان يسمه اباها والتي
تدق من . فواها تدق الكؤوس مرفوعة على ثغر وتلا . ثاب اللسان وعلى ادب
وعلم صاحبه لسان والحصر وبعد دواب الالة بالتصديق والتأييد ما جاء في خطاب
حصرة الرئيس وقب الامتاذ ابراهيم افندي . راجلاً

كلمة الامتاذ ابراهيم افندي طازار

كان احداث قديمي في الكاية الاميركية في بيروت يردد دوماً على مسامعنا :
ان الكتب على وعيب كتب القوت وهي الكتب التي يدرس بها الطب والحقوق
والفلسفة

وكتب لسان وهي صحف . . هي الصحف سادة . هي لسان حال الامة
هي مرجع الشعب في كل عهده . هي سطة المحدث لنشر الافكار
والارتدادات واذا اردت ردود خدمات اي مؤديها الصوف في البلاد ضاقي في
المقدم واحاف ان لا احد في زمانه كانت تيق بوصف هذا الفن الشريف
من الصحافة

ان علاقة الشعب بصحف كبرى . هما اولاً انها مدونة الشان والشايات
ثم انها مدونة كبرى واحدى امس الحسنة . كان الرئيس بلع الكبير يقول :
ان التمدد الذي لا يقدح على لافق تنجيه في النهار لا سير حلاً وكان خلفه
« بيكولي » قوس . هذا لتسليم امومه مدرسية وكان الشعب هو درس العالم شيئاً
تحاولون درس هذا العالم لا في مدرسه . هم وهي مدرسه قوية ورحيصة الثمن الا
وهي . تصعب . للاحترام . ساذن بحرا اكرام عده في صحف والمجاهي والطبيب ايضاً
لان محلات لطب والقانون وفرد مدد وكثيره مدفع . وكذا الفلاح والسياسي
فكلهم يجد في مجلة الرسالة ومعها البسة . يتحدث حال اليه من علم ومعرفة . ان
الصحافة لسياسية لا كبر شاب من غيرها وهي دتة او الحري اكثر الاوقات في

جانب الشعب على الحكومة وهي دوماً مدافعة عن حق الأمة ضد الظالمين . ولا يستهان بقوتها الدفاع . ألم يكن يحشى «سيوف قلم الصحافي وهو الذي كان يحشاه العالم . وعلبوم ألم نزل - رغم عظمتها وحبرونه قل الحرب وفيها - لو لم يكن (مكسيم غورمن) وهو صحافي الماني حصماً لي لربحت الحرب وانتصرت ألم يقل الرئيس كولداج رئيس الولايات المتحدة في خطاب الرئاسة سنة ١٩٢٥ موحياً كلامه الى رجال الصحافة : انا لا استطيع الحكم بوسكم بامثلي اريي العالم وكلمة صولم يصل الى ما وصل اليه ولا حرية (يوم اشابه)

(وموسوليني) لم يمتد بلاده ولم يربح اريي اسم الذي استأله عقله ومبادئه التي كان ينشرها بواسطة صحف تولاهها نخبة من الكتاب

اوموراس ألم يولف مدرسته ومبادئه ولم يجمع حوله نخبة الشيعة الالمانية لولا حرية (الاكسيون فراسر) وكذلك قل عن جميع من احدث الصحافة سداً للعلمي واحد . ان الصحافة المسيرة فضلاً لا تأسه ولما ادمات لا يجب ان تنعاه عنها فوقاتها المحيدة في سبل البلاد عديدة . وهل نسي وقفها الوطنية ضد سراي ورجال الاسباب غير المحضين ورجال الحكومة الوطنية وضد مشروع الريجي ومع نهر ارميه وضد المصرف السوري وضد الادغام القضائي . وهل نسي وقفة الصحافة مؤخراً ضد تعديل الدستور القاتل سيادتنا القومية

وقد استطاع القول ان الصحافة المسانية كادت تصل بالبلاد الى عايتها المشودة اي الاستقلال ولم يتم في سبل هذه العانة قوات شديدة فاهرة كالحكم التركي وحياة البعض وتحدون الاحزاب وتواني الشعب في تأييد هذه الصحافة وخيانة بعض الصحافيين انفسهم لاني لا اكنتم ساذني ان بعض الصحافة انشأت لتغير القاية المنوطة بالصحافة واداً انا نكلت عن شرف المهنة الصحفية وعن استقامة اصحابها فقد عيب القاعدة ولم اعنر الشاف

انه لسان الحال التي تشارك الامة المسانية دافعة يوبيلها كانت ولا تزال محافظة

على مدائها القويم وهو المداخلة عن حقوق الشعب المقدسه دون الاعباء بما قام في
صليها وعا صادقت من عراقيل شوئس المن ابرحوم حائل سر كس وشله
الاستاد رامر سر كس وكل من استرأ تحرير المسك قد خدموا جميعاً البلاد
خدمة يستحقون عليها اكثر من الشكر ونحن اليوم نؤم واحدا كوطنس ولا شكر
لن يقوم بواجه . ان حركة الجمعية السنية هذه حركة شريفة مسرعة . ان فصل
حصرة الرئيس مهم . ان حركة تنجيم المسك وكل صحيفة وطنية صادقة فاما
باسم الشبية واسم كل وطني ملخص اصب تار كس . ان حالنا « متعباً لهذه
الصحيفة حرة طويته حناً كلتي عوني .

تقبي الصحافه يعنى المسان . يستط دل قلوب المطويات ولعل لسن . (انتهى)
ولقد كان لهذا الخطاب اجميل وقع كبير في نفوس ولا عرو فالخطيب ممن
تعدوا باهولوم العصرية والاداب احداثه فكوا اشرف الملاد ادا كتموا وادا حطوا
ثم وقف حصرة الصحافي خطيب يوسف افندي عطيل وارجل خطائاً جليلاً
ذكر فيه فصل صحافه وقسم الى قسمين صحفة شخصية وصحفة عمومية وابان شر
الاولى وحبر الثانية وانه الى فصل المسال ونزهه عن النقط . لقدح الدميم والسباب
وكل ما يمس اكرامة الشخصية وهو لارد على شأن الصحافه وشان صحافها فقول
حطانه . لتصفين لحاد لانه يكلم عن حبره وعن مهنة . ولها ما في المهر

ثم طلب الى الشاعر المجد اريس بك طريه صاحب حريدة الزقيب وريبل
باريس حالاً اشاد قصيدة في المسك وسعد عن شعره لانه لم يستعد لظم
قصيدة تليق . صاحب ليوبيل

فقبل الحاضرون بما نسر واكتتموا بما وعدوه ون يظم قصيدة تلي بمناسبة
اخرى ثم ذكر ابادي صاحب المسال على العربية وعلى الم طيبة
وحاء على نحة من . ان صحفة المسانية عموم . والمسال خصوصاً فكان لكلامه
صدي عطير

واسي الاديب ابراهيم عبد الباقى عفيف حريم مدرسة الصحافة الداريسية كلمة
بالاوسية هذه ترجمتها :

مواطبي الكرام

ساعدني الخط ان احتفت مرراً بيسكم في الحفلات التي تقيمها والاعياد التي
نحييها ولكنني هذه المرة اتيت بصفتي الصحافة لاحتفل بيوبيل لسان الحال الذهبي
واحبي هذه الصحافة الوصية شخص منهم في اريس الصحافي الادب توفيق افندي
وهو الذي بعثه اليك معه كتاب الالهي

اي اريس كامي شارفاً حب المسد الذي قضى حسيماً في المهود والنيات
والدفاع عن الوطن . وحب همه ادين خطوا حرفاً في سطوره وساعدوا في تحريره
هووا بعسل ذكائهم وعهدهم مركزاً غالياً في عالم الصحافة العالمية
ان الصحافة من حال الامة والمسا هو لسان حال الامة للسانية ثلاث الامة
الظهي الى الحرية متمسكة بتقليدها المشعة من مادي . اخرة اسعده للدفاع عن
حقوقها ضد كل اعتداء

ان جهود المسد الذي نكرمه انجحت دائماً نحو العرص الوصية ونحن نعامل
هذا العرص الوصية بتقديم اليه سلطان يد اسعده ركن ما استطع
وقد اجد اعطيت الامة حصص مراسل المسد من اعطفت وانقذ

ثم وقف فيليب عدي صفاء صكراً صاحب الدعوة لأكرمه «السان»
وشكر شقعة حصرة صاحب الدعوة التي لعبت في اند الحقة كما نالت في تعليمها
وهي والحالة هذه انشركت عمياً . كرام اصحاب الفهم ولعم ولا عرو طما كانت المرأة
عاملاً قوياً في الحياة السياسية . وامرقة المسية تحت دوراً حدياً في سياسة لسان
واستشهد بوالدة الامير فخر الدين لمعي التي كانت بؤدي لاسها الامير النصارح
الثنية حتى اذا بوفاه الله انتد دولاب خط امير لسان وكان من امره ما كان

وقد حلت هذه المقارنة الجميلة دليلاً على فصل المرء في تاريخ النهضة القومية والعلمية

وبعد تعاقبت الكونوس ونادي اجمع معوت واحد - ليشت رئيس الجمعية
حصرة الدكتور اليس بك عاد ويشت «المن» ويشت لمن
ولقد ارست الجمعية كتاباً الى لجنة نيوسل بيتي في حصرة ودكرت ذلك في
محضر حسانها الرسمية الذي يرسل كل شهر الى المراجع العلمية في باريس عملاً
باصول الصياغة

ولا يسمى في هذه المقام الا انداء الشكر اكل من اشترى هذه الحفلة الادبية
خاصاً بالدكتور الرئيس الدكتور عاد الذي يحده اسناد والادب والعلم بعه
وعلمه . واذا كانت خدماته للبلاد طيلة ١٥ سنة طلت دوت مقابل فلاته يقوم بها
كواحب وطني وهو الذي ينفق اب سأل مصداً ووطيه وسكر ومه

مع ان المهاجرين المساكين اعوز سبب بلادهم في كل ارض بلوها ولكن امثال
الدكتور اعلى شأنها غالباً وغالباً كثير لها هو اليوم وامي ارضي والمصابين في
مدينة العلم بدات الثقة التي يحدها هو لا ارضي في صانته وهي ثقة لا يسأل الا حبي
في فرنسا الا بعد جهد طويل واستحقاق ثبات ورع مهته اشفه يرى حصرة دائماً
على مؤامرة كل مشروع وطني وحفلة التماس من هذه اشرع اوطية

واذا كانت الاوسمة التي تمنحها حكومته الجمهورية السامية وضمت لمن خدم
بلاده خدمة صدقة حقه في الحب كيف لا يردان صدق الدكتور عاد الواحد منها ؟

باريس ٢٧ ك ١ - ١٩٢٧

نوبين وهه

١١ ك ٢ - ١٩٢٨

لسان الحال

يوبيل لسان الحال

الام الراقية تعدد اعمال رجالها نشيطاً لهم وبقسدي بهم الغير
وقد سارت الام اراقية سوفاً بعد في تكريم سعيها وسدعت طرقاً متعددة
لتمجيد العتق بين منهم

ويسرنا اليوم ان نرى روح التمدد قد اخرجت في صدورنا لاسها دليل رفي
الاحلاق والبلاد وعلى الاحصاء من يدهون ادمعته لاصلاح بلادهم وامتهم
وفي ١٧ كانون اول تمت هذه ايويل الذهبي رصيف لسان الحال المراء عمدة
العصاة العربية وركنها الاسامي

فمن بدورنا تقدم الرصيفة اكرامه نهائياً باخرة طالس منه ته لي ان يطيل سني
حياة صاحبها الرصيف الفضل السيد رادر سر كمن العامل في خدمة هذه الامة
حتى تقطع يوبيل لاسي ومن بعده من درجت اوفى وتحتاج حقق الله الامال
حص ١٣ - ٢٤٨ ١٩٢٨
صدي سوريا

مفلة يوبيل

جريدة لسان الحال

لمراسلة في بيروت

مسا ١٧٠٠ الحربي اقيمت حفلة اليوبيل الذهبي لمراسلة لسان الحال البيروتية في
مادي مدرسة الاحد الانجيليه فكانت باهرة جداً دلت على مكانة هذه الرصيفة
النشطة في القوس ومبرلها العالي وعلى انهم وصب اصبحوا يتقدرون قدر العلم
والادب والجهاد في سبيلها .

ومن حضر الحفلة الحفلة من الاكليموس السيد حرمانوس شحاده مطران رحه
السابق والسيد اييا صليبي وكيل سفوف بيروت وشهس والسيد محامل الخويس

وكيل مطران بيروت الماروني وغيره من الكهنة المارونيين اذكر منهم الاب لويس الحارث صاحب جريدة الارز والاب لويس المفلوف البعلبكي محرر جريدة الشير والاكسرحوس استيفانوس دمر رئيس الكلية انطربركية للروم الكاثوليك وغيرهم كثير من رجال الدين الاسلامي

وقد دهش الناس كثيراً رؤيتهم الكهنة والمطارنة في نادي مدرسة الاحد البروتستانتي وعلى الخصوص الاب السوغي مما لم يسبق له نظير حتى يوم في بلادنا ولعل حمل الناسون الاحرار حثة المرحوم الاب لويس تيمو كان مقدمة لهذا الساهر الديني في سبيل الاداب الاجتماعية والافقة الوطنية المجردة عن ادهاب والادبان

افتتح الحفلة رئيس لجنة اليوبيل الشيخ محمد الحمر وراه المحامي نجيب حلف ثم الكاتب السافي السيد حرمي مار تاريح اللسان وصدحت موسيقى الاساد صبرا سغم شجي ثم القى الاستاد امس اريخاني خطابه الاستاد ودرع عقل قصيدته و الشيخ ارميم مدر كته التي قدمها تمثل الذي كلمه احوسا في من باولو لقدته للسان وتليت بعدئذ خلاصه ارسائل الكاره

والقى الاستاد محمود بك عري الذي ابتدته اعنوه المصرية ليمثل في هذه الحفلة الخاصة (خطابه الشائق

وبعد الشيد الخاص القى صاحب المنس كته وسكر الحاضرين وحة اليوبيل وتليت بعد ذلك قصيدة للاستاد يوسف الفاحوري عن طرائس وقصيدة شاعر القطرين خليل المطران عن مصر وقصيدة للاستاد اسعد داغر في مصر والى حليم دموس قصيدة عن نفسه

وبعد الحفلة اجتمع اعضاء اللجنة في « اويل ديال » وكان معهم قصل مصر

(١) وكلمه الشح المدر التي عواب الماحرون وصلة كهم ومتصدر مسا عدي اللسان مع كل ما قيل في الحفلة

ومندوب صحافة مصر ورئيس قسم المطبوعات امسيو بوشرو رئيس الجمهورية ورئيس
الوزارة ومعظم الصحفيين وكافة الصحف وهم لا يحضرون عن الثلاثين
وبعد ان شرى الاتحاد وتنادى لاحداث مقبلة انصرفوا ولقاء عمل
افواههم داعين للصحوة العربية والحري والاسعاد
بونيس (ارجنتين) ٢٨ - ٢٩ - ١٩٢٨
الاتحاد العالمي

مهرجان لسان الحال

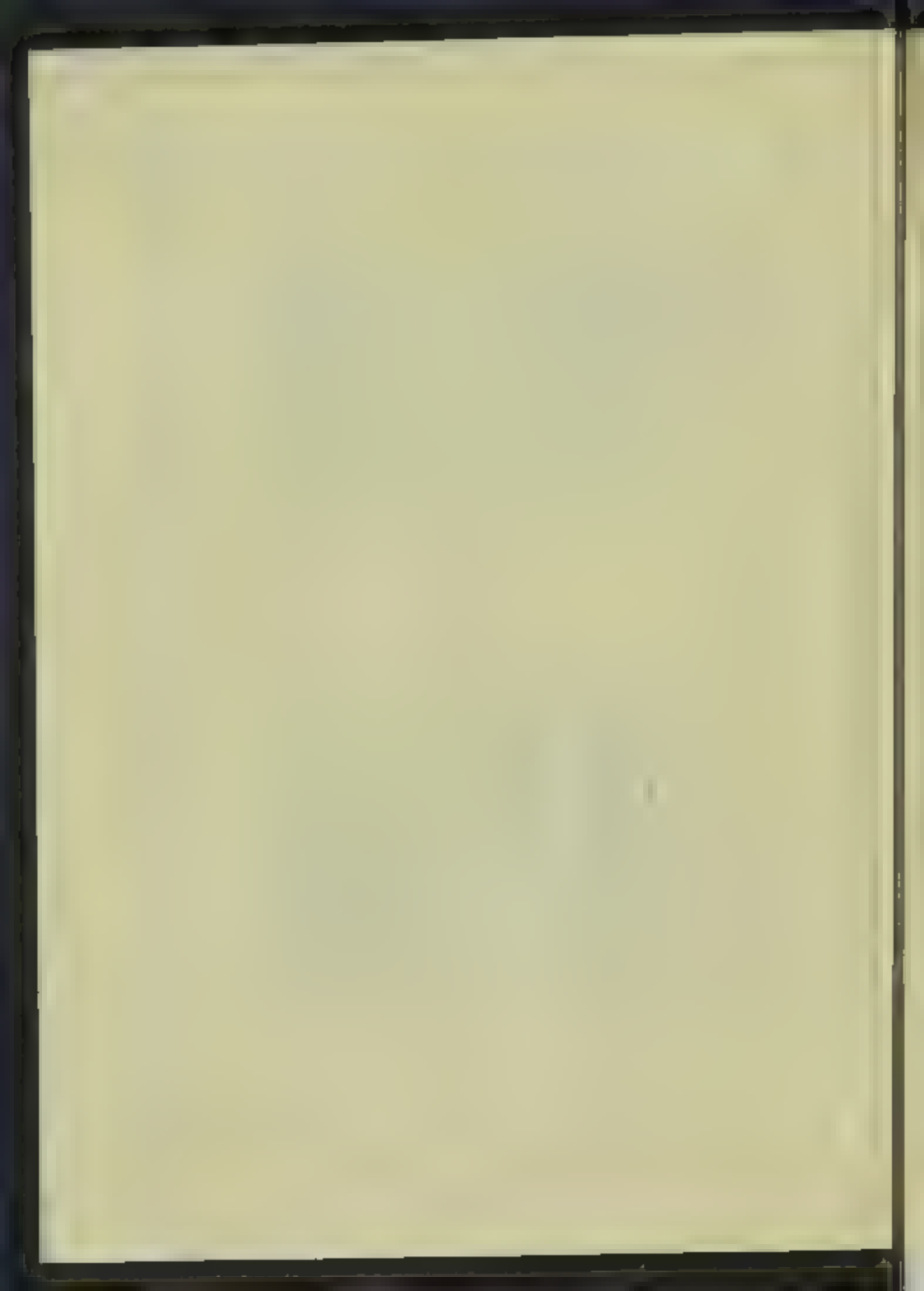
احتفل في بيروت باصحة الجريدة، يومية يوبيل لسان الحال الحسيني فتارى
الخطباء والشعراء بين فصل مؤسس للسان ارجحهم حبل سركيس ونجده النافع
صاحب اللسان الحالي رصيف. مرادى قديم هشتاى توى الادب في الوطن
وتمنى لسان اطراد الصمود في مرقى الجمع والاردهار ومثل للقراء الخطباء الذي
القاه في تلك الحفلة يمثل هذه الصحافة المصرية لسان ديمود غرمي وفي الحفلة لدمعة
على لفوق المسايين وفي مقدمتهم مؤسس لسان وصاحبه قل لا قص فوه :
و « نشرت الخطاب »

الحواطر

٤ شباط - ١٩٢٨

لسان الحال

يمكننا ان نقول بدون اقل تردد ان هذه التي قيمت في بيروت لرصيفنا لسان
الحال تذكراً لمرور ٥٠ سنة على انشائه كانت على جانب عصم من الابه والجلال
حضرها رئيس جمهورية لبنان ورئيس لسان ارجحهم وسدد كبير من رجال
الحكومة اللبنانية واعظم رجال العلم والادب ثم من على امكانه العلية التي بلغها لسان
الحال في نفوس الناس وما لصاحبه المشكور كل لسان رمر ادي سركيس من
المقام العالي والصيت الحسن في مطارح البلاد وفي المنابر





يوم أسس المنظمة



فيل سركسي

يوم أسس المدرسة

اننا من صميم القوادس هي فتاة العزيز رامي بالنعاف نحو الفوم حوله واتحادهم
 على اكرامه واجلاله واحاء ذكرى والده الاربع وسخلافه الطيبة
 وسهت في العدد الآتي بوصف الحفلة ونشر خطاب المنذر العزيز الذي ناب
 فيها عن جالية سان باولو بتقديم التمتل
 وكنت في اليوم بنشر القصيدة البارزة التي ألهاها الشاعر العفري وديع افندي
 عقل لاسها من القصائد الخائنة التي هب عبرها في تلك الحفلة الزاهرة وهي
 (ثم نشرت القصيدة)

ابو المول

سان باولو — برازيل

الاستاذ رامي سر كيس

للمرة الاولى في البلاد السورية تجمع احدى الصحف العربية في تلك الديار
 بويها الذهبي وهذه الصحيفة الرصينة التي سنت في سوية وطلت حبة ثالثة طيلة
 حسين سنة على الرغم من ارماع السموم التي كاثت في تلك البلاد والمقاومات
 الميفة التي كانت تشر في سبيلها هي حريدة «الخال» لصاحبها الاستاذ الرامي
 رامي سر كيس

اقامت حفلة اليوميل في مدرسة الاحد الاميركية في بيروت حصرها حم غفير
 من الادباء والافاض وكاب في مقدمة الحاضرين رئيس الجمهورية اللبنانية الموسوي
 شارل دناس الذي علق وسام الاستحقاق على صدر صاحب المبدن واستدامت
 الحفلة عدت ساعات بحاف عصفور الشعراء والخطباء

هي الاستاذ رامي سر كيس صحيفته الرصينة سائلين لها اتمنر اميد

الاستقلال

بوتسبريس — ارجنتين

برين

لسان الحال الذهبي

تلقينا لعدد المحسن الذي أصدرته داره لسان الحال تذكراً للحفلة الشائقة التي
أقيمت في نادي مدرسة الاحد الاميركيه هذا به حافل بمص الخطب والفصائد
والرسائل التي تليت في تلك الحفلة وكلها من بدائع اسطون والمشور وقد انعمنا بها
كلها على السواء الا اننا نحسن منها الخطب البليغ الذي القاه النائب الحر الحري
اشيخ ابراهيم المدر وقدته به التمثيل المدع الصنع الذي اهداء ورق من تحار ودياء
هذه المحاضرة بلاديت رابر مركاتس صاحب لسان الحال الذي نقل بالاصالة
وماسياية ما رآه الادباء شحمه وروح والده العظيمة من الباني بماسة مرور حمير
عاماً على اشاء تلك الجمعية اراقية ذلك ان الخطاب المشار اليه شيخ يدع من
الاحلاص والاعتراف بحبيل المهاجرين الذين يسميه اشيخ الكرم « قات لبنان
الناص » . والحق يقال ان هدية الساوليين كانت حيرة اثر عبرت عن قدر الادب
وبشيت الثبات والجهاد ومخفر القادريين على تأهيل نفوسهم لثل ذلك الاكرام المتمار
وعن مد زف اي الادب امر حير الشبي متمس به حياة محفوفه « ساس
النين والاقبال لكي يواصل جهاده المبرور في خدمة الحمية والنوطل

في لسان

سان باولو - واريل

حاليات ويوبيل لسان الحال

قالت امرأة العرب ما رآني

اصدرت رصيفاً « سن احل » عدد خاص بماسة لاحتفال بيوبيلها الذهبي
حوى كل ما قيل في ذلك الاحسن من شروينغر . وما انجينا به اب حواسا في

البرابر بل لا تعرض فرصة لامتداد شعورهم نحو الأدب والعلم والوطنية الا انتهرها
كراماً

بالامس اهدوا الى مجلة المنقطف تمثالاً نحاسية يوبيلها الحسيبي . ومن قبل صنعوا
تمثال البرنجي وسواه واليوم اقم يوبيل « لسان الحال » فاهدوا اليها تمثالاً من البرونز
يمثل فتاة جميلة بدها ابيي قلم وابلد اليسرى صنديق . وقد كلفت لجنة التمثال في
سان باولو الشيخ المنذر ان يقدم التمثال عنها في الخفية فالرأه فنجي رصيفتها من على
ضفاف المندس وتنهشها ثما كست من حمد ومار تحت من طيب وروحها المريد
لأها تستحقه لاحتلاصها وراعيها

الافكار

سان باولو — برازيل

يوبيل لسان الحال الذهبي

سهي . من وراء التحار حريدة لسان الحال لطبعة اريزية يوبيلها الذهبي .
ولقد كان الاحتفال بهذا اليوبيل في بيروت عطياً فخماً وذلك سهر الست اوراق في
١٧ كانون الاول العا ط وقد زام الاحتفال لحامة رئيس الجمهورية بحف به رئيس
الوزارة ورئيس المجلس النيابي والمسيو - بولميك مثل القوص السامي وعدد كبير
من الوزراء والموظفين ورجال الصحافة والعلم وكان الشاء حريلاً على المرحوم حليل
مركيس وعال ولده الناهض دامر الذي يقوم في الامر حبر قيام بعد ابيه
قد بوليا نحن التحرير في حردة سان الحال ايماً قسده عرفنا في حلاله المرحوم
حليل مركيس وعرفه ما كان خطوي عليه من القلب الطاهر والنفس الطسة والمقدرة
على تنظيم الامور وترتيبها وليس صدعا دامر مركيس ولا قوماً كريباً لذلك
الاصل الكريم

المكسيك

الريثي

«تذكر سهو أم صفحة ٤٥»

لسان الحال

في عامها الحسين

دخلت رصيفتنا لسان الحال المراء امس في عامها الحسين وهي ما برحت مواصلة
جهادها في خدمة الحق والمصلحة العامة ، رافعة بحذنها القشبة من العماية والاعتدال
ولقد كانت الرصيفة في هذا الصف قرن الذي مرت به مرآة صادقة للمهصة
الفكرية في هذه الديار ، و قد ان نفيها حقها في هذا اليوم وهي شقيقة من شقيقات
العصم المرية ليس فقط لسم الحسين بل لثباتها في سلة الاحلام والاعتدال
واذا ذكرناها قلن نسي مؤسسها الكبير المرحوم خليل مركاتس الذي هو
بحق احد اركان الهصة الصحافية في ديارنا ومعش الطائفة المربية وقد ترك بعده
من احسن السير على مواله وحطته نعتي به بحله الاديب رميلا رامر افندي صاحب
اللسان الذي ما برح ساهر على حردنه سهر الام على الرضيع
فالى اللسان في عامه الحسين ولى الرصيف رامر افندي احلص عواطف انتهة
والتميات داعين للميلة باضطراد النجاح والتوفيق في الخدمة الوطنية

الجواب

١٩ ث ١ ١٩٢٦

لسان الحال

في عامها الحسين

دخلت رصيفتنا لسان الحال عامها الحسين وهي على حطتها من الترمص
والاعتدال وصدق الرواية وصحة اوطية همسها وسدعو لها مريد النجاح وشكر
لصاحبها العاقل رميلا السيد رامر مركاتس محافظه على هذه الحريدة المراء ارث
ايه الطيب المذكور الخالد الاثر

الوطن

١٩ ث ١ - ١٩٢٦

عمل شريف

بفروم به فخر منحة الشرق الوردى

تمت هذا العنوان نشرت جريدة الفن اليوبوركي الشهيرة مقالاً مطولاً
لصاحب التوقيع نريه ليقف عليه قراء العربية . قال الكاتب الخ . ثم قال .
ومد امدو حير حول السيد دمار سركيس صاحب لسان الحال لوقعية المتخرجين
الف ليلة سورة كان قد قدمها له هدية اصدقائه ومردوه يوم لاحتفاء يوبيل
اللسان الذهبي . وقال :

وجميع المطايا التي يقدمها الامير كان لهذا المشروع الحوي نرسل الى جمعية
كليات الشرق الادنى الاميركية في بيو بورك الامضاء

وليم مورغان كاتسلي

رئيس دائرة امناء جامعة بيروت الاميركية

وفي اعظم هذه الفرصة لاسدي لكم بالبيان عن جمعية متخرجي الجامعة حاله
الثناء لثركم لوفقيتها كل ما قدمه لكم اصدقائكم من المال بماسسة اليوبيل الذهبي
لحريديكم العراء واني شكر لكم عذركم على نشر المعارف والعلوم في الاقطار الشرقية
المريرة كما اني اشكر لجميع المتبرعين سواء كانوا من متخرجي الجامعة وطلابها ام
من اصدقائها الذين يناصرون مشروع وقفية متخرجي الجامعة مع انهم ليسوا من
اتناء الجامعة
صدقكم شهادة شجاعة

السكرتير العام لجمعية متخرجي الجامعة
الاميركية في بيروت

المجلات

اليوبيل الخمسيني

لمجلة لسان الحال

اداعت لجنة الاحتفال بيوبيل لسان الحال الحسني اداعة ذكرت فيها الشعب
بما لهذه الجريدة المعتبرة من العصل في صحافة البلاد من سبر الادهاب وتأييد
المبادئ الوطنية برصانة وحكمة وهي اليوم اقدم جريدة حية في البلاد العربية اسمها
المرحوم خليل سر كيس سنة ١٨١٧ واحفل بيوبيلها العظمي في حياته سنة ١٩٠٢
وفي هذه السنة يحفل بيوبيلها الذهبي بمصل استئناف السيد رامر سر كيس لمجل
المؤسس اصدارها والقيم على كرامته واحياء ذكر مؤسسها ويقدم في اليوبيل
لصاحب الجريدة هدية تذكارية وكتاب من مجموع ما سيكتب ويقال في الاحتفال

عاليه شاطئ - ١٩٢٧

الخير

يوبيل لسان الحال

اقبل لمجلة لسان الحال بيوبيل رامر تقديرًا لشخصه المرحوم خليل سر كيس
الذي خدم الصحافة العربية والطبعة اجل خدمة . وقام بحله السيد رامر باقام عمل
والده فكان هذا الشغل من داله لاسد . وقد اشتركت الامه باحدها في هذا اليوبيل
تكلم فيه كاركتسا وشعرانا وارسلت مصر مندوباً من قلبها للاشتراك فيه .
ونحن بدورنا نقدم فروع الهدى للسيد رامر متمنين لصحيفته الراقية ان تختار اليوبيل
الذهبي فالدسي . وان نطل لسان حال الامه العربية بفصل حيوده واحلاصه

بيروت ك - ١٩٢٧

ميرزا

يوبيل سان الحال

احتفل في بيروت باليوبيل الذهبي لمدينة سان الحال العراق فعاقت الخطباء
وحدثت القرائح من كبار المفكرين . وهن نحن بشر كلمة المعارف في اليوبيل
ان اصحاب الجدل المتواصل خدمة الادب عبرة وب ماكيل النمر . والذين
يخدمون الصحافة العربية خدمة على يستحقون اليوبيل والذين يشرون احبار السياسة
والادب يستحقون كل مديح وهل اولى من سيج استحقاقه السوء به ماكيل النمر
بالفور

ومتى قلنا سيج الصحافة السوءية عبي الصحافة الرصينة سان الحال
اسمها العصامي الذي المرحوم عدل مركات وسار بها في ايام الاضطهاد
مراقباً سير السياسة هروى كيف تخدم الادب والصحافة محترماً من الشعب والحكومة
وما غاب جسم المؤسس عن البيان حتى ظهر شبه رامر فندي فظهر حكمة
سياسية وادارية فارداد اللسان انشأه واردها . وه هو اليوم امير على عرشه من
حوله الوصائف تقدم له الهدايا في اليوبيل

الحرية التي خدمت خمسين عاماً رصانه وادب وحكمه هي الحرية المقيدة
اذا كتبت من روية وان انتقدت من اخلاص وان بحثت من بحر داهر
هذه هي الحرية التي يلتص حيوط ادباء العصر . مكرمين فيها الثبات والرصانة
والاعتدال

هي الحرية التي غلّا قراعا كبيرا في عالم الصحافة العربية لما لها من الاسم
الطيب والابحاث الوافية والادارة الواسعة
الاعتراف بالجميل جميل
لكن الاحل منه ان يكافأ اسرع ما يستحق

ولا يكون التشبث بتقديم المدايا وسميق العارات اما يكون بان يكتب كل فرد على لوح صدره :

(ناصر اللسان يا قادر فصل اللسان)

بيروت ١٤ - ١٩٢٧

المعارف

يوبيل لسان الحال

احتفل الادماء في بيروت بيوبيل لسان الحال الذهبي وقدمت الحكومتان اللسانية والدورية وسامي الاستحقاق لرامر امدي سر كيس صاحب ومدير الجريدة وهو قد ير في عمله سراً للخدمات الخلى انقي قامت بها هذه ارضيفة الرصينة طيلة نصف قرن للادب واللمه والبلاد ولم تشأ رسالة السلام ان تمر هذه الاعياد دون اطلاق قرائنها الكرام على شيء من ترويج هذه الجريدة المأخوذ عن كتاب الصفاة العربية للفيكوت فيليب دي طراري :

لسان الحال جريدة سياسية تجارية علمية زراعية صناعية ظهرت في ١٨ تشرين الاول سنة ١٨٧٧ لصاحب امتيازها حابل سر كيس . فحرت مد شنتها على حطة الاعتدال والمسئلة . فتنهر امرها بذلك وبالت ثقة القرب والصد وقد ظهرت صيرة المحم ثم عمت ونجحت حتى بلغت الحد الذي يمكن لجريدة وطنية ان تسعه في هذا الزمان . اما الذين تولوا تحريرها مع صاحب الامتياز فهم : المعلم حرجي زوين . الشيخ يوسف الاسير . امين افرايم الساني . يوسف قيقانو . سليم سر كيس نجيب الشعلاني . الدكتور ورق الحداد . المعلم الياس مها . المعلم عبد الله البستاني . المعلم رشيد عطيه . سليم بن عمار الشعلون . سعيد فاضل عقل . اسكندر السناني زيدان زيدان واشتهرت هذه الجريدة باحارها الصادقة ومباحثها المفيدة واحلاص خدمتها للوطن وحسن طبعها وحال حروف المصنوعة في المسلك الخاص بالجريدة وفي ١٧ ايلول سنة ١٨٩٥ كمت باحتراق مايتبا الواسعة فكان ذلك حسارة

عظيمة على صاحبها ثلثمائة ألف ورك ذهب - وفي ٢٣ بيان سنة ١٩٠٤ جرى الاحتفال بيوبيل الحرية القصي - وفي سنة ١٩١١ بطلت إدارة الحرية والمطعة بالأديب رامر سر كس محل محب الامتياز لاحتياج والده الى الراحة - ورامر امدي هو شاب نشيط ركي القواد احد عن ابيه كل الصفات المحمودة لاسيما محبة الوطن وخدمة المعارف والصدق في المعاملات والانصراف الى الاشغال وحسن السوك بين الناس - وله على صحته حسن الخلق كانت شاقته تدل على سلامة دوقه في صمعه التحرير والتحرير - فمن سبي الزميل الكريم ويدعو للحرية بدوام الانتشار والازدهار -

بروت ك ٢ - ١٩٢٨

رساله السلام

يوبيل لسان الحال الذهبي

ليس قبلاً على بروت ان تعش فيها حرية هدف قرن وان تقطع حينها بوجه خاص حياة صاحبها - ومهما عترض لذلك من الاصاب فالتنا نصطدم حالاً بما يافها - وامر مقدرة سن الحان على التنا في هذا الميدان المزعج الكثير المقات والمراقيل تقف حائرين

انها حرية معتدلة طيفة - جامع حبيب المرحوم حيل سر كس شيخ الطباعة وعبد الادب - من وجه اسماء ثوباً لطيفاً شريفاً - ونابع نجله الابق الاديب رامر امدي خطته القوية فهو متانة ادهشت المراقبين وودت على استحكامه ناموس اوراقه في الروح والاحلاق - وعلى فرط ما تعاقب في تحرير لسان الحال من الاقلام المحملة لانكاد تلح فيه مياً ولا اخراى عن حطة مرسومة والحدود مقرر

فماذا نأترى احب لسان الحال في عهد اعتداله - وقد قل الاعتدال غيره مراراً وتكراراً - انه هي صفة وحو صفتها من كل ما نعه المدوق - وهذه حزننا

المزيلة لا يشتد انتفاخ عيها الا عند شربها رسوم المعبة والصور المححلة . ان
التنك والحلاعة هـ د . بيروت لو ائي ليوم . ففصل هذه الرسوم تدخل الخريدة
اكثر البيوت . مثله لثمن عرصه لاط السدب . والمحفلات الهدات يرين في
الاقبال تنب ديبلاً على اتمن وراقي . والتشبح المصري . والادب . احفون امم
هذا التير الحارف واقفون وم واحون

اد نحن مكتني ه فرح مع لس احال دون ان سدي مددا استطاع ان يطوي
حسن ناماً معد حالة اذ به لدى امون ونمرج الحفون . ومتصراً على معكات
اسطت في امدت عيها مثاب من الصنف لندسة حمله . انه حر لبروت تسه
الاعشار من سكانها لا يستقيمونه . اد لا بد لهم به بل هو قوم هه . وكال
دووسهم عي زعم ادهم . ن س في هذه المده اواسع الاطراف تجاراً واعداً لا
يحمي عدم لا يعرفون للادب قيمة . ولا يفهمون لحدود الصنف سناً ولا
يقدرّون لاصحابها تعاداً ويحكمون مع ذلك القبح لندج بيروت عيها والعوائد القدية
للقول منها

ولا الخرائد لما راج اسم بيروت وانحت على الناس بحسها . وشاع ذكرها
وداع . وملاً الاسماع . ونهافت عليها الناس من كل لاصداع . نهافت الجباع على
القصاع . ولا اتست شهرها فتمت تحارثها . التي يعوضون في امواف الى الآ دن
ويستفرون حيراتها بلا ميران متعابين عن شد ازر الصحافة التي دائماً وابداً . كانت
لها صدا

ولا الخرائد لا تنشر الشر في البلاد انتشار الخراد . وديت حقوق الصاد
وعادت الشعوب ادراجها الى عهد الاسماء والاسناد . واستمرون الناس يعمون
اليوم باموالهم . والتجار المستهجون تنقده احوالهم يستمرنون لحم امصير التي تنقي
لحم الهواء من العوص اموذي . فيصطدوبون . وكلم هـ هـ . هي التي حامت
لنهمهم وترد عارات الامراض عنهم . فلا يعرفون الخرائد ولا عتسون هـ . اعوذ

بأنه بل يأكلون علة حقوقها. فيمرقون سيرها. ويملأون سديها عثرات. فتتوت
صحية الناهي في قبة الدوق. ولا يبلغ الحسين منها على هذا الخط. الا واحدة فقط
مع ان اليوبيل الحسيني كان يجب ان يقام حتى الآن لحسين حريدة في بيروت ما
علا السهو والخط

م. المست في ١٧ كانون الاول دعت حنة اليوبيل الى قاعة مدرسة الاحد
الاميركية كل من يمت سبب الى الادب. ههنا القاعة ملد رعن الى الاشتراك
لا في حرمه لسبب احد. اسمعراه. بل في كرمها ههنا وما دام التكرم لا
يكاف شيئاً فداً عدو والحقني. وحسب المادة المتأصلة والتي حان لشعب ديموقراطي
الاقلاع عنها فربت اهم الماعدي القاعة لمؤيدي الحكومة مع ان هؤلاء - اذا
استشبا مثلاً رئيس الجمهورية وممثل المدون السامي الواجب لهم الاكرام في كل
مقام مع بعض كبار الاحبار الذين يجب - لاهمية لهم على الاطلاق في مثل هذا
المهرجان النحوي ولا سيما في دور كالدور الحالي كاد عدد المنورين به يد فيه على
الزنا

وكان الاساد الشيخ محمد الحمر رئيس النواب اللبناني يدير الكلام في الحفلة
فقال كلمته الافتتاحية ثم احدى بنادي الشككين. حسب نظام مطوع. فقرأ الاستاد
نجيب ابيدي حلف المحامي لغير الحق. واهسان في باريس لجنة تقوم الساعة بمثل
هذا الاحتفال. وان لجنة لبرايل اهدت الى لسان الحال مثلاً من البرور. ولجنة
حلف صحادة عجمية. وغير ذلك من الهدايا مع الف ليرة سورية جمعت من الادباء
لتندم الى الحريدة ههنا. صاحبها التوقى الطيف والذوق وكرم الاخلاق
لتعليم ولدي المدرسة علبا. ثم سرد الاستاد حرجي ابيدي بار على عاده الجديدة
رعدة تاريخية للسان الحال احتفال مفيد كل الافادة. ثم تكلم الاستاذ امين
الريحاوي في ميل الناس الى الله. وعرف من ذلك طرف مستقلة الى التنا. على
الحرية المحتفل به فيها. ثم الى الاسد ووجه ابيدي عمل صاحب حريدة الوطن

قصيدة عامرة ضمها على المعاري واسمى الافكار فدوى فكان لاكثر ابياتها الحرة
 امتية ثم قام الشيخ ابراهيم صدر بتقديم التتال. ثم تمت رسائل من شخصات مختلفين
 وقد علق رئيس الجمهورية اللبنانية على صدر مرافدي وسام الاستحقاق اللبناني .
 وقر الحكيم انفصال الدكتور حسن بك الاسير مرسوم النهضة ابودرد مع وسام
 الاستحقاق السوري من لدماد احمد امي بك رئيس دولة سوريا . ثم ظهرت مجلة
 اللبنانيين لمصر والمصريين حين وقف الاساذ محمود بك عربي المستند عن نقابة
 صحافة مصر لهذه الحفلة فاقى حطة مشهية في اللطافة دلها على عبق كنهه في عالم
 الادب . ثم اشد الاستاذ كبريا كونيوله بصوته انديع على اعاد بيانو لموسيقى الشهير
 الاستاذ وديع صبرا شيدا نظمها الصحافي محمد اسكندر اودي اللبناني لمه في غيرة
 واحلاصاً في تحرير لسان الحال . ثم الى الادب شكري اودي داعر مدير
 حانات المطبعة والحريفة قصيدة من نظم احد اسائه في مصر . وكاد بعد ذلك
 يفتتح باب التراحيم اشعري على مصر اعياه من المنع لولا ان اشع الحمر - بالسلطة
 المعهودة به في اعس مع بعض النواب اسكنهم سلوى الجن . والاح لخاصرين
 عند ذلك قام بصيفنا اللقي دمر اودي وشكر لاس نكلة كاه روق ولطف
 وكياسة . وانصرفت الجماهير تدعو لسان الحال بالاستمرار على عادته من طي اسين
 موفور الكرامة مرفوع الجين

الحارس

بيروت ١٤ - ١٩٢٧

يوبيل لسان الحال

في الطقة العليا من احدى سادات شارع الوسطة في بيروت مطبعة كدرة يرى
 الداخل اليها عن يمينه دائرة مطاعة وعن يساره مكتب الادارة ومن حوله مخادع
 الكتب والمحربين . في هذا العمل الادبي ترى عدداً يسير من رجال وساء

مكين على اعمالهم معصبون ونفوسهم ويحررون وبعضهم يسبكون الحروف وبعضهم يرتونها وبعضهم يديرون الالات الماركة والكهربائية ويخرجون المطبوعات على انواعها والنمط يخلدون والنمط يرسمون ويرسلون في البريد - حركة دائمة طول النهار وقسماً من الليل تدير بانتظام وترتيب مما يدل على حسن الادارة وامانة العمال هذه المطبعة هي المطبعة الادبية (مطبعة لسان الحال) . اشها منذ خمسين سنة العصامي المقدم المرحوم حبل سر كس . بذت المطبعة والحريفة في وقت واحد في محدد صغير فاستحق هذا المشروع كثر من يومئذ لكاد الصناعة الادبية وقلة الوسائل العلمية والمادية ولكن المؤسس كان شديد الرغبة وتقياً بالله متفانياً خيراً فاستمر في جهاده واحدت مطبعة وحريفته لتقدم مع الزمان في خدمت البلاد علمياً وادبياً وسياسياً واحتياجاً وقد قدر اساء الوطن هذا العمل قدره فاحتفلوا منذ ٢٥ سنة بيوبيل اللسان الفضي تشيخاً لمؤسسه

و بعد ان قضى حليل سر كس نحو ٣٥ سنة في ترقية المطبعة والحريفة واتته المسية فخذه بحلة رامر امدي شرف الاصدقاء لا يستطيع القيام بادارة العمل الكبير لصغر سنه ولكن الايام برهت ان هذا نسل من ذرية الاسد وقد مر عليه ١٦ سنة مفقبة خطوات المرحوم والده في احدث والتفات

وبعد طهر الستة اواقع سنة ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٧ احتفل بمحبو العلم والفصل بيوبيل اللسان الذهبي في نادي مدرسة الاحد الاميركايه حصص المكان بالمهنيين من سادة وحيدات وبسبهم نخامة رئيس جمهورية المسانية الاستاذ شارل دباس وعدد كبير من اصدقاء والذوات والشيوخ والروساء الروحانيين والعلماء والادباء قامت الخطب والقصائد الزينة وفرت راحة التهنئة وبسبها رسالة من سمو الدمامد احمد دامي رئيس الحكومة السورية ورسالة من عطلة الطربك الاطباكي عريمو يوسف ارجح ثم قد رامر امدي سر كس بيد نخامة رئيس الجمهورية المسانية ورسالة الاستحقاق للسان ومع ابحاث وساء الاستحقاق السوري

الثاني من سمو احمد نايك رئيس الحكومة السورية حراً خدماته اوطبية العامة
وحتم الاحتفال بكلمة شكر لطيفه القاها المحتفى به صاحب المطبعة الادبية وحريدة
الاسان القراء - وهما نحن الان نشد رسم المرحوم المؤسس ورسم محله رابر امدي
مع صدور من كلمات بعض خطباء الحفلة تهنئة للعائدة ونشيطاً للعصل
« ونشرت صفحات مما قاله الاساندة « الحرس ، حلف ، الرباني ، عقل »

المورد الصافي

بيروت

يوبيل اسان الحال

اقيم في ١٧ كانون الاول سنة ١٩٢٧ في نادي مدرسة الاحد حفلة باهرة
عز طيرها خمسة مرور حسين عاماً على حريدة اسان الحال القراء حصره مخامة
رئيس الجمهورية، وحصرات رئيس الوزارة والمسيو سالومناك ممدوب المفوضية اعليا
في حكومة سان وعدد من اورداء ورجال الدين والاعيان وثرس الحفلة سماحة الشيخ
محمد امدي الحرس رئيس المجلس الباني الثاني فتكلم الرئيس وتكلم عدد من العلماء
والفصلاء وذكروا على الخدمات التي ادتها اسان الحال للوطن والعلم والادب في
حلال حبيب سنة فاعلمهم صاحب الاسان رابر امدي سركيس بحضات شيق
شكر فيه للمحتفون عواطفهم واحلاصهم وقد اهدت الحية للسانه سورة الى
صدقنا صاحب الاسان ثنائلاً من اسسه « البرور » الثمين طوله متر مرتكر على قاعدة
من الرمر طولها متر ايضاً واهدى اليه حصره رئيس الدولة لسورة الوسام الدوري
الثاني وحصره رئيس الجمهوره السيد الوسام المسان الذي

وقد بلغ مجموع الهدايا المالية التي قدمت لصاحب المسان الفيرة سورة
فات عليه همه الكريمة الا استخدامها في مشروع خيرى يعود بالنفع على اساء الوطن
فاهداه الجمعية متفرحي الجامعة الاميركية في بيروت صفة وقفية باسم « المرحوم

خليل سركيس مؤسس المذنبين برعها كل سنة احد بحما الشان من لا يمكنهم
حالتهم المالية مواصلة دروسهم العالية
فمن شكر لصاحب الشان هذه الاربحية النادرة من وسيله راحين
تصحيته الجاه الى د. س. الله

مكة الحكيمة

REPORT OF PROGRESS KHALIL SARKIS SCHOLARSHIP 1000 L. S

In our January issue we reported the celebration on December 17 of the 50th anniversary of the establishment of the weekly Beirut daily paper by the Protestant Syrian School. The paper's only readers know it owned and edited by Mr. Rami Sarkis, one of our former students. Honors from every side were showered upon Mr. Sarkis. Sheikh Mourad, first president of the Parliament of the Lebanon Republic was the first to congratulate him. The governments of Syria and Lebanon respectively. Valuable presents of various kinds were also sent to the editor of the paper. Halim, Syrian admirer of the paper, was especially generous. At our living friends were also expressed in these various ways. He has the various kinds of presents that were received by Mr. Sarkis. Through Syrian friends were contributed as a token of love by Syrian all over the world. This large sum of money was then duly received by Rami Sarkis, but his generous spirit prevailed as a proper use for it. He thanked the Judge Committee, the Board of Trustees and through the paper he thanked all who made these donations. He preferred to see the money used in the interests of the Syrian people. There is a cause that is dear to his heart. Mr. Sarkis is the head of the Alumni Association of the American University of Beirut, which is always appealing strongly. This time he has received this handsome sum to the Alumni Fund. This money will be put to good use in education both at the American University and at the Administration Office of the A.U.B.

As soon as Mr. Sarkis announced his decision to the General Secretary, the latter sent the Board of Trustees in New York a following cable — "Rami Sarkis gives Alumni Fund of the same Syrian periodicals presented on Egypt. And every day newspaper is read by Syrians all over world."

Mr. Albert W. Sullivan, the Secretary of the Board of Trustees at once acknowledged the splendid gift in the following cable to Mr. Sarkis.

"Trustees proudly receive Father's anniversary and prelate transference of gift to alumni Fund

The size of the contribution is great and it is the broad and generous spirit behind it delighted the Board of Trustees in New York for the A.L.B. Cause. The Associated Press broadcast the news to all the American papers and the United States, and Canada as well. It was also sent to all the Syrian papers. Among the Syrian press in America also and spread the news. Let us quote an excerpt from the New York Times one of the leading American papers. It said in its issue of Wednesday Jan. 2nd 'Contribution of Lebanese Syrian P to the Alumni Fund of the American University of Beirut by H. Sarkis, editor of the leading Arabic newspaper. It was also noted in a cablegram received yesterday. The sum was collected from Syrians throughout the world in commemoration of the fifth anniversary of the editor's paper."

The American press is delighted to see in Sarkis men like Mr. Sarkis interested in works of education and culture.

On behalf of the trustees the General Secretary wishes to express our feelings of gratitude to our friend Mr. Sarkis for his generosity and for the noble intentions that impelled him to make this generous donation in addition to other side-by-side gifts he had previously made to our Cause. The amount on the amount will be spent for the tuition of some bright worth but needy boy who will receive in the A.L.B. board an education. Blessing his benefactor and blessing the memory of Khalil Sarkis for whom the Scholarship is named. Upon granting this benefactor will leave the door open for other worthy students.

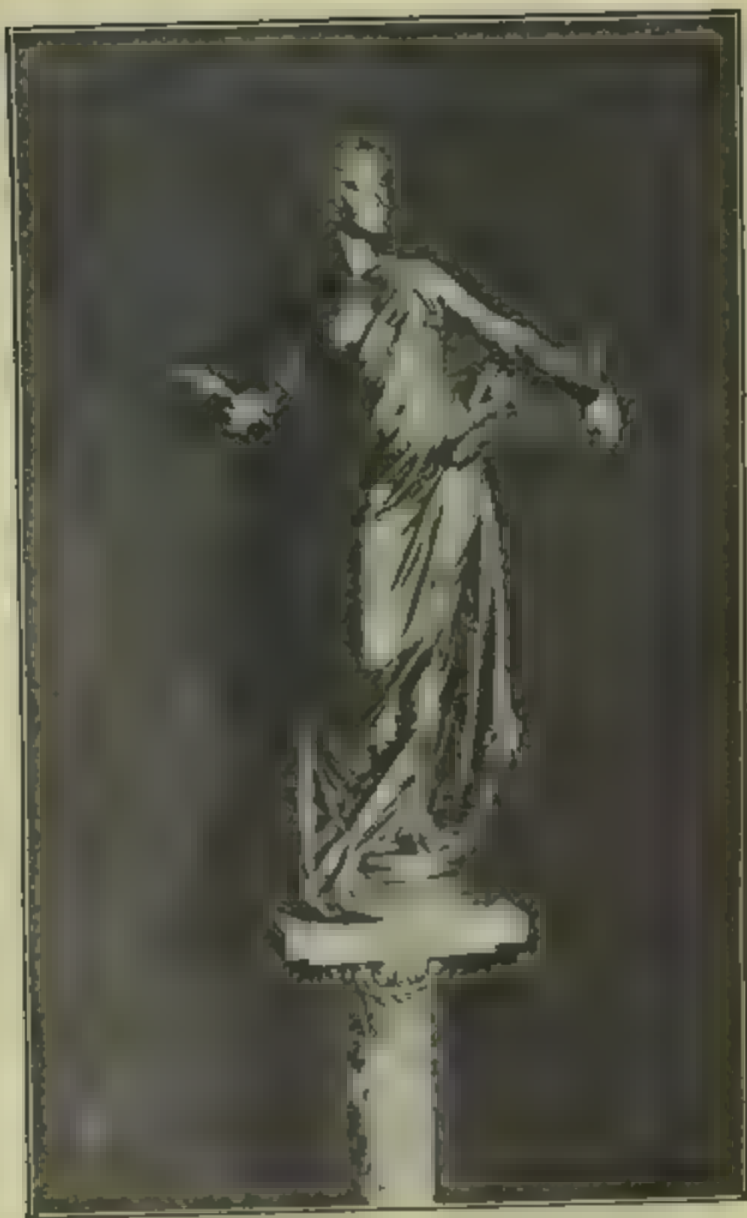
Mayo the 1 Beirut Edition that is a most sensibly touching and lasting way of honoring and commemorating the name of your good father.

Al-Kulliyah

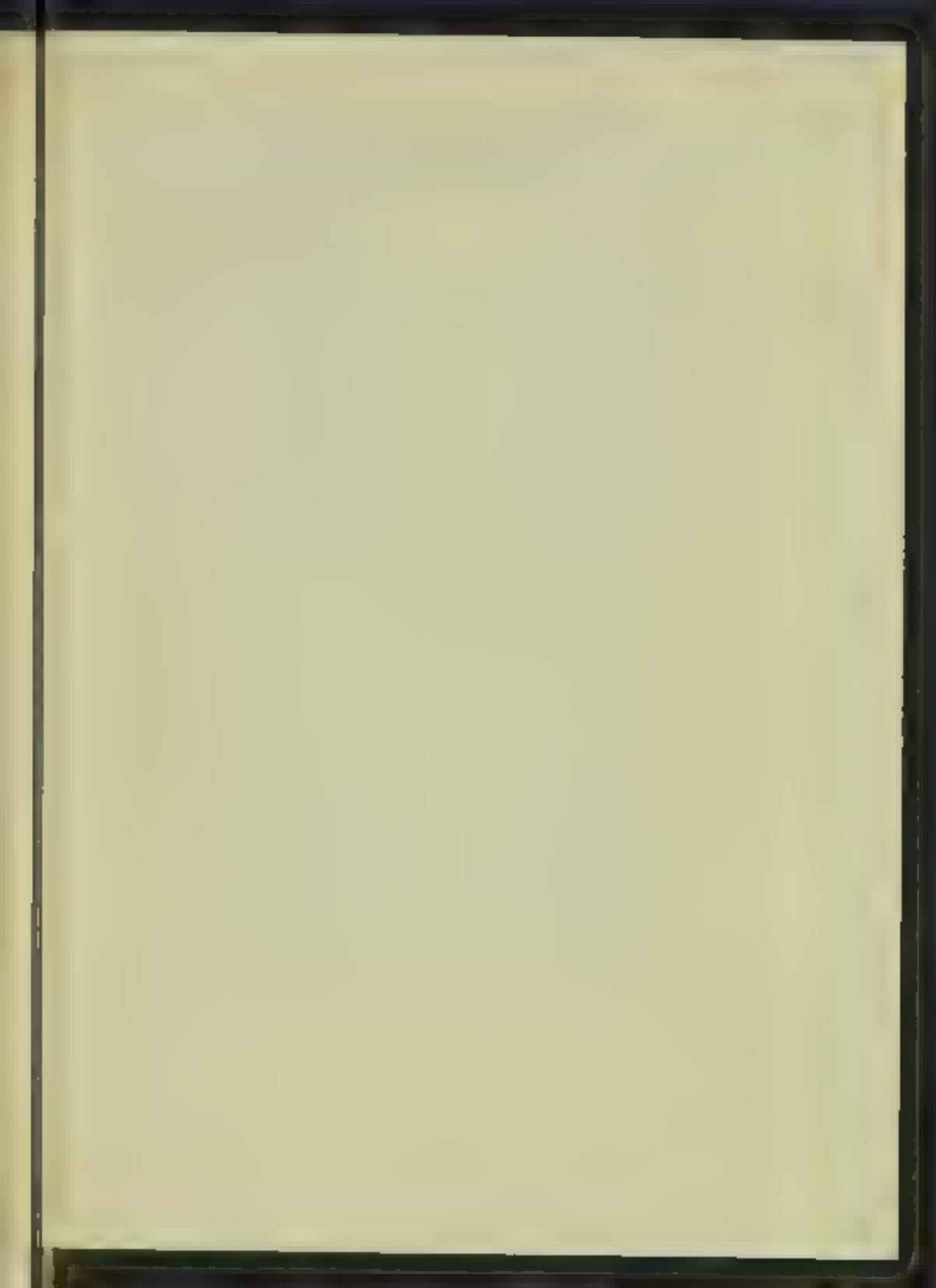
LISSAN - UL - HAL

Ex-1910 Mr. Hamez Sarkis editor and proprietor of Lissan-ul-Hal, one of the leading papers in Beirut was awarded by His Highness Prince Ahmad Pasha head of the Syrian Government with the Second Order of Merit of Syria. The Japanese Republic also conferred upon our former student the same honor. Mr. Sarkis holding the same order. These two honors were granted on the occasion of the 50th anniversary of Mr. Sarkis's first paper, which was celebrated on Saturday afternoon Dec. 1st. The Protestant Sunday School Hall Sheikh Mounir Mostouder President of the Union of the Lebanese Republic, was the chairman in that noble occasion we offer Mr. Sarkis our sincere congratulations in such an important and brilliant event in the life of his newspaper.

Al-Kulliyah



رسم التمثال الذي اهدته جاليت الكريمة في سان باولو - البرازيل



يومين لسان الحال الذهبي

تقدت حفلة من كـ لوطس من رحا الحكومة وشماهم وادباهم برئسه
 الهام الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس لـ وديت عدد عروب شمس السبت في ١٧
 كانون الاول الماضي في قادي مدرسه الاحد في بيروت جمعت كرامه القوم والقيت
 فيها خطب الثامنة ومخلت للاحب وموسيقى اشجه احفاد بلوغ هذه الحرة
 اوجيه حسن عاماً في خدمة لصفوه . خطب بعيد مؤسسه انشوف عليه حبل
 سر كس وعناية فجله الالهي رمر فدي الذي اهدت اليه حكومه لسان وسورة
 وسامي الاستحقاق اللساني والوري وشرب اذقة حرة لسان حل عدداً متدراً
 صميه الخطب والصفاء والرسائل والبرقيات ووصف الحفلة ولهايا التي كان اهمها
 (تقال الحفلة المنسبة في مسودة الارسل من الشبه (البرور) بطول مترين مع
 قودره . فهي المسان وصاحبه وفعه انه

رحله لك ٢ ١٩٢٨

الانار

معرض ذهبي

اقبلت حفلة اليومين الذهبي لذكرى شدة - الحار حفل بها الاصل
 اجمعهم في بيروت ودكروا وما كان بسو فصل صديق الخيم مؤسسه
 المرحوم حبل سر كس فاه مشى بها مري حبه لا يعرف الا الصديق ولادب .
 حبه الله رجه واسعة واحد في - حبه لادب رمر افدي الذهب وخر هذه
 الكريمة بعد ابيه

معرض لادب ١٩٢٨

الماحد

يومين لسان الحال

شرب فسيده - كك هو اويني بحفلة الجليل حتر على ايت وكسب

بعدها «

إدارة مجلة السيدات والرجال تشترك مع هواويني بك في هذه التهيئة وتدعو
الرعية الحبيبة التي حددت حياتها بهمة صاحب محل المونس رامن امني سر كيس
وعزيمته ووطنيته الصادقة بيزيد النجاح

مجلة السيدات والرجال

مصر ٢٤ - ١٩٢٨

يوبيل

اللسان الذهبي

أقيمت في بيروت حفلة تكريم لخصره المصافي رامن امني سر كيس بمناسبة
مرور خمسين سنة على حربته «سان الحن» ساري فيها الخطباء والشعراء بامتداد
وطية صاحبها وصدق خدمته وعظيم جهاده وقد قدم له بحجب بك هواويني
القصيد التالية بخطه الجميل موشاة بالذهب

«وشرت القصيد عطر هواويني بك محفورة على ارك»

لقاعة الشرق

مصر ٢٤ - ١٩٢٨

لسان الحال

حريدة مشهورة من اقدم الصحف العربية في العالم عدت يوبيلها لذهبي
العام الماضي وقد صدرت في بيروت في ١٠ شربين الاول «اكتوبر» سنة ١٨٧٧
ولا تزال تصدر الى اليوم وحظت الاعتدال ونشراؤها بين الملل دون ايتار طائفة
او مذهب بدت اولاً صغيرة الحجم في ربع صفحات مرتين في الاسبوع ثم ثلاثاً
فاربعا - فيومية منذ ١٣٠ اول «سنتمبر» سنة ١٨٩٥ مع عدد اسوعي - ونجحت
السياسة في الحرب الدمة اربعة اعوام وعادت أكثر نشاطاً في جهادها العنفي
وصارت اكبر حريدة في سوريا ولسانها وعجب موضع وعرضا فوائدها
مكاتبها

وقد صدر منها ٢٦٠ عدد وسف في اكثر من اربعين الف صفحة طبع منها
ثلاثي ملايين نسخة انما مع منه وكثرها حصة الاف - وحررها ثلاثون كاتباً

ورامها سمعون . وتراس تحريرها صاحبها كل على عمده . وسومت مواضعها من
السياسة والتجارة الى العلم والادب ، الى سائر عوامل العمران وجميع شؤون الاسان
واصدرت ادايتها محتوية اشكاة ١٨٦٨ والسوسى عام ١٩١٣ وانفكرت وادارة
جريدة الحقة في اصهار الخريدين معا سني ١٨٨١-١٨٨٢

ونشر اللسان كسأ وروايات منسوبة طبع مطعها على حدة . واعتمد في الترجمة
على الاسكارية والعربية معا . وحافظ على صحته لغته العربية وصار كرامها من
الاشدال

وانتد المراسل في الشرق والغرب من اتحاد الوجدان . ووجهه بى احاره
تثبت صحتها والاسراع في اذاعتها
اما مشته المرحوه حيل سر كس فهو عسدى سيد نفسه ار كان محده . وكان
من اعلام الصحافيين في لغة العرب

ولد في ٢٣ كانون الثانى «س» سنة ١٨٤٢ في عيبه من الاد لشوف واسرته
قديمة فيها من عهد الامير حمد لدين السوحي السيد عبدالله الشهير من ٤٥٠ سنة
وحا . واحونه شاهين وارعه وامين بى بيروت واشتهوا بها

حلمها في المدرسة الاميركية وناشر الشغل في مطعها الاميركابل . واشأ
والعلامة بطرس النسي في مطعها المعارف عام ١٨٦٨ وسفل ناشء المطعنة الادبية
سنة ١٨٦٥ وعني خصوصاً بمحدث الاحرف الذي شتهرت مسوكاته في جمع اللاد
وأنشأ للسان واشكاة والدوى ، الف كتب العادات ، ودرج القدس ، ورحلة
مدير اللسان ، واستاذ الصاوح ، ومجمع اللسان ، ورحلة اميراطور انبيا ، وصلاسل
القراءة في سنة احراء ، وورقة الخواطر ورواية سعد وسعدى ورواية السوربة
ومفكره اللسان . ونشر باضع عدة كتب كعمده من حلدون ومقامات الخريدي
وسواها من المؤلفات العيبه

وحكم الاسيبه براسة الجمعية الخيرية الانجيلية وعضوية مجلس المعارف

وجمعيته التي اصبحت تدريجاً وتهذيباً الشيعة - واهلت اليه الدولة العثمانية وسماها

المجدي ولقبني - واحتفل مطالعو اللسان بيوبيله العشري سنة ١٩٠٤

وكانت وفادتي ١٩٠٤ في ١٩ مايو سنة ١٩١٥ واحتفل بجماعته في اليوم التالي

الافاضل والاعين - ودفن مأسوفاً بنيه كثيراً مشيحاً - لسان والمرائي - واقفيت له

حفلة تسكناً في الجامعة الاميركية - نكلم فيها عدد من المحبين بفصله

وحبته في اداة الممنون ورئاسة تحرير مجلة الكرم السيد رامز اذ انخرقت

صنفته واعزل الشغل احالة للاحاح الاضواء - ولله طيب يتعاهد المطبعة واخر يده

بتصانحه وارشادانه ويواصل لسانه بعض مقالاته

وصاحب اللسان اليوم ساب برانه حكمة اليوبيل في - به - وقد تخرج في

المدرسة الطريزية والجامعة الاميركية - وشرحه حياهه الصحافي من سبعة عشر عاماً

ولا يزال في كل يوم يردادهم وشكراً - تحملها حكمة ودراية - فيتولى بنفسه ادارة

اشغال حريته ومصطفه ومسحبه ملاكاً - ملاحظاً كتابها وحريتها - دون - لسان

مفتقراً لسان حاله معانس برانه - وصحيح ملاحظه - مشافهاً جميع المنشورات نيراً وبصر

وقد عرر مكانة امره بحده دون - كفاء - بترته - وحصان منزلته بوفاته وابائه

وبال وسامي الامتخاض اللسان والسوي ذات السمع ووساء الصروف الفرنسي لم

داكادي - واحة الناس محنتهم لايه

وي يوتر عنه انه اثر الاستدراك من ترجمه قصصيه لسان في مدة الحرب نللا يدرك

محرره مصباح الحفاه ولسان ولما احق بمحو لسان بسنة الذهبي او اخر العام

الامامي - ترجمه اهدي ابيه وقفاً على التعلم ماداره جميعه مقترحي اخامه الاميركيه

هذه لمح من تاريخ لسان - خلال وسارت صحابه ادو - بتحرر احاطت لرعة

العزيز الاستاد محمد حميد سب - والسلام على روح الخليل

حرجي نار

بيروت

مجلة النهضة النسائية

مصر - حزيران - ١٩٢٨

خطب الازنتفال

فطاب صاحب السماحة الشيخ محمد الحسني

رئيس لجنة البويعل

سيداتي سادتي

لا اقف اليوم بكم تباداً منقداً او مصيراً كـ... شخص ففقدوا او دخل جادده ،
والعقيد عصاميته التي لا رال شدد آثارها ، واعماله ونائجها ، واحلاقه وشذاها ،
والثاني اليوم بيب عصبه ومحنه وسهسه ما يقنيه عن ذكرها . ولكنني جئت اقول
كله عن اعانة الشرعة التي قيمت هذه الحمة لاجل وما القصد والغاية
لا ينقص لشرف ذكاه في بيه ، ولا فقه في دويته ، اما ينقصه الثبات في
العمل ، وفي فنده ترحي ، بل اي شيء حال اذا لم يكن الثبات حليفاً واليقها ، لا
استعرض صفة التاريخ في الشرق وفي غره وذكري ، ولكنني اقول كلتي ان
لشرق ينقصه الثبات وفي ذكر بيت الايام في ينقصني من حياء نحن اساء اليوم ما
فيه مذكر

فإذا سمحت ، لا يام وحادث بجمعة نحن حديروك بها واحدا ، وصبرت سارة
ارجاء في عمل من المحال ، وحب عيب لشكر وشكر بدوم العلم
به لا نستكثر على العز نوال لاسية فهي دانية وغير مكتسبة ، اما الشكر على
حسن اسماط في يرفع المس في الذي وما ساء فيذهب عنه
قصت سال احل صفت حل من حياء في الشرق ، وادرس كرس وجارها
تعهدها بروح سامية ، قوم الفسده صفة م شت في شدة

حياتك لله روح سر كيس ، صخرة الياسمين ودرء الخشب ، ومائلة بينا على
أريكته العصبية ، فانت روح الاسباب الخفية ، ملأت روح التبت التي تشدها ،
وتشراب اعناقها اليها كلما اشرقت شمك على كائن حي

يا روح سر كيس .

الم تخزني صفوف الصعوبات المادية فل تصب حيل وتغري الى هذا الوطر
بصبيغة لسان الحار

الم تخفي مشاق اساعف والمقاومات المائلة التي انتك في الايام الخاليات ، وكم
هي كثيرة ، وطلت ثابة

الم تدومي مصالم المرقس ، المشاعين طاوئة كتنج عن كل عدا ، وحتت منها
اصدر العصبية والادب

الم تعصي على لسي وتدوي عن ذنب الميثين انت لم يكن هناك ماس
تقوميتك

الم بكظمي العبط وتعصي المن عن هفوه صدرت ما لم تكن منها ماس للفق
او انتهاك الحرمه العدل

الم تدومي حشع لفس وست لا ان كوت يدك هي العباد ، وشنت اليد
تلك اليد السفلى

الم تخفي في لذة الانعم من حصومتك البساس على عبر طرفة العنق والحكمة
والزوية

الم تحاهدي النفس البشرية بالتحزب خادمي وصك وقومت خدمة بقية العصبية
الم تعابي مشاق الشطط في انظم حين تسري اقوال حصومتك في المبدأ

الم مسعبي الشئني وتدوي الحق اذا صدرت من اعدائك كلمة حق وصدق
روح سر كيس . هذه هي العصبية التي كرمك لاجلها اليوم بل هذه هي

العصبية التي تعدي هقوم

سادتي

قصت صحيفة لندن احوال بعض حيل في عام الصحوة الشرقية وهي محتطة
لنفسها حصة مثل .

الفصيلة والاعداد والوطن ، وتوحيها مع التات وقد اتمت السون استحقاقها
لذلك فكان لها ، فاد ، اكرم ، اليوه صحيفة من احوال وموتسها بالامن وصاحبها
اليوه ، فاما نكرم الفصيلة والتات في شخصيه وحدير رساء الوطن ان يشاركوا بذلك

..

لا اصل القول في بيان ما قامت به لجنة التكرم من العمل وما داته من
تجميع اراء الوطن في سان وفي القصرين اشقيتين سورية ومصر وفي المجر فان
ارسل امس سر المحلة سيني نيكم خلاصه عن ذلك وكان الواجب بقصي في ان
لندم بالشكر لحضرة صاحب المحلة رئيس جمهوريتا جليل الاسناد شرف الدرس
الذي شرف بمصور هذه المحلة ونتمتع بكتاب ارسله مهتاً صحيفتنا الوطنية بسيدها
الذهبي مثباً على خطها القوم فكان في عمله هذا اكبر مشقة للركن الوطني في البلاد
وهي الصحافة ومع العمل عمله

واقدم بالشكر لحكومة البلاد شخص انس ودرهم المعصل فقد محنت
العاضل دامر امدي سر كيس صاحب لسب احوال وساء الاستحقاق الساني من
الدرجة الثانية اقرار انه عرف كيف يواصل حياض حميد عاماً في سبيل الوطن ببيله
الحق بان يكون في نداد اولئك اليوه من ساء من الذين تزدان صدورهم بوسام
الاستحقاق الساني

واقدم بالشكر لحضرة صاحب السمو الداء اد احمد ناهي بك رئيس الحكومة
السورية بعد ارسل كت ، اتني فيه على الخدمة التي قام بها صاحب سان احوال ومعه
وسام الاستحقاق لسوري من له حه لانه فكان في مظهره هد من اكبر الشخص
على عمل الفصيلة

وانتم تشكرونه خاصة خضرة صاحب محبة محمد النبي المصطفى الذي
 تفعل وابتاع عنه مبدوء الحسنة هذه الحسنة في روح الامة الفرنسية النبيلة
 عريقة لا يمكن ان يتركها في ايديكم وهي حبة الادب والصحافة
 وانتم تشكرونه خاصة الخضره الخضره التي لمحت عنها خضرة
 الاسد اصل محمد بن عبد الله الذي يحترق من السفر وشكك اليوم في حصة
 هذه وما اخصه الحسنة في حصة في ارض الامم لاني في الشرق
 وحيد القدره الحسنة لك الهبة وانتم تشكرونه الخضره والخضره في مدن
 فقد اشتركا مادة ومعنى في حقلنا هذه

اما الشكر لكم ايها السادة فاري مقدوني خضره عن ادراكه قائم المختلون مع
 واشكركم بصدق وانيس ليكم تقدم

وحسب كلتي يد حب لسان الحسنة والخضره الحسنة الطيبة الطيبة، والصحافة
 ارفقه في البلاد مع هذه الحسنة من حبة فندكات وما رحت مملأك كرا في
 هبة البلاد ادراكه وسبانه

فتاوى الاساتذ محبب فلف

شكر بر محبة

من الفتاوى الشرعية لاوه ان احراج الناس حجة ومقضى حجة قد اجمع الناس
 من برانهم على احراز المسائل مدققات حتى شئت، بل انها في حصة ما
 رالت في عهد نشأ ورعته، وماسه وميدانه على ان احقة في فصل المسائل
 انه هي حجة رائعة على ان الخوض ولا ترو حصاده وشأت ولدي في حب المنفعة
 العامة من ان لها قدره لكان في اجمع، وان اسير حرج في العلم أساس ثابة
 في كل زمان ومكان لا يغير

في رأي من هذه حصة النبوة حذوقه وحمل وخيد الانبياء متبوع من

لاب ان الاس - وفي حفاد الاحفاد ان الله - بل رؤى خبير برجا يتنقل
في هذه بيوت الادب في تلك الحمل ان - واوردت حواطر القوم على تكريم الجهاد
الادبي والحملي والنسب على المبدأ الصحيح شخص الماس

فما ت هذه الحمة فكرة حكماء يدها سماحة تبحر ، نبح العلم ، شبح الفقه ، شيخ
البواب ، ربه متزكك مع ي الحاييم النكرم والنسب الامام والمالي الكبير ،
والاستاد العالم والعصر في الشاعر ، والطبيب التبرعي والادب الحساني ، والمخافي
الفاصل والامل احدث - وسى هذا العجرا ان باب احصا حادماً لهذه الفكرة
وما انتشرت اسكبه باب القوم حتى ابرى كره الدس يوصلون الادب
ووالث عيب انتهى - ومنشعب ثرا وبطراً واشارك الكيرون مادة في العمل
تعزيز للصحة وتكريرا للعلم

وثاب في امض وفي الشعر لحن تناصر العمل مهابات جليلة - فامدت هذه الجان
لحسانا مدق وقدمت لحمة اله ايل الاربعة التمثال الجليل الذي تروته
وقدمت لحمة حب سخادة بديعة خضت بها صاحب السان وسنذكر اسماء
اسمى وملكتش ومنه في مكتسب في كتب خاص

وقامت الحكومة طيبة هذه البلاد المتواصلة القلوب ولو تفرقت ابدانا
وولايات نشد موى ، فاعمت حكومة الجمهورية اللبنانية العريرة على
صاحب الماس - مدام النسي وادولة اسوة به العريرة بالاسم السوري ، وانحفا
دولة الرئاسيين المتخمين مع وعمر من دل في سبل العمل الذي رجي اليه في هذا
اليوبيل الذهبي وقد كان ذلك من حمة ميمرت هذا اليوبيل الذهبي على اليوبيل
الفصي

وقد ورد على لحمة كتب حية من انعامات الدينية والديوية لعليا ميثل
عصم على الجمهور النكري

وتدسم ذكره نسة صحفة المصرة العريرة اتندست احد اكلام اعصمها

السيد محمود عزمي بك لينتظ في هذه الحفلة ثم حاضراً نالماً والفصل
ان لجنة في باريس عقد اليوم حفلة للسان في هذا الوقت عيه طيحي العالم
والادب والوطنية الحقة

ويسرني ان اعلم للائمة اجتمع لدى اللجنة في سبيل هذا المشروع لادبي رها،
الاب ليرة سورية قدمت اللجنة لصاحب اللسان يتصرف بها في الشئ الذي يراه
خدمة اللسان

غير ان صاحب اللسان العزيز - وهو سلاله الفضل ، ونحل الخليل السمع -
ابى كل الاباء ان يقبلها شخصه وطلب الى اللجنة ان ترصدها في سبيل تعليم طاب
من طلاب العلم العالي

فكان عمل رازدة في تاج اللسان الذهبي ومرتاً لادبيته من ثروة اخلاق
وثروة الاخلاق خير من ثروة الاثاق - فكل له ناس كرمه وتمنوا للصحة رقباً
كثيراً ومخاضاً كبيراً

...

ثم يسرني ان اتلو على من معكم الكسان الذين وجهوا امر اللسان العزيز الى اللجنة
حصرة العلامة امصال صاحب اللسان الشيخ محمد قري الحمر دس بحس
الشيوخ اللاحق

مولاي الرئيس

لا يسعني بعد ان است عطفكم وعطف اللجنة الكريمة التي نالت من حيار اهل
الوطن للاحتفاء بعيد اللسان الذهبي الا ان اشكر لكم ولها طر كة الى خدمة اللسان
عين الرعي واسأله تعالى ان يديمكم وانما من معارف هذا الوطن
وكت اود يا سيدي فز قد سمعتم وقت اللجنة ايضاً ان تتجاوز عن هذا
المشروع ولها من مناعل رئيسه وعصائب العلاء ما هو اهم من هذه الحفلة الا
اني رولا تعد خاطركم الكريم اصدع الامر ، وحي لي كلمة في الموضوع انتمست

ان تجعلوا مشروع في حلقه ضيقه لنحضر في اقرب اصدافاء اللسان حذراً من التثقل
على الناس في مثل هذه الايام وان يكون المشروع ادباً محضاً
وانني انتم من ساحتكم ان تعود الى اعضاء لجنة الاحكام بيوبيل اللسان
عواطف امتي واسأله تعالى ان يحسن لي ولى الفضيلة والاحلاق العالية بدوام
بقائكم رئيساً وطنياً حكيماً مولاي

بيروت ٢١ ك ١٤ سنة ١٩٢٦

رامر مركيس

خصرة العلامة المفصل صاحب الساحة الشيخ محمد فدي الحمر رئيس لجنة
يوبيل اللسان والسادة الامثال اعضاء اللجنة الاحكام

اسمحوا لي ان اقدم اسم قل كل شيء اخر عواطف الشكر الصديقة للمباية التي
شتمت في حرية اللسان وصاحبها نحمدوه من اعزاء في سبيل كرم صحيفتك
هذه في عبداً الذهبي وهي مثرة تشهد بمرحمتكم على الادب والصحافة مادام
الادب ودامت الصحافة

وبعد في جاء اخر ارفعه ليكم متعونا بالاطاح وهو ان المال الذي ندرج
به اصحاب الارحية والفصل اليه بيل الذهبي الفصل ما يكون اتفاقه في وجهة وطاية
حيرية لسبق مع انصاف التي نسي لسان الحلال الى تحقيقها وافصل وجهة في اعتقادي
هي تعليم الستة . لهذا اوامر ان تؤولي على رأيي بحمل المال المجموع وقفاً بسبق
ريعه السوي على تعام حدث بحجب عن متوفرة له اسباب تعليم بقره واب شتم
تسمية هذه الوقفية تسمى بدل على له في اليها فخير ما يختار لها الاسم التالي «وقفية
حليل مركيس مؤسس لسان احب» ومن احق من مؤسس اللسان بان تسمى هذه
الوقفية باسمه

ثم ابلغني انكم عازمون على اصدار كتاب دكاري للعبد الذهبي فالمطبعة
الادسية سيقبض اللسان بسرهما ان تقوم غمهم الطبع ، ولعصوا بقول فائق احترامي

بيروت ٢١ تم ٢ سنة ١٩٢٧

رامر مركيس

تاريخ لبنان

لبنان الحال حريدة معدة ، ذات شأن في البلاد ، خدمت الناس حين سيرة
معددة في سبيل الانسانية جهودها . وما اولانا الله بلاحده . به يلم الذهبي ، مرددين
بجي لبنان الحال

تتألف لبنان الحال ولم تكن ، مختص اعرضه في العلم ثلاثين ، عشر منها في بيروت
الحديقة ، الشجرة الحية الشجر ، كوكب التند ، ثوب احاد ، منتصف المدن ، وهناك
سورة اشام مرات حب . وراء ، بعد د طرس العرب راند تونس مشر الطراز
جوانب الاستانة صدى ، يس وفي مصر ولاسكندرية الموقنق اوكل مصر
الاهرام الصدى الاحوال الحقة انه بطاة ودي اسيل

وكالت الصحافة حده الله في لغة العرب ولم استق الناس فيها الاحسون
صحفه ، بمح الصف في بيروت . راند ان حراند . عبرت لافين وم يمحز منها
خمين عاماً فاكتر الا عشر ، نصفها بيروت

واول حريدة عربية احدث به بها الذهبي حديقة الاحار ما كورة جرانده
اسبرويه . سنة عام احسن في زمن مشب حيل الطوي . واكبر الصحف في عمر
وون كاهن محذفي لوس الصوويجي مشي . حده و حده لبروليتين من هـ . صـ
سنة ثم حده الفقيه والخلافة والاتحاد العربي في مصر وسدب واموسى في ليفربول
وعلمس الشموثان في الاستانة وهو لا يرا حنا و حده نسون

ومثما كانت مصر مهد الصحافة العربية من منه وثلاثين سنة على عهد محمد عليون
فوقاني المقر به اليه في سنة المشي

صدر المجلد في الثامن عشر من تشرين الاول سنة ١٨٦٦ ممتد مرتين في
الاسبوع وثلاثاً في يوم . واسم عامه واستقر وحده من عامه اربع سنين
صادرة معه الثلاثة ، والجمعة صدوره لاثين . حيس وصحته بحك اشكاة والسوى

تلك في شهره الخمس وهذه في سنة سادس الملائم وصدرت منه المفكرة ثلاثين عاماً ولا تزال كما صنعتها من سنة ١٨٠٠ وكتبها الصفة والكتاب وبلغ الصادر منه ١٢ سنة في بيف و... من الف صفحة طبع منها ١٢٠٠ نسخة في أربع مئة وأكثرها خمسة الاف

خرج في المائتين ثلاثون كتاباً وراثة سبعون، نرس تحريرها صدقته كادس كثير فيه، من محرريه مشته عشرين حريده ومحررو سندن منهم الشيخ لاسار حرحس رويين سني اشغول حليل رندن بحب المشعاني اسس صبرا رشيد الحداد سعيد عقل سامي مريكين حسوس عده . منهم الدكتوران سعيد اي جوره رائق الحداد حليل رندن كامن حبه حد عيد يوسف قبندو الياس بها رشد وحرخي عطيه محب شروبي امس العرب الامير نسيب شهاب ، ومن استائين الشيخ عدانة ولامداد من وكرم واسكندر المحرران اليوم وزيدان ريدان من محرريه ايس عرب محب عدي شاه راس . مديره المسؤول فيليب مدير . مدير حبه شكرى داسر رئيس مصدي احرفه اليس قهوجي . واكثرهم تحرير فيه يوسف قبندو واسكندر الذهبي

ومن خطي كندني فيه ، شرو من ست وعشر من سنة ، ولا رل في رمن الاس مثلي في عهد ابيه

ولاه حيله اربعاً وثلاثين سنة واوره ستة عشر عاماً ، ولما فيه ايات ونوعت ما اضع الممن من الساسة واتخذة ان العبد لادس الى سائر عوامل الامور وجميع سوتوي الاساس المحمدي في سائل اسهبة الكاملة ، نهضة الجسين معاً ، وله حالة ماثرة سانية ، حبه منها عهد سامي مريكين من كادس در العهد ورده لياحي . باب فود مريجين حالده كمي . بي استرا اهرجي حبه بي وشتر المساب نواريج وروايت كمي . ورمالي جمع معصمها اعصا على حدة . ومنتكس مراسدين سديدين من اورن وامير كافضل عن مصر والامانة

وأصنفته السبابة فأنكته مراراً في حياته وساهم من شهره السادس إلى عامه
 الأربعين أحرها مدة الحرب أرمه انغماس واحترق مرة سنة ١٨٩٥ ومع عظم
 خسارته ازداد نشاطاً في خدمته
 وما زال على أرماد حمى وصفت حتى صار أكبر حريدة في لسان وسورية
 زدد الله جميع جرائدها كبراً
 واحتفى بمحو اللسان يوبيل الفضي في حبه واشترك فيه مئة وخمسون فاضلاً
 وتكلم في احتفائه عشرون ادباً حطبة وسمر ولذاك اليوبيل كذب حاص وسيكون
 لهذا مثله اوانا الله يوبيله الماسي
 يحيى لسان الحد

جرجي باز

خطاب الأستاذ البر باني

أيها البادة والسيدات

ماشاء الله ثم نعم . ان شاء من دارم الحياة ، حياة الفرد وحياة الامم . احل ، ان
 من طسعة الانسان انه يحب ان يشي عليه وعلى عمده . ومن مرد الامم ، خصوصاً
 المتقدمة ، انها لا تستحي ان تشي على نفسها . لاجب . نمب في مدح النفس . ومن
 بغاليد المؤسسات البشرية — الشركات التجارية والمصاعد العلمية والادبية ، والصحافة
 والجمعيات ، والنفقات — انها تمخفل من حين الى اخر بيجاج عملها ، فليس ثوب
 العيد ، ولطف ساعة او ساعتين محورة محورة ، وقد دعت الدس لمشاركتها في الفجر
 والحدور . فهي في ذلك تحالف الاسان لفرد الذي يحب البناء ويحمل عاباً ان
 يجهر بحقه . وتحالف كذلك الامم التي تهوى البناء وتمجده بواسطة ماسنها وصحافتها
 على نفسها

الشركة او المعهد او القبة تهد للشاء ، بمحاضات ، ومحاضات مثلاً قائلاً : قد
 نعت الحسة والعشرين او الحسرين من سي علي ، وقد نعت ولجدة او اذا كانت
 عصره مفرحة فهي ستمعي عن احمد له ، وقد نعت على الصمونات التي تعترض
 كل عمل بشري ، وقد نعت وتارت واصلت وحاعدت ، فطمرت شيء من الحاج
 (نقول "شيء" اذا كانت متواضعة فهي لا تقل ماقل من اكايل الحاج التي
 فترصها متواضعة فنقول طمرت شيء من الحاج ، بعد تبديل المفرد كها ، فصار
 يحق لي ان احتفل بسمي وبما ابكره الاحتكاك حثت افصح لك ابواب المسرة ،
 فهل انت من الداخلين المشاركون ؟

و اذا كانت ممن يحسبون الصنع ، فيصنعون من الكلام حواهر ، سألت ان
 تكون من الباطنين ، بل من وثلث الاماخذ الكراء الذين لا يحلون تلك السكة
 التي لا يكرهها احد من الناس ولا تستمي عنها مة من الام

هذا هو السوء الذي سمعه دون تصور في كلام الاصول الذين شرفوني
 بالدعوة لخطبة في هذه الحفلة براهرة وكان حيائي حوب الاماخذ الكراء

الا اني ، وان كسب احسن الطوق ، فلا احسن دماً للشاء ، قد يكون ذلك
 تقصاً - في خلقي او في ادبي لست ادري ، ولكني في ساعات يتساوى فيها الصباء
 وعطل انظر اليه كقص على الاطلاق لانه يرغمي اكثر مما يرغم سواي كيف لا
 والثناء كما قلت من نوارم الحياة ، ودا كنت لا تحس النساء ، هذا فذلك حتماً من
 المحرومين بل من العفراء ، ذليلى بانظير وحده يجبا الا ..

على اني ممن يشركون في مسرات الناس والام ، وسدوقون انواعها ، خصوصاً
 في الاداب فهي سرعة من حررها وترهتها شدة كما تشد في الكتب المثل
 الاثني - مثل الاثني على الاثني في الاستدات

وان لها من اصوات الحق وله من انواعها فصوت طين طين الاحراس ،
 وصوت يمن حسن الحرف ، وصوت يرن من الواقس ، وصوت يمن حين

العود ، وصوت بش اثنين المسكوبين ، وصوت بدوي بدوي اندفع صوت من
الذكان ، وصوت من المطبخ ، وصوت من مالي الحس صوت من القبر ، وصوت
من السماء . - احل ان للصحافة من الاصوات صوتاً متوحش الاحرام ، وصوتاً
يرتفع الظلام ، وصوتاً يصحك حتى المسكوبين ، وصوتاً يرتج ، وصوتاً يحزن ،
وصوتاً يطمئن القلوب

اني اندوق اصوات الصحافة كلها . اني في عهديتي الصحفية من المشركين
فاذا استخسنت السياسيات مثلاً في احدى الجرائد اتعبت الادبيات في غيرها ،
واستلذت المراتبات في هذه ، وانتفع بالعلميات في تلك وقس على ذلك
واني فوق ذلك عملي خصوصاً في هذه البلاد فأكبر العمل الذي يكون
الثبات خصوصاً من اركانه

ان لكل عمل حيل فتيحة ، القيمة الاصلية الحقيقية ، والقيمة التي يهديها ارباب
العمل . القيمة الاولى هي من مزية العمل الكري هي قلب العمل ورأس ماله
والقيمة الثانية هي ست لثبات واستمرارية واشهره واسمعة الطيبة في القيمة المعسولة
والعمل الذي نلزم المربة الكري فيه ، والعمل الذي لا تنقص قيمته لاصلية
بل تزداد بالرغم مما يحور من الاشهار وحسن السمعة ، هو من الاعمال التي تدور
من الكمال . وبكمه من الاعمال النادرة خصوصاً في البلدان الشرقية التي اعتنقت
اغترافاً محضاً في ابدية العربية . ذلك لانه صارت تكثر برأيه اشكل ، والاشكال
الظاهر ، على الحقيقة التي لتجاوز الصلحة ، وعلى حال الذي لتجاوز القصور

اما اهل هذه البلاد فلا يدرك الانتقال في اعمالهم خصوصاً في الصناعات ، بل
يدرك الثبات . ثم يدرك الثبات اجمالاً في اعماله فتراث بل ان يبلغ رتبة
القصوى ، وانما يكتفي بما يجده مرة او مراراً ، ويحلس به دال على دون العزور
او على حصر الفسحة ويحمد لله

لست ادري اذا كنت انتعر بهذا القصر اكثر من سوري وبكمي مسر ان

شعوري به هو اشد من شعوري به من عاصف لاجل نفسه والاحياء
 ان الثبات والمثابرة في الاعمال كما ان لعكسها اسباباً عديدة لا مجال الان
 لحثها . ولكني اقول اني اكبر العمل اندي يكون الثبات والمثابرة من اركانه ، وان
 كانت الصفة الاصلية اقل من صفة المصونة فيه اني اكبر مثل هذا العمل في
 الاداب ، او في الصناعة ، او في التجارة لانه لا يدرك كفاية في اعمالها ، ويبرهن
 اذا ما بدأ يخرج من حال الدور ان حال عامة على صور محمود في عيننا وفي اخلاقنا
 واني رى في هذا مبالاً لهذا الصفة بل هذه الصور يجمع من ثبات والنفس
 والالتصاق والحسن لمدي ، سهر على ذلك الخريدة التي اختتمها اليوم لتلك في
 يويلها الذهبي

سب في هذا اعداء معدود بحسن الخشاعة ومساوتها ولكني اشير الى حسنة
 واحدة من محاسن الخشاعة العريضة ، وهي انها الصلة الوحيدة الحميدة المفيدة من
 الماخرين والتفحص من ابناء الوطن

فاد ما اصعب اني هذه الحسنة حساب اخرى صديقه ومعونه هي في لسان
 الحال اظهر منها في سواها من حيلة ، واد ما ذكرت من ذلك محسن به من
 المثابرة والاحياء ، ان مدح على سخاى حابل ابقى له العبد ، ونحوه في المفاخرة
 واني اسكر لطف الاحتمال التي ذكرتني مدعني لا كون من الشكيب ، واحتم
 كلمتي بالبهية ، القلبية ، والادعية العظيمة ، لم يد لسان حال ، واصحابها ، ولكل
 العاملين فيها

ابن الرجاوي

خطاب الشيخ ابراهيم عنده

المهاجرون

مدممة نام - يوم محل ازديج وحف الصرع في بلاد الشام ، وضافت سبل
العيش على لقاطس فيها ، وبصفت موارد ارق في السهل وحل ، فامست الارض
قاحله خرداء ، تنازركته سبانه الحكاه من لغرق في السكة وحور في العراء ، يومئذ
مغراب ، البلاد وحدائماً ، وبعت الى المهجرة ان بلاد الناس الى العالم الجديد

هناك في ايلات المتحدة في كندا في امست في اسرائيل في الارض
في اشين وما الى من مقاطعت وجمهوريات ودويلات مذ الشري بصره ووضع
قدمه اناقة وحمل قدمه على كفه يدي اسد المشاق وطاغ اعظم الاحطار لاجل
تحصيل قوته وقوت عياله

هناك في العمارات لكسفة وابر ري اشعه والمجاهل الدايه ، كان السباي او السوري
يحمل مصاعته بين يديه وعلى كتفه ، فراه لعراء وعصاؤه السماء وراءه ربح لم
يكن ليدفعه او يقي قتيلاً

وكي انصر تلك مرة لا عادها فصله من فصل الشر انصر وحده
الذي اتي على هم ارجح محمدوا من وقاء المال واحموا بيت الامان ، وما هو
الا نصف قرن حتى مات في تلك الدنيا نحو نصف مبيون من احواب صيون نشاط
ومن عرق جباههم يكسون ويبشون

بيد ان ذلك لم يحل من الصعاب ضد فكت الامراض والموت ، بل فكت
المصوص وقطع الطرق بذلت من حروب الصاويين في تلك الدار ولتسهم طوا
مجاهدين بعد منهم ان لحاة حرب وجهاد ، والمخاطر تحقق الامن من كل جانب
من حابه صدر سقط صريه ، ومن عافا وري وتر نفسه ولقومه اثر جيلاً
وذكر آطياً

والمحروب هم اليوم قلب الأمة الحقيق في العلم الحديث ، امدوا سبل
وسوا اقتصاد اساهته في هذه البلاد . بد حرد وخصر اقتصادها ، وحفظوا
لانفسهم في هاجرم مقاماً تحسد على الامم - وكما صموا صمهم في اصوات
اساديين صيابه حقوق اهلها . حتى لا يدمع كل مقلده بارل بارص اناسهم
واحداهم فكانت صحفهم ارفع من مؤنسه حتى بلغه صحفى وحق الحيد وحق الحره
ولا سلال

من وثق الاطال الحديث احواله كرهه برقصون به في مدته سان نابو
في اسرائيل فهو سميت به - ونحن به الا ان شري اعطاه بحاله به حرد
اسهم الحبيب - بل سان على - حرد به بل على الحلي في مدخل
اعيد واسيسه ولا قصه

وذلك الاحوان جمعهم حمة الادب والفصل فعقدوا حمة كان من مساعيا
ان اصطفت في احسن معدل عرسا مثلاً من البرور ، يمثل قته حيله سده اليق
قلم وسد لسرى صنف مخصصه اعير واصفوه - وسمت به ان وكلفت
هدا حرد ان عمده في حقه البوئل هده وفي شهد ميركيس الكبار اندي بعد
لحق حرد حمة حرد سلف - سلف ثاب ثاب الا حرد في ميدان الخهاد ، ودل
اعقت اتني اعترضه في مدته الشى - احدا تصمبه اء معه وحرد به ارافه كثر
من الاسف ولائاً والفوائد الحده على لدهر

فانت بارامير ميركيس الادب الصحيح - جهاد الفنى ولصير النادر اعدي
هذا التمثال ، ممن يصشون وراء حردوى صدورهم حرد بحرف في هذه الدبار ،
عربون - والاحلاص وبره على معرفة الفصل وقد التفت في المباحرس
على امباررس - اءه - ثناء وشكر والدعاء - حرد لله ميركيس ارجل
واحدا - كرس اسهض به حقه حرد في بلاد الشام ، وسدد حطاه جميعاً
لدواء لسرى حرد لا وطن

وهذه هي ارسائه التي يعتنقها من جهة ثلثي في هذه الحفلة

حصرة الافاضل رنس واعداً خة يوميل من اجل المذهبي المحترمين
تشرفت بكتابتكم الكريمة لاني به تعمدوني هذا مساعدكم في مشروعكم الحميد
وهو تكريم « ابن اخل » في حفلة يوميل المذهبي فاسم حواي احوالكم المبحرين
في البرازيل وسمي سديكم حالي سكر القضي الخري لس فقط لانيكم تكريمه
دعونا الى الاشتراك معكم في هذا العمل الشريف بل لانيكم استمونا ايضاً بتدليل
ماصع على ان ذلك اطل المعنى بتدأ بتدأ من اهل الفصل والعلم مثال حصرتكم
يشغلون بعد وطاق لاجل اسعده وسمول همة وعيره على مع شانه فالفضل لا
معرفة الادوية وكريم العلم والادب من مميزات التربية العلمية والتهذيب الصحيح
وتشيط الوطنية مثل هذه الحفلات من حصن ارجال الذين حصنهم الله برحمة
العقل وبعد النظر وسعة المدارك وعرفان الجليل

ومح الذين سح الله لنا ان رى وسمع وعر من الدوام في دهر عرنا
كيف تكرم الشعوب اربية حادها وكيف ان هذا العمل ان ارم بعضها من حوة
وتحت الهمم من هذه اللة رى انكم في مشروعكم اعمل هذا قد طوقتم حيد
وطب القضي مقدمين هو تشيط العلم والادب والوطنية تشيطاً له اثره الدائم
ان شاء الله في همة الحفلة التي كنتم وكن « انسان » من حمة عوامها

وان من دواعي الاعطاء والافترار مع ان رى في ان اعطوه همة قومة
مشكورة علمية واحتاجة ووطنية منكم تحت لاني في مثل هذه الحفلة رهط من
حيرة انشأ مطلب وسام وعرض شريف الا وه ارجل الادب اخدموا
والذين لا يراون يخدمون ذلك اطل العريه شحيصاً له واحد يبرهم على القضي
مثل هذه الفصائل

وتريد السرو اقل ان حرككم احوال المصين في هذه البلاد هم في مقدمة
الذين يقدمون مشروعكم الشريف هذا حتى قد روه وعرعون فصل « الانسان » في

حياته الصحفية الطويلة ولدته حلاً ونباح عظيم لي مثلكم في الاحتفال بيوبيله الذهبي مشاركة قلبية

وانا الذي شرفني الاخوان فوكوا الي اعمل مع المجلة القيدية هذه الميزة هذه المشاركة وكافوي كدية هذه السلة مائة اوسكت انها من الخضوع الى سلطان العاطفة حررت في "الناس" مدة ورسنه من امريكا الشمالية والجنوبية مدة جدكرت و"اكتب هذه السور موحدا ان" وروح "الناس" و"نور" "الناس" "ذكرت حصل اميدي ومن امي حصل اميدي من الذين احدهم اخط بمرقه ونمزم مع

احل ان الحكم الرائعة والايات قدمت في البوصلة واصبحت رثية لامة انني سمعتها منه حلال اربعة اعوام مع "يودس" من ايرلندا لهذا من لندكرات استقره على صفحات الكتب بدمه مادة العرق بخص وحل م رجو في الحذاء و"مضرب منه حتى ان يحصل" هذا الشلل كذلك الاسد والله جميع محبيب

عن المجلة

سار ناولو - برار بل ٢٥ تموز سنة ١٩٢٧

محبيب ابو حمرا

ومع الرسالة البتآن الآن من صد الشعر المسمي الشهير الاستاد رشيد انطوري المعروف بالشاعر النروي

خسبون عاماً قد حلت حلالها عبيد الصحافة بالصغير والدرز
فحييت رمزاً للفضيلة والنهي و"بكت الاحالان افضل رمر

قصائد الاحتفال

قصيدة الاستغفار وربع غفر

أَذَى الزَّوَانِيَةِ لِسَانِ الْحَسَنِ
 أَذَى الْبُرَايَةِ عَنْ حَسَنَتِكَ أَمِ
 حَدَّثَ عَنْ الرَّحْلِ أَمِي أَمْسَتْ
 مَا كُنْتُ إِلَّا نَوْحًا مَشْوَعًا
 مَا كُنْتُ إِلَّا صُحْبًا مَمْنَعًا عَلَى
 فَاذَا صَعِبَ الصَّاعُ لَا يَرَى
 وَيَحْسُ الصَّدْقَ الْمَرْحُومَ كَأَنَّهُ
 وَيَلَامُ الْقَبْلَ الْآخِرِيَّ مَدَامَ
 أَمَامَ لَمْ تَكُنِ الْمَخَافَةُ عَرَا
 أَمَامَ كَانَ الْحَرْبُ بَسْطَ طَعْمَهُ
 مَدَامَ الْخَبِيلَ عَلَى الصَّغَابِ هَمَّهُ
 وَعَرِيَّةَ مَا انْحَبَسَ عَنْ مَضَامِ
 فَحَسَى سَائِلَ الْعَمَلِ مَنْ وَآدَهُ
 آخِرِي أَيْبَانِ عَلَى أَنَّهُ إِنْ شَاخَرِي
 يَنْبَغِي لِحُجَّتِهِ مَضْمُونُ شَرَّةِ
 مَقْصُودِيَا عَمَلُ الْمَدِينِ سَائِلًا
 مَقْصُودِيَا الْحَقِّ شَرِّ مَتَعَةٍ

عَنْ صَمْرِ قُرُونٍ مِنْ حَبَاتِكَ حَالٍ
 عَنَّا تَرْتَلِمَا عَلَى الْأَجْيَالِ
 نَقْبًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ لَسْتَ بِيَالٍ
 فِي الْحَدُودِ وَفَكَرَهُ الْتَلَالِ
 دَهْنُ الْوَقْتِ وَمِهْجَةُ الْفَقْرِ
 الْأَسْطُورُ مَأْثَرُ وَحَلَالِ
 عَاوِذَ مَرْكَبَةٍ عَلَى الْأَقْوَالِ
 رَبِّبِ الزَّمَانِ وَرَوْعَةِ الْأَهْوَالِ
 يُرْضِي الْمُرَاقِبَ أَوْ يُسْرِ الْوَاثِي
 مِنْ أَجْلِ خَاطِرَةٍ تَمُرُّ بِيَالِ
 مَلَاةٍ عَثَرٍ مَضَلَالِ
 وَلَوْ أَلَمْتُ فِي مَسْكَ الرِّمَالِ
 وَمَشَى بَيْنَ وَهْنٍ عَيْرٍ دِرَالِ
 إِلَّا لَدُنَّ عَمِيدٍ وَلَا نِي
 سَعِي وَنَصْفِ وَحْشَةِ الْخَطَالِ
 شَرَعَانِي فِي بُؤْسِ السَّاسِ
 مَعَصِدًا بِصَدْقِ شَرِّ مَسَالِ

متغيراً في دولة ما عفا
هي دولة الاقلام لا عنت بها
الاعدو هدى وعابد مال
مما عوت دهرك الدوال
ومنى وحسب سدها المنعالي
وهو اعلم احب الاسال
ما مات من حتى اعد امر
فاحللون هم الألى الواحد
والبائدون هم الألى لم يركوا
لنسيم ارض سوى الاموال

يا أن الذي مع العجاف والغدا
برأ بولت اثر بعده
عند البيت وات من الرما
تعبها من شاك حكمة
نفوها الاثر عذوت عن
حتى اذا المبت سدا خاف
حتت الرياض خدوب اهداه
وحبت منها وادة ما شتم
هي شمس حطك اشرفت اهداه
طلعت عليك ورحبا في اف
واحب ما روى الفتى في عمره
حدث صبرك عن ايه وحده
اسمي حرك عش لكان حميدة
واذا اتست ان ايوته فقل
عنه من مثره يحي عال
دريدها من صاح الاعمال
في الدرس قوه وجمال
انتم عهود وكنت بالهالي
روى اهداه معرض متسال
وحده تطمع الامال
عنى وصول نطمة وخصال
عبر النسيم الطاهر الاذبال
ميجونة الامطار والآصال
طلعت بتير الرزق والاقبال
مات يراه مع الاطلال
اسي حذ بمثاله ومثالي
من فكرة ومدلة وفعال
الهد عني عني وحالي

سب إلى الاصلاح والارحام في حق انفاخر محكم الاوصال
 سر كنه اعلم بسببه وكلاهما العلم اكرم آل
 يا حندا لب المعارف في سب الخلود وعروة الروال
 ومعني ام الخفاف ففعل في معه لاعظام والاحلال
 عقد لكرام امرحان ط على سوت سحر السب حلال
 واستعرضوا حسنت رانها ووا لده صفة في اعز محال
 هذا جزاء الصديق كل الصدق في الب والافعال والاصل
 هذا جزاء ذوي المديف فافروا قصدي عظة على الجلال

قصيدة الامام يوسف الفافوري

منذوب طرابلس

بروت مهد عني وهري بالعلم لا بمارح وغرام
 اسعدت احبال الله معه واخوض في التعليم والافهام
 ونظيت لي فيك لافقة سائحا بين الاصول ومشرح الاحكام
 ايام كنت على الشباب وروقه مستظرا في هممتي ومدي
 واري الحصار لا يشينها سوى حلق العذار وعثرة الافدام
 ايام القيت الشاب ولوعهم بلسان يعرب سقط الافهام
 يهدون احكام الفرص ووزنه والنز مستحيا سلك نظام
 بين الهابر والمناير والخبجي وانعت واخفق والاعنام
 يا اخت مصر والشام وبصرة فيك المعارف سلسيل العظامي
 فيك المعاهد والمكاتب جة نور القول مبدد الاطلام
 عشرون تاما قد قضيت ممرزا في ثفرك الرحب القدي السام

بين الصخرة عبر ركن عهد
تهدي طلائع شره وحده
ويحاف صوته لانه كانه
ويهمه الحكم في حكمهم
واعلم بسر في البلاد مواعدا
صده الاول من الطوائف كل
صحة التجارة والصناعة والسا
يحمي لبلاده من كل حروبه
الصدى مدونه ورواه حده
ومدده في كل صنع ثبات
ويستريح في فتح النسيجه بشر
ونقت في كل البلاد لانه
انت ابراهيم اسما لله
ليست حداثته تزل حبه
ما حاد عن هدي الخليل عهد
حده يحويه دلامة واحبي
نجون عاماً (السان) الله
عرش له يحيي حال مؤسس
تولي طراس الناس عوداً
قد سجل التاريخ عهد رقبه
مدا ثابته وازمان يحويه
«قد فصرت من قل كل مدينة
قالى اللسان ازور حار يحيي

ولساها مرمي حل مرمي
اهل العرف ومصرها والشام
سيف على الآثم والظلام
وبحاله ليولهم كالحام
كالا من نعتش نون الطامي
مزمعاً عن موطن وحصام
ن وموضح الاشكال والاهام
ومعه شرح بلا اهام
ولي الحبيبة مد الاقلام
كالور يكشف من كل طلام
شرع الامام والهدى يوم
دحر الداء ومعدن الارام
هذه الشرائع كالحليل السامي
فهو الكبر منه المسمي
ما من والده من الاحكام
ورأى الرشي كعادة الاصنام
محرراً على الاحقاف والاعوام
ابعد والاحلال والاكرام
عفت بحودتها كشر حرام
الشر محفوظاً على الايام
ان كان فيه قوة الاقدام
سبب وفيها للحج مرام
يحيى اله نحيي وسلامي

قصة ساهر الظنرين خليل بك طران

القاما السيد حليم دموس

حمون لا تسي من الاحوال مرت وات بها اسف الحال
 داب بها دوس ولاقب الذي لافست من غير ومن احوال
 ثناء وعزمت مستردا فده من طي الادبار الاقبال
 استحب مصق واحد عوار وهو الله صوته مالالي
 كم في صفاتك الي اخرجتها من حهد اسم ومهد لياني
 كم ددت عن حق وكسدت من ني وكسدت شمل ضلال
 فان اهل الحرم كل حقيقة واثار اهل العزم كل خيال
 من لاس ساءه التي اوليتينها في الزمان الحالي
 ايام بتفت اشاب عريتي واجول في شوط البيان مجالي
 وادي الحيرة ش لي فيها المني عن الف ثمر في حروف مقال
 فرعني طعلا واي معي لتعلم صكرية الامثال
 ولى حتى اهدت كسا هم بخر مدع من كان من اسكاني

عهد الخيل سفت اصق درزه دم الصبي وعمه الاصال
 كست الطليعة في الزمان البرقي لقول لا فكار والاحوال
 وابو العصفه بيت يذب دله سدا بلا سام على سوال
 كان الخليل بجوده وثباته للمتقين به اجل مثال
 فلا غر الكارئات بحمله للحاديات وهن جد مثال
 بجي المي كالورد من اسو كه وهورن الالام الامال
 وظل ما شاء اوده القومه حرب العدو وسلم كل موالي

في صوره لجل ابدية و
اني لادكر وجهه الخمر الذي
جمع الصباحة والسحابة والرعى
وادي وجوه ثعالب من جوه
من كل معوان سوار مداده
ملأوا صحيفته بما بقي الذهبي
وسليم التلق الادب عيسى من
باني لكل طريفة محسنة
ويري كودي الزبد حاطره عا
عند مضي وندا اعزته الاولى
لكن من حرم العيوب حلتها
ما رامر الخمر الذي اذنه
وحلته في نامي اعلى الذي
لك بسديم الخمر دحر اماء
هنا يوميل (الس اول
واسلم له دهرًا مددًا وندم
مصر ١٠ ك ١ - ٩٢٢

القصه في صولة الرندان
راب المشيب هاهن بحلان
مراثيت في مراح جمال
وكاك من العيب يجلوها لي
نور ورمي مطرته مالي
من رابع الازار والاقوال
محر استكار باهرات لآلي
من حده ما لم يمر سال
بحري على قم له سبال
احياء بلاد في ارميم البلي
مصر القلوب باكرم الانجال
في نامة معارب الامثال
مكالم الاحلاق حير حلال
هي في ذلك امه الاحبال
مستحسن حب ومن احلان
عنوان فصل في الحمى وكمال
حليل مطران

قصيدة الاستاذ سليم وموسى

قلم في الوادي وحي ذهبي
وادكر المعصبي وم المعصبي
اقتديا لغة شدت علي
سألو عنها (سائًا) سدي

واحد اليوم يوم الادب
لست اعطيه من نسب
صدرة الالهام اقوى طنب
هو في سانه لم يكتب

حذراً في مهجته حتى بدا مثلاً للجد لا للعب
 كتب الخبء على اسمه لغة الاحداد اقصى اربي
 قل لمن جازاه في اشواطه نصب لسر رب العتب
 نصف قرب حال في مضماره لم يقف يوماً ولم يضطرب
 نصف قرن صحه حادثة ملئت اسطرها ربح
 حقة لو وجدت فيها القوى رأيت الشرق رصو انرب

جذبا الحافظ من آسى . مر حلاس لدل . الاب
 هو من علمه مد اسي حذمة الشعب وصدى اندهب
 ابدأ يجري على آسائه طلعة السكوك اثر الكوكب
 خلعت احلافه من ريب ايل' الاحلاف سد الرب
 قم بالوردة حتى ربحتم ووقاها من مهاوي العطب
 كل رباب على دونه ليس يخشى غرقاً في المركب
 واذا السعدى ربح اعلامه قل لاحداث اللبالي اخفي
 واذا الشلل حى بانه لم تزوعه رياح النوب
 فترى ناعه آمنة باب يث الفان . لم عب

بالسان لخال حدث ما . ناعه من غايات . ررب
 رابك الحمد الذي طلله . لم لهم ونح . الحسب
 ليس يوسلك هذا . اما هو بويل المسب لعرب
 من طوى العصي حراً صدأ . بشر اسي بعد الذهب

قصيدة الشاعر اسعد افندي خليل داغر

القاعا السيد شكري داغر

البك ايا لبنان اساق كما شئت عبراً من رى ذلك الحى
واياك اعني بالحق وعبره سمكت بصبي طيلة النسيما
من الارز غصن الحواشي مطراً بهمة نبلاً ارض مصر ميمما
اييت لرياء الدسكية انتهي فاندوم من متشاقباتك معرما
فليس عجيباً انني بك لم ازل كما كنت صداً منهنماً متبها
وذلك ذني قد مضى الدهر ناسوي نبي فداء لس سلك مبرما
نبرمت منه والتصا على امري اداحه لا يحرمه ان يبرما

ودوسي خبرت لاحزت عبرما نايه مسوا عليه ودرعا
ولم ادر عن قايي سواحبر نويت على الاقران فيه التقدا
وكتالي بيروت اوقعت مره مطبه عزمي الاعوجي ومانعا
ومتعت من دار الصف ناظري ان مرا ونفسي ان تطيب ونعا
وطوفت فيها كمه العلم قاصياً مناسك محبي مستجيراً ومحرما
وفصل بينها السهيب موهياً وقدد الرحاب الدمام موطا
وبصر ادهم على الشرق ذا كراً اسد به بين الملا مترنا
واشهد عيداً بات فيه مشاركا لما كل من ناصد بنسطن القما
وانظر فيه وحها متهللاً حوداً والتي ثمرها متسما
نفس اشتباطاً وان حاً موه يدع يروع الدطر الموسما
اليه صالت كل عين شحوصها فله نر قللاً منه قط موسما

وان لغة يسمو على كل موسم ثوصوه الاسمي على غيره مما
وكل احتفال مثقل اصح بعده به غدي حصوته مترجما

فميد (لسان الحال) اكرم حلية تربي من بروت حيداً ومعض
يثل ذكر الفصل فيه مرهدة حيا وعرفان الجين محنة
وفصل «حبيل» حاله فذكره ومن مات ناق بس متكا
وكل براع ناسج الجميله طرازاً موشى بالثناء ومعلما
وكل لسان عديم مذكر اسمه موج فيه اسم مترجما
وعن كل شرقي يده معبر وعن كل عربي يوب مترجما
وان فرغت من ذكره اساليه ي يظل «لسان الحال» صق مقمر
يشع من ذكرى حبل اسامه تلج فيه في الاعادة كالا
ويرفع منها في اعاوى ده ويضع منها في الدحة اخما
على خدمه الاوتان اده فكان الهاجير من مباتني
وولي فيه عام باب ابرأ اله مرده فسدده ومتمما
ومن فوره وفي اولاه حن اميل على مامن اله مصل
وفي عهده زاد اللسان دلافة واصحى لديه اهل للسان انكا
فر عليه الان حسن حجة على الخدمة الجلي مكبا ومقدما
وحطته اسى بلايه مددة لقائه ثوب الولاء وملحا

وسار عتبا مره مشاعلا اده محدد لتعني ومخكا
فكان ابرأ اس لاكرم وثر وحسبها هذا ثا عظيم
ومن يتخي معنى حبل واور مر حديران يحكي وكرما

نسيم اللسان

نخسبون عاماً كلها زاهره نالعلم والفصل وحب الوطن
قد درجت في الأعصر الفاره وفخرها بنقى طول الزمن
فكم بها ذكريات - للعابرين وكما بها من عصاة - للمحاصرين

....

هدي لسان الحلال رمز الصلى بل صفحة من صححت الخلود
اسلمها جيل تولى الى حبل تلا خير تراث محمد
زهر الحدود الاثارة - كبر السنين كذا ظل الثبات - من السنين

...

في خدمة الاوطان نزعى الدم وفي دجى الطرد... اهدي دليل
كالعس الراهي ناعلى العلم ابواه تهدي سواه السبيل
بالجميع البيات - بحبي اليقن بالدرر الباهرات - على الحنين
هدي لسان الحلال رمز الصلى بل صحفه من صحفات الخلود

اسكندر النستالي

خطاب صاحب اللسان

سيدي صاحب السباحة ، سيداتي وسادتي

اولتني لجنة اليوبيل المحترمة منة حبية وشعبي قومنا النيل بسايبه اقامها باطلين
ما في العواد من عواطف ، فالناساني الذي نتمنوه متكلاً الاب ولساني الذي
نطالعونه غداً اعيد آبي الامتان

نقلت على اللسان عهد مؤس وعهود هامة فكان عطف الامة علينا في الحالين
عنوان ساهنا ومعاً بنا على السهول ، نعم الذي حملناه على عاتقنا
هوذا النار يحب سادتي بعيد نفسه فانه كما احبني فصلا الامة ، سيد اللسان
العربي يحتفي فصلاؤها اليوم من مقبر وبارح بعيد الذهب وفي هذا اولى دليل على
ان اللسان كان ولا يزال حائراً ثقة الامة وعظمتها وحسن اليهود هذه المكافاة
نعم اهم نظروا الى عهد من المحبة وهي تحفي العيوب فشاهدوا قبيلاً كثيراً
وشاوروا الاحفاد بعيد اللسان فكان لهم ما شاوروا ولم يشبه عن ذلك اني التفت
المدول عن هذا المرم حاسماً ان عمي هذا ، بما هو قباء بعض الراح
حسون عاماً مصت على اللسان وهو لا يزال يسمع صوته الا رحم الله مؤسسه
وخليفه الذي انشاء واشي وث فيه وفي حب الوطن

خسون عاماً مصت عليه فكان كتاباً صحيحاً ما بين دفتيه تاريخ حليل ، الفت
فاحدني بحاطاً تحديده وهي خلاصة نصف قرن كامل وشاح الادمية الحكيمه في
هذه الحقة ، محذات من شاهدها يشمر بعظم المهمة التي احارها ولي اللسان يوم
انشاء ومن دواعي اغتباطي ان من هذه المحذات نعمه كالم من حظي ان اكون

قائد دفتها في مطلع اشباب، والتفت أيضاً وحدثني عما طأ سده يشملوني معطفه
باطرين الي بعين الرعي، اعني به عميد الحجة صاحب السباحة العلامة المفصل
الشيخ محمد افندي الحسري رئيس المجلس السامي الساني واعضاءها الفضلاء الذين
دفعتهم حينهم الى تقليد حد الساب بهذه الفلادة الحائلة فانا لسان الاحلاص
والوفاء احبي فيهم هذا العطف

واني اتقدم الى صاحب الفخمة الاستاذ شارل ديس رئيس جمهورية لبنان
شكراً له بطعته بتقليدي وسام الاستحقاق السامي فكان له في ذلك يد طيبة اقامها
بالاحترام كما انني اشكر فخامته ولعالي رئيس الوزارة الاستاذ بشارة بك الطوري
تشریفها هذه الحقة ولفخامته الحميد السامي رساله من باب عهدها واعتني به السير
سالمياك مددوب المفروض السامي في حكومه الجمهوريه اللبنانية

واقفده ايضاً بواجب الامتنان لصاحب السمو الدمام احمد نامي بك رئيس
الدولة السورية الذي بعصل وهدى الي وسام الاستحقاق السوري فكانت تحفته
هذه دليل مشاركة سورية العربية بهذا العيد الادبي

واشكر كل من عطف على عمل لجنة اليوبيل حاصلاً سكه طيبة فصلاء حاييتنا
المحورية في سان باولو الذين حملوا الى تلك الدلائل كل ما في قوسهم من مهصة وعمره
فكأوا من اعلامنا الهاديه وكوأكسا الالامه واني كما التفت الى هذا التمثال المقدم
منهم وحدث فيه روراً لعواطفهم السيله شه هولا الاحول تحلية جيد هذا
العمل فعنوا نفعهم النفيسة ونايبيين الباعين شاعري القروي الناع - كذلك اشكر
للافضل اعضاء لجان اليوبيل التي نعت في اتحاد البلاد للاحتفال باللسان في عبده
هذا ولكل من بعصل من الدييات والمجاهد وامؤسسات والافراد نفعته الطيبة،
حاصلاً قانة الصحافة المعسره ومنتاب الكاتب السبع الاسد محمود عزمي الذي بعصل
نشر فينا بحينه حصوصاً الى بيروت بلانتراك في عدد اللسان وكأني به يردد مع
شاعر النيل : هذي يدي عن بقي مصر تصالحكم

واشكر ايضاً اصحاب السيادة والعصبة رؤساء الاديان الذين شرفوا هذه
 الحفلة بحضورهم
 كما سي احصى ذلك معاوني والعلمين في ادارة اللسان عصدي المتين منذ هم
 صديقي وبدعم يدي يعمدون معي لاءلاء سنن اهل طس
 ولا بد لي في الختام من القول سي مديون للجنة ايويل بدين قيامها بهذا
 العمل مخملة المشاق في تنظيمه وروادها عند التماسي في تخصيص المال المجموع بسبل
 علمي
 هذه كلتي احظها بمدد الاسان وفي النفس ما فيها من حفظ الحيل وفي القلب
 ما فيه من عواطف

برامز سر كلس

بعد الاحتفال

هذه ما كتبته في مفكرتي

مفكرة - ن الحال

من صفحة ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٧

هذه الانصار . كاتب هذه عيد الحسين سنة الجريدة لسان الحال التي اقيمت
عصر هذا اليوم في قاعة مدرسة الاحد الاميركاثية بيروت
وربحة النفوس : كانت الخطب والاقوال والرسائل من مستور ومسطوم التي
تبيت في تلك الحفنة مما صحب ذلك من الترانيم والالتفات
وحياة القلوب . كانت التضارعات القومية والوطنية الاحوية لشاملة ذاك
الجمع المحدث من كل صوب لتاريخ العلم ودينه
اغتمطت كل الاعتباط برأي دمر مؤسس جريدة لسان الحال المرحوم
حسين امدي مركيس قائماً في ابي صدر الله ظل منه روحه على ذلك المشهد
مهلاً وكأنه يقول علمت كمرد الجير بالادي ما استطعت فيممل كل فرد مسك في
هذا السبيل ما استطاع فلاقى الاحمال ويتج عن ذلك البع الدم
واغتمطت مثل هذا الاعتباط برأي اكل جمعين على تكريمه وتحتة شعور
صادق وبرحيم عليه كل الخير . ح مقدون عمله حق قدره ومجيد ذكراه
الى الابد

وقد راد في اعطى هذا ان يحبه . امر امدي حفظه الله صاحب لسان الحال
بعد ابيه والذي حص به ككاتب وصحفي راد في موضع طاقة واعلى لواءه قد قام

ما كان مسطر منه قتل حال هـ العبد الحبيبي اعمل شخصه احسن تثيل وله من
 عداد سبه والقيام بالعمل شطر غير يسير ونصيب وافر
 وارادت انعطافاً من سبي الفتى بكل محض على محته لمحبة الصادقة وعلى
 ترجمه عن اعتقاد راهبه ومكانته عارف قدر اعماله ومرااه وجهوده في سبيل قيام
 هذه الخدمة وحده فومه ووضه

والذي فقه في اعطافاً روثي حليل الصعير حقد مؤسس اللان ومجل
 صاحبه رامر اقدمي حالاً كالمثابا ابيه والانسامه الزاهية على نمره اللطيف
 والنشر والامل يطلعن من حبه اوضاع فكأنه على صعره شاعر معنط بان
 حده قدوى قسطه للموص وان اياه انثر حده باحسن الاثر وان عبه وهو في
 المستقبل ان ينسج نسيجها ويتنقى خطواتها

اسأل الله للصديق المبرر رامر اقدمي سر كيس ان يكون احتفاله بالمعيد
 الاسلامي الحريه لسبب الحال مرضعاً بمواليه الحسان تذكارات عدها هذا
 الخمسيني الذهبي هو ودوده وحريته على احسن حال

بيروت

محبة شوشاني

مدرسة الصحافة

من جميع مدارس العالم لا اعرف مدرسة اوسع انتشاراً واثراً من مدرسة الصحافة هي المدرسة الخامسة التي صمم بحثها اثباتاً لكل جامعة وكل دولة هي كتاب العالم الذي لا نهاية له ولا نهاية هي الامثلة الخالدة التي تحدد كل فرع من فروع كل مهنة
الصحافة - لسان حال الامة كما قال عمر بن الخطاب - ودعائه الحرة كما عرفها «نيلسون» ومهدده الامم كما «ها» و«بي» سير
ان نصف العالم لا يدخل مدرسة ولكنه يقرأ الصحف، والذين يدخلون المدارس لا يتعلمون فيها غير سموات معدودة ولكن الذين يقرأون الصحف يقرأونها كل الحياة

ان الصحافة لا عظم ايضاً من الكتاب ونعم كل عصمه وكل قوته وهي تلفظ الاحبار والعلوم والاكتشافات كل صباح وتدعها سرعتها البرق وسرعة الكهرباء بينما الكتاب وحسبوا العظمى منه لا تكاد تنهي طبعته حتى يتقدم بعدها ويأتي الذي بعده
يوييل اللسان شيخ الصحف السنانية ومن اشدها حلاصاً واكثرها رحمة هو
مهرجان نادر بكاملها، هو يوييل امه بجميع طبعاتها



انما لا اعرف مشيئة اللسان الاول ولا اعرف اللسان التي تبنى عليها عمله، ولكنني اعرف ان اللسان باقر بعد جهاد حزين منه، وهل يبقى في الحياه غير الصالح للحياة؟
حسون سنة ١٩١٥ ساعها السلم والحرب، والاستقلال والاستعداد، والحرة والعبودية، فكان اللسان في جميع الادوار عدلاً للوطنية الحقنة ومثالاً حياً للرصانة والاحلاص

لقد عاقت على البلاد العربية خلال هذه خمس سنين ايام تاريخية قل ان

تعاقت على أمة واحدة مثل هذا الأسراع. وفي مثل تلك الأيام العصبة تحتاج كل
أمة تنهض للحياة لتطرفين متبهرجين لا يملكون هودة ولا يبنون أبرهان
وفي تلك الأيام العصبة يصاً عندما يعود دم الأمة في قلبها فتنصر ولا تعي
وتسمع ولا ترعوي!

في تلك الساعات الكهرة عندما نرقف الوقف للعمل ونحس الساعة للوقوف في
وجه الراي العام التأثير

في تلك المواقف لدقيقة الحرة عندما يصح كل سان بأمر هائج فيتهم كل
معتدل بالخائن وكل رصين بالخيانة

هذه ندر تحتاج الأمة لتبوب حريثة وعتول حكيمة تمنم الفرصة السخنة فتتقدم
من العاصفة وتتخطى نامة ثمة جهاده وتعد لها الهدوء والكون!

عندئذ نحتاج الأمة إلى ربات ماهر شجاع بشر الشراخ ويسير بالبلاد في
الطريق السوي قبل سكون العاصفة

هنا ما نحتاجه كل أمة وحصولاً أمم الشرق التي تعرف كصيف تجاهد في سبيل
الحياة ولكنها لا تعرف كيف تتخطى ثمة ذلك الجهاد

لك كانت مهمه المسان ونلت كانت سياسة مدسنة وما برحت حيازة منه من
بعده ونم السياسة هي

فاد ما دعوت لصاحبه اصدق الصدوق بالحياة والتجاع فاد ما ادعو له بالبناء
على الأساس المتين الذي به مؤتمنه وللإستمرار على لهج لقويم الذي سار الالب
والابن عليه

ودا ما هنت للسان به ببه الذهبي فاد ما أهني الطاطن بالصادق لسان
وسورنا والعالم العربي اجمع بهذه المدسة الجامعة وأهني ذاتي بأنني من طلابها
المخلصين الامناء

الدكتور

وثيف الي المم

بيروت

الصحافي الامين

لكل دي حرفة شركة مضمونة مع زملائه وراثته وهذه غير مقبولة
 شروط مكتوبة ولكن طاهرة لكل دي صبرة وقد ودها الاحبار يقرها الكل
 وهم لا يعرفون انها غير مقصومة المرى منه اليهود والنصارى رغم التراحم التجاري
 والتنافس الاقتصادي وهي جنية في كل مطهر حارحي من مصاهر المجتمع الشرقي
 الصالحة يجب ان تكون سبب استقلال صاحب قنصله ورفقته في هذا
 كان الامر عدم توارث بينه وبين الصديق او عدمه من الصحافية وشركة الصحافي
 مع زملائه وراثته تنفق من كونه مبهمة مع الشركة التي ذكرها آنفاً ولكنها تختلف
 عنها جداً لكونها عقبيه بحسب اقتصادة تاليه الى ما هرب من الموت التي تدل على
 مظاهر الامة الاجتماعية . فاني مظهر من مظاهر مجمع العربي ولم يدب الصحافة من
 يد في تكليف رقيه او انحطاطه لابل اي امة لا تسطر ساكرة او شاكبة لصحافتها
 الضعيف الوافر في تاريخها او ليس هذا اقرار بوجود هذه الشركة

احل مصهم يشركون الصديق في ماله عدم انشاء احد منهم المادي نحوه مع
 تهاقنهم عن حرادته وهو قد عدل معهم شركة من هذا النوع بعدم القيام بخوم بما
 يجب على الصحافي الامين هذه شركة مؤلفة

وكانت الصحافة الاحياء المحلية لكات سبوات امجوز رحلاً ورسالة رعية
 الصحافة الراقية

ولو كان الامر بقل احبار العالم سبباً واقتصاداً وعلياً لكات الرسائل
 الخاصة حريضة الرمن العريضة

ولكن الصحافي الامين الذي يشعر بالشركة بينه وبين امة يرى ما هو ابد
 من ذلك

ان عرس رعد وطلاق حمار للعصافي الامين بحث عن العدة لعالية والنظام
الاجتماعي وما يعمل لي يمر بهم او يقومون اركابهم
سرقه ست بكر والقاء انقص على اخائي مرقس وافلاس حرجي او ما يمر عه
مدفتر الشرطة ليست الا درس اسباب هذه الخناات وحسن الامه على محاربا
وقد لا يذكر العصافي الامين احمار الخناات كي لا يكون شر كافي اصطالحا لمن
لا يميرون الامر ففقد اخلاقهم

علاقات الدول السياسية واحدا حروهم ومعاهدتهم وو وكابا فتح للعصافي
الامين باب البحث عن تأثير كل هذا في عظمه وبلاده وحكمه وكيفية الاستعداد
مه . فان كان العصافي ضيق النظر اقدس بحثه عن لاده والا سوت الخائن العالم
بأمره

الاكتشافات العلمية واحمار رجال علم وما يتدل هذه من نوعها للعصافي العادي
احمار عادية يسرده مقصده اما العصافي الشريك الامين في امل امته وضموح
شبابا يسرده هذه الاحمار وهو يدفع نقاريه الى الامم دعاء فيهم روح اقتصاد الاثر
الارامات الاقتصادية والافلاسات المشابه للعصافي العادي موضوع ثاء
ومبيحة السكاء والنواح اما العصافي الامين فيرى فيه بودة امل وبودة فواند جهة
تخلق فيه روح الحراء والصراحة فيبي على شركائه الزملاء وارثان دروساً عزيزة
المادة فيها كيفية النقاء شر هذه الارامات

حضور مار كوفي الى سورية للعصافي العادي حبر عادي اما العصافي الامين
حمل منه درساً رثى في رثائه روح احترام العز للهودم فكلاوا انهم قنوا ابروا
مار كوفي

صدور قرر الهيئة الحاكمة بنقل الحمبر واما حبر بعد الساعة الاولى مد نصف
الليل امر رسمي ويحب نشره ولكن العصافي الامين دبل على هذا الامر حين
فساده وعدم تأثيره واثارها اكثر منفعة

استخدام أقل شهادة أو كسفورد كخادم مائدة في له كندة كان للصحابي المادي
رثاء العلم والتعظيم أما الصدي الأمين فرى أن يدرس مادالم يحسح هذا في عمله
الصحابي ورى في عمله هذا حبر عطره للتعميم أن لا يأعوا من أي عمل فيه استغلالهم
المادي شرف وعرة نفس

الصدي الأمين لا يكون شرك كل احزاب وطه وسان عالم وحال حكومتهم
لا يكون عمومياً بل يكون له مدد بنيت به

الصحابي الأمين لا يقوم الحكومة عند طاب الدب ودرابة المدة وحدث
الازمات الاقتصادية - بل ذلك الذي يطير للشعب واحب في حالات كهده لا
بل يرى ما هو اعد من هذا فيعلم الشعب ان عنه ما على الحكومة من حفظ الامن
والطاقة والتعليم وتنشيط الاعمال المبرورة ومخارطة الرذيلة

يحق للمريدة التي ثنت رسماً طويلاً في جهادها ان تعاصر بامانة ماسك دفنها
ومدير حركتها ويحق لها ان تدعى قسماً وافر من رقي محيطها فهي قد شاركت
قارئها في كل تطوراتهم ويحق للمستعربين منها ان يرموا شأنها ويجزوا التسوية بها
احل ان صفات الصدي الأمين لا تتجمع كلها بواحد ولكن من جمع اكثرها
وعمل قسطه بامانة صحافية هو موضوع هذا العيد

بيروت

جورج اشقر

سان الحال

إذا كانت صحف مراه الأمانة تحكس سماداتها وحلافها وعاداتها فهي على
 الأخرى مرآة صدقه معكس عنها مظهرات عوس اجتماعها ووجه من منادي
 قوتها أو غير قوتها من صدق لمحة أو كذبها وصراحة أو كذبها وقد قول بوانا سعدة
 الأفرسي ان شاء المرء هو المرء عنه فحق « صحيفة ان » من صاحب معه
 وقد كانت سائب الخل مند شها نطبت الذكر والآخر لمفهوم له حيل
 سر كس حتى « دورها والى عشق على صفه الكريمة رابر اعدي ولا تزال مرآة
 تمكس عنها أسمة الباحة الصادقة و تحري عن الخلق والودع عن الحق والنيات
 في اسد الذي نور منه لها « حافي معها « حل كانت ولا راس لرفع عن كل
 ما يوصم به في كتاب أو ما يبدل في سنده ماء الباحة تسعد ولا يعدي نظم لادب
 وصلة الرصده التي « صحت لها تد تعرف به واصبح الناس عددا تمنع عيونهم في
 صحيفة على كلمة « الخمر به لرصده « عرفوا دون ما تعب « سان الحال
 وانقد كان يكون لي مصروف عن هذا التعرف كاه « امت الى اللسان
 ناصرين : اللب الذي يصفي بصاحب وانتي في « اداره تحريرها بد ان
 هناك حقيقه وان نازن ليست سرى على اسم « « حب نصفي سان لا تخط
 مشيت سان الحار بابر الآباء بحصى الحاضرة مع اعترض سببها من العقبات
 في « كانت به العين راضات ترقب المعقوة الصوره لشي عنها قده « تنطق
 بها لمسيطر المشيم « ولم يكن ذلك لشي صاحبها عن الجهر « حق والمادة « الصديق
 والانتصار لمصوم « ومن يصلح ليوم « تشبه اللسان في حقل « انسان مند حمسين
 عام « من حول المذلة المشيم « « خروجه « « الداحية قبل « لمبيه تلك
 اروح الخريشه اني لم تكن « الاستعداد في هيم بواحب الصديق او لترجم

امام التعطيل الذي انهم مرد بعد مرة عن ان يصارح الناس بالخدائق وشكك عن
كل نمويه ورياء مع انها بهتت الحيات غير مرمومة
هكذا كانت سان الحبل وم يرحل وسوف تلى وذكرات التراث المجيد
عاقلة على راسها اكليلاً من عذير وجهود الخلف الفاضل سي لها مجداً مجداً الى ما
شاء الله

بيروت

كرم البستاني

باروخ مركس

ياروح مركس، دمر التمهيد الطاقى، والاعدال الفكري، الموحدة تيناً
من لاشيء، جدوة حركة ادبية فقد في الصدور، وسبى دون انه حبة الى يوم
النشور، المثيرة نشاط العالمين في حقل الانسانية من مكان احول، ارافعة علم
الثبات في شرق عارف بتقلبه حتى كان القوي عبر الشرق وفي قبل ان رصفت
رايته، ياروح مركس! النظرة ناروح من الى ما انت ان خلفك الذي
مارى افعته في قلبه من قس، المرفوعة رصفت الصاهرة على ما تركته له من
دحيرة الاعمال، والنظرة من شرقه حبات وانت رسمه شعراى الاحسن يوبيل
(سانت) الحميبي، شرمي من صمم القلب، شكر ولا ما

ياروح مركس ابدات وانت كثره عملت صغيراً، وسيرة في مباح
التقدم فتدبر الى ما طمح اليه صفت الكبر، وموثره سريعاً حيراً على مسدأي
الشو والاراء من عمل ان مفكر، ان قائد اراي اعاء الادبى، اوطني والسياسي
فكسر في جميع ما قست فيه من اطوار الحياة رجه، شرقة، مقتله، حكيمة
ولم تدفعك المكاء الى احرق من ما طمحت الى التطوح في ميدان العرور
واشجرف، بل كسر في جميع اصداى سفسحه عطرة مخشنة وراه اورقك،

ترسلين عباقراً ذكراً صاهراً تستشف نفوس الطمى الى مثانه الاحلاق وطيب
الاحلوة ، تستمش به

باروح مركيس كستر تحكمتك الفاتحة ماراً تهتدي اليه سفن الوطنية
النهية اذ ذاك بين قصاب الاستداد ، وامواج اعقاب الحكام ، فكستر ترشديها
نكتاتك وارائش السديدة الى عرف الحقيقة الامس ، على الرغم من اضطهاد الولاة
والبيت بالقوانين ، وحراجه الموقف

باروح مركيس كانت اصابعك تصد الحروف وصدرك يتأجج بما كان
يملي فيه من نيران الطموح الى حده اطل ، اعمال حلى ، لانك كستر ترين
نفوذاً عظيماً بين ما كنت تصمم وبين ما كنت تنص اليه . وما غمشت حتى
اوجدت بصرك وعربتك مطمحه كبره حيلة ، هي في الحقيقة عروس الطامع في
الشرق ، تصطب حول عثرات من مصدي الاحرف ، كانهم هالة حول قمر ،
يرتبون احرفاً (مركيسيه) احدة ملائم لدوق العصر الحاضر ، وتقدم في المدينة
والحصارة ، وهي تدور الى ارباض الشرق الادنى وصغانه ، حامله على رؤوسها
تيمان الهمة والنشاط ، من ، امهات وامهات الاولاد لها ، عبر نشاطك ، وعبريتك
وصبرك ، وثباتك

باروح مركيس النعي التحدث شعاراً للشرا ما رلت به الحسنة على اُسنة
الغلاسة (ان المار - باصريه فله وسائه ، فكان قلبك اصمى من صدق المحيط
المدي ، ولولو الخابج الفارسي ، لا يذكر معاصروك انك حملت فيه يوماً ضمنية
على احد ، وحداً على مخلوق ، وهذا (لسانك) وقد مضى عليه حسون ناماً لم
يقف يوماً كله بدته بل كان عدوان اللطف وشرف الاحلاق والتساهل ، في
بلاد كثرت طوائفها وحلفت مذاهب ساكها حتى صعب على ادق اثنين
القائلين بمعرفة احلاق المرء ومذاهبه من انشائه ود لسانه ان يعرفوا الى اي
طائفة ينتمين ، اللهم الا الى طائفة اسماها الحيدة ، والاحلاق الحسة ، وحمة

الاساسية ، على خلاف طغمت اسماها ، انديس عبقاً اكثرهم ولدهم والنسب الذي اليه يتنون

ياروح سرسكيس لك عني منه لا اسما طيبة الامر ، وامد الدهر ، اذ قويت في اول شاتي عصدي لادنى ، وشجيتي على حوص ميدان الكتابة ، فكنت اول كلمة في جريدتك الغراء ، فشرت راعم افكاري في الصفحة الثالثة ، ثم سقيتها ماء ايسس ، فاورقت في الصفحة الثانية ، واهرت في آخر الصفحة الاولى واثرت في اوانها ، وروحك المطيفة لعلل ادراك بين ثنائها . لذا تسمعين لي ان اقدم لك في يوبيل (لسانك) الذهبي هذه الكلمات وهي غنائة باقة زهر مؤلفة من سبع اوضاع ، وورد الشكر ، ويسمى بقوة السريرة

كتب لوالدي حلاً وياً واتصلت بحمة الاناء بالبين وكنت (لوندك الزامر) بحالاه الجنيه البك ، صدمت حياً (والسلك) عسواً عاملاً ، شرت فيه ما يصف عن سمائه مثالة وحسانة وخمسين رسالة . كانت اكزبيتها الساحفة ، فائدة عن معاضدتك لي ، في عهد صوقي الادبية

ياروح سرسكيس اعطني من عيالك وعلي اساء وطنت كيف يكون التساهل الطائفي في وطن كادت تفرقه الطائفة ، وتخر الخراب على اسائه التمسكين في دياجير المازعات والمخيمات ، وابني لم ان امل فوق الطوائف واب الصبر القومي العربي فوق كل مذهب

عليه ان الثبات على المدا هو اعظم حمة تخلى بها المرء في دياه وفي اخرته وان لا يكون كرشة في مهب الهواء ، تسد به الارواح ، وتهدف به مراع الحياة ، مرة الى تأييد ما يعتقده حياً سلاسه وطوباً الى ما يدرك انه ضررها ، اذا ما آوى لئلا الى فرائه ، يميل ذات النجس وذات اليسار ، اساء لاهواء شمعها ، وحيوناً يملأها ، وهو عن سمعته لاه وعن حس احدوثه ساء ، تنهش سلوكه اياب الاعتبار ، ونقص عظامه رياح صرصر

يا روح سر كس الخالدة في مطعنها ، واحرهما ، ولستها ، وروربامتها ،
ومفكرتها ، ومولفاتها ، وشاهدا ، ووعظيتها ، وصحابها ، الأوتقة ملك على راية
وطنك لشهدي منها في هذه الأمان عليه تسفين ومن رواته توجعين ، ومن
سبانه تشكين ، ومن له شوهب - شري عليهم كما اشرفت مساء يوبيل
الملك الذهبي (وايري طريقهم ، فكفهم في اوحاطهم ينحطون وفي دياحير
ظلماتهم يتسكمون

يا روح سر كس العزة الشرفه مني لك على ممر الدهور سلاماً ودمراً ونبأ
وشكراً قلباً اديباً ، مدام في عرق سس ، ومداد على الثوب لا ترعرع

فسيب شهاب

بيروت

ساعة الحال

كلمة كتبت بمناسبة اليوبيل الذهبي

يسرني جداً ان اكون في تعداد الابدان من الاحياء اليوم الذين شهدوا بميلاد
« لسان الحال » ورعاها وطاسوها منذ عبورها حتى الان وشهدوا حفتي
يوبيلها العتي والذهبي وهذا مشيها لطيف بذكر الخالدة الانزاعصي وحلقه
المصالح بالذهبي

شأن الحرائد كائن الاحياء العقلاء فيها ما يميز طولاً ومثل في حياته
ادواراً مهمة ترى الامة في تنبيه مراع جمة لها فتشعر بدورهم لحساب العنية والادبية
والاجتماعية والاقتصادية ، لروم الطعام والماء والهواء للحياة الحسدية ، ومن هذا
الضرب لسان الحال ، ومنها ما يظهر في عالم العصور امداً يسير من الزمان ثم يتوارى

وراء حُجب الخفاء غير منسوف عليه ولا مشعور ، بحاجة اليه خاضعاً ، ناموس تدرع
البقاء ، وما الاصلح او الافضل . فاعرفوا احيناً كثيرة الى الصدوق والتقدير
من الحوادث التي خفيت عنا نظراً او خفاء اسبابها الحقيقية ، انما هو شجرة فعل هذا
الناموس الطبيعي الذي لا تأخذه في الحذر . ولا تعصفه عاطفة . فالذي قبض
للسان الخال ان تعيش وقضى على غيرها من تراب ان توت ليس هو الخط والنصيب
بل الناموس

لسان الخال من حراندنا العرسه محبوبه وبواسمه لايت في مشارق الارض
ومعاربها ولها ممرلة رقيقة في عيون قرائنها في كل مكان ولا سيما في ديار المهجر
فقد بحث اليه بالامس صديق لي كتاباً من مبركاه فيه « ان الجريفة اللسان
ممرلة سامية بين الجوالي العربية ههنا ، حدثت مشروعي سكة نشرها عنه في
احد اصحفتها كان الفياح مكفولاً »

فاذا كانت هذه ممرلة اللسان لدى الالطقس نعتها على احلامهم في الاميال او
الزفات وامادهم الدنية ، فلا بد في الامر من ممر مكشون لتقصي الحال
بأحداثه

لا بد لكل حرده مات فسطاً يذكر من الشهرة العبيده والممرلة اربعة من
امرين مهين وهما تحمصه كدرة وراة ، وحظه سيده . يهاهما تطلبت الاحوال
عليها . وقد تصبى لسان كلا الامرين . فوسسها المرحوم خليل مريكين كان
حارماً هماماً ومدبراً حكماً . طيب السيرة والسيرة محملاً للاداء داناً في خدمتها
وكان في عس حكمة اللاد واحد عبوان افضل والصدى والاستقامه ككاد يكون
سبح وحده والسر في ذلك هو انه لم يكن مائة الاولى والعظمى من حانه واعماله
مقصية دانه يكسب المال واحرز حده والشهرة بل الخدمة العمومية . ومطلوبه ومأثور
ن خليل مريكين لم يكن من هل ثروته ولم يكن من الساعين وراءه . ولكنه
كان في الدرجة الاولى من احترامه امه وحكومته له بالنظر الى مجابه الكريمة

وخلاله الحيدة وخدمته الصلة التي قام بها للامة والبلاد - حردم تذكر له بالمعز
مدى الدهر

السعي في سبيل احرار الثروة بالطرق المشروعة غير محطور ولكن المحطور حسان
ذلك غاية الحياة العظمى - فبايت كل عتادي وصاحب مصعب في البلاد يحمل
غايتة الاولى والعظمى من حياته خدمة بلاده والسعي في رفعها الى مستوى الامم
الراقية كما فعل المرحوم خليل مركيس

وبعد ان فتح به العلم والوطن والصحافة تولى نفعه الفاضل رامر امدي ادارة
المطبعة والحريضة وسار بها في الخطة الرشيدة التي احتفلها له المرحوم والده خطة
الاعتدال والمسالمة وعدم التشيع او القويح لاحد مع مراعاة آداب الصحافة

وقد كان من ماضي السن ولا يزال من مبادئه حتى الان نوحى نشر
الاحبار الصادقة - وادا وحده من يعترض على هذا القول مستشهداً ببعض الاخبار
التي نشرت في اللسان وبرهن اذ وقع عدم صدقها ورددوا الاعتراض بقولنا ان ذلك
لم يكن تمتعه على الحريضة او صاحبها بل على عدم ثبوت بعض المراسلين من صدق
ما يبعثون به من اخبار الحماة فيشر على علائه وحين كان يبرهن الواقع ان بعض
الاحبار المشورة لم يكن صحيحاً لم تنشر الادارة عن نكبه وعلان الحقيقه والاعتدال
اذا اقتضت الحال

ومما غتاز به جريدة لسان الحال انها لا تقتصر على مجرد نشر الاخبار والالام
بالشؤون السياسية في الوطن والخارج بل هي تخطى ذلك الى الشؤون العمومية
فتصوت مهام انتقادها احياناً الى الحكام والواب وسائر ارباب المناصب فتقتل
اراءهم وتزيغ اقوالهم حين ترى الحاجة الى ذلك ماسة - وتبين مواطن الخطأ
وترشدهم الى ما ترى انه الصواب

وطالما نشرت المقالات الصافية الحسان منتهى الحكومة والادباء والامهات الى
اهمية اصلاح الاداب وتهذيب لسان على اقوال امادي - وكما رتبنا لها حولات

في مناهضة اهل الكفر والتعطيل وحمارة الردية والخص على الفصيلة
 ومما امتازت به جريدة اللسان ان قارئها يرى في كل عدد منها ارباعاً
 مسوقة تنسيقاً جميلاً . يجد في صدرها مقالة افتتاحية بلغة يابضة بها كاتبها يجعل
 الاحوال السياسية وبينها مقالة علمية وشيء نفيس من معلوم مشاهير الادباء ثم
 يطالع اخبار الحماة وحلاصة مما ورد في الجرائد الاخرى حتى ينتهي الى رواية او
 اثنتين . ويقرأ في كل عدد شيئاً عن اخبار البورصة واسعار النقد والفكاهات
 المضحكة

ومن مرابا هذه الجريدة . ومرابا الجريدة هي مرابا صاحبها - انها تحب ان
 صبت احداً او تشهده وتذكرك عن ذكر ما يجرح ويؤلم الا اذا كان في الذكر ما
 يهيب بالاثيم الى محبة الصواب
 وفي الختام اهنيء صديقي العاقل رامي اعدي لانه سار بجريدته في الحطة
 الحكيمة والمنهاج القويم من الحس الى الاحسن كما سار بها المرحوم والده قبله .
 ولا تدع فالان ينشأ على ما كان والده

بيروت

داود قريان

شعور صدق

لئن حرمت ليلة الخفنة بو بيل المسان الذهبي ان اكون بين المهنيين باشماصهم
فلا اُحرم ان اكون في عدد المهنيين كأنهم وقد من عند المولى بان جعل اسماعنا
نوب احباً كثيراً عن اعداء وقد اشار الى ذلك شعراً ثانياً قال :
يا قوم اذني لبعض الحي سائعة والاذن تشق قبل العين احباً
كما جعل اعداء مرءات اكثر نوب عن اسماعنا واشار الى ذلك مثلي شعراً
ثانياً قال :

حلف صدق في المون كامة كالخط يلا مسمى من ابصر
فكره ان تحب تبيي كذا في هذه « واب بالدرجة الثانية » كتيبات
اميرين يحفظهم او باشماصهم فلما لا عمل دست

ابها الحبيب المرير - اهيك بو بيل المسان من وحات متعددة ومنها (اولاً)
لأنك ابن المرحوم حيل سركيس مؤسس المسان الذي احتفل ببو بيه الذهبي فانه
رجحه الله كان في حياته رجل الفصل والاستقامة والاحلاص في عبة اصحابه ووطنه
وفي خدمته اجل خدمة وامر في واحد كبره اسماء وادركه لاساً اخر عن
خدمة ولا يدركه من فاصح من شه مجراً للصورة ولقد بين في حياته ومثلاً
وقوة لافاضله سد مائة - وما كان شرف الاباء وفصائلهم محسوباً لاسانهم
فاهيك من هذه الوجهة هذا الحبيب الشريف الذي يرفع رأس من له حسيبه مثله
بمتعز به في كل عام فاحر وجادر

ومنها اثبات لاثبات ما زال يدركه في تحري في حظه المرحوم
ايك في الخدمة لله والاساسة ولاسي الحيك ووطنك المرير عيك وعليك كما كان
المرحوم اولك من قبلك

ومنها ثالثاً، لأنك بذلت من حيث انتهى المرحوم بك فلم يوقف اللسان
عن سره نحو الكبر ولم يرجع عن هذا السر يوماً واحداً بل بقي كما كان كما
المرحوم مؤسسه لا يزال يدير دفة و'عنى شؤبه

ومنها (واهيئت من كل قبلي) تساع دارة تشده وتساع دائرة فوائده
كل مطلب من المطالب الاجتماعية الممرات في 'عنى بها خرائد الاحدية
فصلاً عن تساع دائرة مطبوعه والى اصحت انه و سطع من تحت منه امور
الاداب العرفه ولا خلاف انه مع لقصه لا تنوع في شئ هذه الاداب
وتعريفه مطبوعه اخرى لا طيبه ولا احببه بل ولا تلح في ذلك ادنى مبالغتها

واحد ر'اهيت ن استنتج اصبح نتصويع وانتهت المطرية بين محبيك وعارفي
فصلت لكن كثيرين «والخديته» كما كان اسم المرحوم بك قصار اللسان بك من
حال حبلك الذي است فيه كما كان لسان حال اهل الذي كان فيه ارحوم اولك
وعرف لك ملاوك من المتحدين الاصل في ذلك ما عرفة زملاء ارحوم ابيك
له في ايامه وكان من آثار هذه المرفة بك عهدو ابيك بك المرحومة التي كانوا
يعترفون بها لرحوم سرراً وغلاية

ليطير الله في بيتك ولسيت' آخر لاصدات ووطنك وعشورك
وعين الايمان اهيئت يوبيل خدمتك المرحومة و'طيه اليه بل المني الذي
ادعه الله محضاً بذاتك اي من سعتك ذك النور وابنته العاقبة وسمع فيه من التناء
عبيك اضعا في ما سمعت في يرسل لسان وشعره يحدث وحوار حلت من حرارة
عجة المهيمن ما تحول شقاء شيوخ حذات الفاضله اي ربيع دائره و'يرك من يدهك كما
ردي صاحب اللسان ومؤسسه الخالد الذكر من 'خفة «رأى حبل من كس» في
احلاؤه ومودة السامعه وشرف ميراثه الاجتماعية انه اسمح الغيب

خير ضووط

موت

(١) كتب لطيل وليبيت بالمرحوم على حاشية لا صاحب عي' مطلب على الاصلاح

« البضائع ليسع » المادي »

اشأ رجل اميركاني محلة يدعى محلة الاندست « المستقل » وكان في الوقت ذاته صاحب محل تجاري كبير وكانت محلاته هذه تحمل حملات مسكوك على شعبة لاسترقاقه السيد فاندرو رائته سكان الولايات الجنوبية - الولايات التي كان الاسترقاق فيها مردعراً احياناً - انه اذا كان لا يحفظ من محلاته هذه فاهم يقاطعون محله فاحابهم بحملة قنبلة الكلمات لكساحلية المعاني لا يرال يرددها الاميركان الى وقتنا الحاضر وهي « البضائع ليسع لا المادي »

فقطعوا المحل وكانت النتيجة ان نأخر شعبه وافلس محله ولكن اسمه لا يرال حياً حالداً يذكر بالتجمل والتعظيم كما قام احد يود الصن المادي السامية والاخلاق الشريفة

فهذه القصة الحقيقية على ما اري تصديق على حريصة لسان الحال التي جاهدت ما يريد عن الحسنيين في تعريف المادي اراقبه وفي الدود عما يحقر الامة ويرل بها الى دركات الدل والحول ولا اظن ان في جهدها الطويل المتناثر كلمة او صحيفة أثرت فيها المصلحة المخصوصة على العمومية او انها تلكأت فيها عن خدمة الوطن الخدمة الصالحة المنزهة

اخبرني المرحوم والدي وكان اول من صدح بحروف اللسان الحادثة الآتية وهي تمزج ما انبت على صدره في مسهل هذه الكلمة

ارسل مرة احد مكاتبني اللسان في بلاد عكاك رسالة شديدة اللهجة بدت فيها بمحرم بعض مأموري الحكومة في تلك الشقة من البلاد وما طمعت على صفحات اللسان حتى طلست الحكومة في بيروت من صاحب اللسان المرحوم خليل مركيس ان يعلن لها اسم الكاتب لتقاصه على ما كتب ولكن صاحب اللسان رفض طلبها هذا محافظة

على الواحات الصحفية في مثل هذه الحوادث مهدته ، قاف الناس مدة طويلة
واقبته حلياً **ال** عملاً كهذا يعتبر خطة عدائية نحو الحكومة فضلاً عن تعرضه
لعصب الحكومة ولتخطها واكثر قراء **الناس** يعلمون طش الحكومة وجبروتها في تلك
الايام المظلمة الا ان هذا لم يش صاحب **الناس** عن خطته هذه فاقبل **الناس** مدة غير
قليلة .

بم ان افعال **الناس** الحق صاحبه اصراراً مادية فضلاً عن مريض نفسه
امصب الحكومة واسخطها الا ان هذه الحصة المأذنة والحرمة المأذرة في تلك الايام
العصبة رادت في اعتبار **الناس** وحملت القوم بيطرون اليه منذ ذلك العهد البعيد
ولا يرون الى يومنا هذا حرية صاحبه منذ شربهم وندبة سامية
ان عقده المرائد لا تثوق على كثرة اشتركين ولا موارها من الاموال
الطائفة ولا ما يحمله من النايات اثهقات انما تثوق على ما تؤدبه نحو الوطن من
الخدمات الصالحة وعلى ما تنته في عوم قراوها ومطالب من المادي السامية
واية حرية كانت اسم من **الناس** في جهاده الشعبي المادي في خدمة الوطن
وتحرير المادي الرافقة

فسيما **الناس** في يومه هذا وليطل مثاراً على خطته هذه المراكه في عهد
صاحبها رامي اهدى وتسعد البلاد بحريه الشعب صحة انادي السامية
والخدمات الجليلة وتردد في جهده في المستقبل حاملاً به الامم ركاني شعبه
والمرحوم خليل سركيس حكومته « الصنيع لم يبع لا المادي »

نجيبه نصار

بيروت

عاطفة زميل قديم

حضرة الصديق الفاضل :

لا يحى ان الوراق كانت فلا ضئله في دينا السورية لهذه المطابع
 والوسائل التي كانت متوفرة في سها وكان الادباء حينئذ يسقطون من بطون
 الكتب التي كانت عزيزة المال الدرد التي كانت تنشر من بطون الكتاب
 وبازهرت الطبعة من نصف حيل او اكثر عددا وندي. بشر الخرائد
 احد بعض القرون بقسمون منها ما كان يصرف لهم اقتضاها وكانت حريصة لان
 الحال التي اسسها ادراك المرحوم ابو الخليل اسبق الحسان في اول عهدنا ولم
 يمر على تلك الخرائد من طويل حتى بدت من بطون النسخة ما كانت تنشر من
 المقالات المفيدة اما حريصة لان ادراك ما كانت تنشر بكونها كانت تنشر
 اكثر من مرة في الاسبوع بحروف مطبوعة بدعة المرحوم في قاس من الحان بهر
 فحب الناس واخذوا يحبها فاددت انتشارا واصبحت كالم يدخل البيوت في كل
 يوم فافتتس فريق من الناس الاولاد منها كما افتتس غيرهم من اخوتها صناعة الكتابة
 والانشاء والفت طائفة من النسخ التي يمكنها بها يصاح افكارهم سهولة
 ومعلوم ان هذه الصناعة لا تنسى لاحد ادراكها كان من ذوي الكفاية
 العلمية عبر المزاولة واتقنوا وصناعة الخرائد الراقية لتشت مسالك اذ لا قاعدة لها .
 فكان حريصة لان الحال والحالة هذه الفصل على الاولاد تعليم فريق من القبايل
 الذين كانوا يشغلون اعدادهم كل يوم اسباب الصناعات لانه ما من علم يؤثر في
 حياة الانسان مثل العلم الذي يراه كل يوم في سته

وهذه فضلاً عن الخدمات الجليلة التي قامت بها في جانب الوطن وعن أنها كانت ترحماً صادقاً بين الحكومة والشعب في جميع الأدوار ولذلك حفظ لها الشعب من عهد بعيد عهداً محمداً بتدليل بها ١١ احتذرت في عام ١٩٠٣ السنة الخامسة والعشرين لتأسيسها هب فريق من اكابرهم وفصلاتهم يعنون تكريم ابيك باقامة يوبيل فضي لها وجعلوا اليوم الموافق لثاني والعشرين من شهر نيسان لسنة ١٩٠٤ موعد للاحتفال

وفيه اقبل الناس من كل جانب بهيئته بالسهم واطلامهم وغدومون له الهدايا الثمينة

وقد جمعت لك التهنئ في كتاب خاص استعداد الخط ان يكون لي فيه الخطوة الاولى وهي الخطوة التي القى في الحفلة يومئذ في اللغة التركية لا طريء سلطان البلاد في ذلك الحين معه دليبه عن اعطاء اللغة للدين كست واحداً منهم اما الان وانت تجل ذلك لرحل الكريم خليل افندي سر كير ووارث صداقة اصدقائه وحامل لوده العلم والمعروف بعده خط لك هذه الاسطر مهناً اياك باليوبيل الذهبي الذي نفهم للاحتفال به فريق من علماء البلاد واعيانها برئاسة حضرة العلامة المفصل الشيخ محمد الحسني رئيس المجلس النيابي الموقر ولا عرواً اذا تهافت كذا الدس على ماضيه الخريدة ان الخريدة الكبيرة يناصرها ذوو النفوس الكبيرة

وكما استحق دميك وصداها المرحوم اولك التكريم حينئذ لما مبار به من شرف اسدي فقد استحققت انت بدورك الثناء الطاهر ممن يقدر عليك حق قدرك وبعد ان سلم على ماض راساً فيه ما اثر ابيك الحسن بحسنة وبحيى بك مستقبلاً توسم ان يكون بيتك كثير الارهاق ومن يحفظ لك محمداً اثلاً ويسهل لك على صفحاته ذكر آجيلاً

بريل المسان

هو تقدير للصدق في الرواية والتروي في القول والاخلاص في العمل . وان من يحتفل به انما هو يحتفل بهذه الصفات الطيبة مقرونة بالجهاد والنبات مدة خمس سنة ومثله بشخصي الاب الذي وضع اساس العمل والاس العامل على اكمله .
وانتي اود ان لا يقع الاس الا بعد الوصول الى ما كانت يريد ان يريه الاب ويوده الاصدقاء . وهو يصل « المسان » الى مقام الصحافة الكبرى في الغرب حيث للصحافة «جلالتها»

الدكتور ايوب ثابت

قبي للهبة ، لكبر

منذ خمس وعشرين سنة كنت احد العاملين لحفلة عيد المسان الفضي والذهبي
بنهضة المرحوم ابيك ، وكانت ليلة العيد ساهرة لامعة تحت سقف المنزل الذي بطلت
اليوم ، وكان المجلس حافلاً بفصليات السيدات وافاضل رجال العلم والادب من
حفظوا عهد ابيك في حياته ومماته ١ وكنت ابوك في سهره الخامس ذلك الرجل
الدهامي الكبير الذي جمع الفصل من اطرافه ، صدق الجهاد ، وسخية الشات ،
وامتطاع هذين الخطين ان ينمو مرة رقيقة في عالمي الطباعة والصحافة ، ناهضت
قرنه اليهما من الاحلاق التي ملكته اعلى مكانة في القلوب ، وليست بمكة القلوب
بالتالي تال عفواً بلا احلاق .

نسب ابوك وحاهد في ما انتا وكتب والى وجمع . ونسب ونسب ما عمل لم يكن
يرمي الا الى هدف واحد ، وذلك الهدف لم يكن الا انت .

نم انت الذي سهل امامه وعمر الحياة وحب ابيه المشقة في ليله ونهاره ، وبولا
ذلك الشاع من الامل الذي عقدته عليك لما ثبت للصواب ، وصبر على الصمت في
ايامه حتى تسنى له بالصبر الجليل وسعت الصدر تذليل العقاب ، وخرج من هذا

الوجود تاركاً تلك السمعة الشريفة التي يتمتع بها رامي اليوم
أدأ أنت مدين لأبيك ولكلك عما رده على تلك السمعة الموروثة من طيب
الاحدوثة وحسن الاحلاق قد اصحمت دائماً وهل المدين الا تلك الروح المرفقة
عليك وعلى بيتك من ذلك المخل الاربع الاقدس ؟

عرس ابوك عرسه صاغت وعرست انت انتسب ، وانجرت ابوك بوزة راحة
وانجرت انت بوزة ، كذلك نشأ الفروع كراماً وقد كرمتم الاصول ،
وهل يجرح الخطي ، الا ونهيه وتنبت الا في منابتها المثل

فتأثر على عملك وجهادك واحلافك كما انت صانع تشبهاً بابيك يا انا حليل .
ان حفة حليل وم اسأوك ان يكون قطيمم الا اعظم شأناً مما احسنه عن ابيك
ونكن بكت قدي فيج لي الكا كاهما فتت الفصل للتقدم

ان المطبعة الادسة وحريدة لسان الحال مع الدخبرون الثيسان الباقي اثرها
عنوان الحد في ادسي و مرآة الفصل في المستقبل . وكنت اود لو استطعت
وحصرت مهران لسانك الذهبي للقيام بعض ما يجب ولكن حال دون ذلك سد
اشقة . وارانى كلما حنوت وقرت سنك بذكرتك وذكركت حديث ابيك وابامه
الحالية وهاخني يوم ١٩ حرران من سنة ١٩١٥ في مندى وست الكبير وانا القاتل
في تربيتك

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| اخني رامي والود محبة بينا | وعهد قديم عن ابيك جميل |
| لئن تلك في الدنيا وحيداً لو الله | لقد احمر ان الكرام قبل |
| ومن يك من اصحاب والده | كالك فديرات عه حليل |
| فكر رحلا وانهج الى الفصل بهجه | يسك شاب منهم وكهول |
| وحسبك منه حارساً ان روحه | لرامز منها مرشد ودليل |

وانا القاتل اليوم في نهبتك لقد حققت الامل تصدقنا وصدقت بك الفراسة

لسان الحال

في وصف فر-

متى قدام « لسان الحال » تنادى الى الادب ملك حرية الرصيدة المعدلة التي
طلعت خمسين عاماً تخدم الادب باخلاص وتجرّد، وطيدة في مبادئه، غاملة في
سبل العاية التي لاحها أشئت لا تنوي مع كل ربح، ولا اس كل وه لوماً
ان حرية عبد نصف قرن دون ن سائر اوانت ثق في سبيلها غف
دليل واضح على استعاضها وتوحيه الخيفة التي يحجب ان يكون شعار كل حرية
حرّة

ولا عجب اذا كانت « اللسان » تمتع اليوم بعة السرم ، صد كان مؤسسها
الحبل رجه الله راسخاً في عبيدته ، ثنى بعه البصرة العصار والترلف
قطعت « اللسان » الخمسين وهي كما يعرف قراؤه ، رائدها الرصيدة وعدم
التجوز لفئة دون اخرى . وقد قال لي صديق من الكثرة المعروف في هذه العاصمة
انه يقرأ « اللسان » منذ السنين وثلاثين سنة وحتى الآن لا يستطيع ان يعرف الى
اي حزب ينتمي وهذا دليل التجرد والاحلاص فيما ينشر بين طياتها
وان اليوبيل الذهبي الذي اقامه له اكرام البلاد وفصلاته لم يبرهن ساطع
على ان الامة تقدر نصحيات « اللسان » حق قدرها ، وتعترف بحداها طوال نصف
قرن في نشر الحقيقة والعلم والأدب والفصيلة .
هوذا « اللسان » لا يزال متبيرا على الحصة المثلى التي رسمها له مؤسسه وهي
السير على المادى . الصحيحه ، والترفع عن الندي ، تلك حطة مدته ، وقد

حافظ عليها على حصرة الصديق المبداء رابر امدي عافيته على اثنى شيء عنه
وبعث في «اللسان» روح التجدد فزدها انتشاراً ورواحاً

دهم اللسان الخمسين سنة وهو ربه في كتابه ، ربه في اقواله ، عبور على
مساحة بلاده ، لا يستمدد اهل سنن بعض الصحف ، ولا تأخذ في بصرة الحق لومة
لائم ، فلا عرو ان اعقت اسكبه على احترام هذه الحرية ، وقدرت ما بدته من
الجهود الكبيرة

واقدم لها احص عاراب البهنة حيدها الذهبي متمياً لها ان تلغ عبدها الماسي
وهي مطردة التقدم والازدهار ترعاها عين صاحبها الصديق اكناب الالمعي عنوان
الغشاق والثبات ، ورحم الاخلاص والقدني في سبيل البلاد

طانيوس باخوس

بيروت

فلور «اللسان»

حسون عاماً بايامها هدت رياحه على جبر يدك الكرى فلم ترحمها
من مكاه . حسون عاماً . كنت لها توفد رالت ولم يستعده الدهر (اللسانك)
ذلك اللسان اطاعة ابوك المفقري العصامي - وهل سدا كثير من امثاله -
من شه الذهبي سنة ١٨٦٧ وما يزال نكلم ناطقاً بحقيقة الحال فكأنني به لسان نار
اندلع في حجب الاله الكتيبة فيصرعها تحت ودام سلطه . . .

لم يت مؤس (اللسان الحال) وما هو الا لقراب اليد طمر بالحقد الثاني .
اتاروخ (الحسل) فلا يزال حياً ، طمأ لسانه الذي في قعر الموت على ارد راده
نعمه سابعة بقوة حيواته ومائة سبعة . وكيف يموت (الخليل) وانت الحارس
اليعط تحافظ على التراث الثمين وكل الس - الشاهي الذي يحال على الاياه
وهر بالعاصفة .

ان لسان الحال من السنة السور التي لا شبح ولا يطفر بها الصياد

الذكا . بعض في هذه الشوارع ولكنه ذكا . عقيم لانه لا يسر في صراط
واحد مستقيم . وما الفائدة من رحل حياته كأن نأخذ في كل صاحب لون السائل
الذي يوضع فيها . ومن امة يشوب عقربتها التردد والقسوط ويثقل قلبها على
ارادتها فيصطهما بين ليلة وضحاها !!!

ففت لنا الطبيعة بانها على مصراعيه ودعت المتقلين لتدبين الى التسه بها
فلم يتشبهوا . لم تعب اشمس ولا قيط القمر ولا حفت البحر لحفة واحدة منذ
الخليقة الى اليوم . وهم تسوا وقطوا وحقت مياههم بعد لمرحلة الاولى من المصار
الذي اعتدوا له الحياض المظلمة فقطت في اول الطريق ١١١

مقطب حياضهم المظلمة في اول الطريق وحوادق لا يزال ينهب الارض ولم
يلث عياء وبين يومه الاول ويومه هنا نصف جيل . . .

ان الامة باحتفالها بيوبيل حرب دثك الكبرى عارت عن اعلمها بك وبابيك
فقدنا الكبير

كل يوم من الخمسين عاماً التي مرت على (سان الحال) ابد مبسوطة تشير الى
مجدها الذي ارجو ان لا يزول

راجي الراعي

بيروت

سان الحال

سان الحال هو ما دل على حالة اشياء او كيفية من طواهر امره وما اصدق
اسماً لجريدة انشأها لرحوم حليل مبركس ولا يزال بشرها من بعده بحبه الفاضل
رامر اهدي وهي صورة احلاقها العالية ومادتها القوية وان العبد الذهبي لمرور
خمسين عاماً في خدمتها الوطن لم يجمع الادباء على احلاله الا عرفاناً لجميل السلف
والحلف فلا رالت هذه الجريسة منارة هدى ولا زال صاحبها رامر اهدي في اليمن

والافعال زماناً طويلاً ورحم الله والده العظيم الذي اجمع الناس على حبه واحترامه
في حياته وعلى الاسف عليه بعد ثمانه وكن قد قبل في الامثال من خاتم ما مات
ارحو من سيدي راحمدي سر كيس صاحب لسان الحال قول هذه الكلمة
من الداعي

بيروت

ميجائيل عيد البستاني

لسان الحال الذهبي

قالوا : هذه تذكيرة لدخول الحفلة . كدت والله ، والدعوات لتري ،
الفها واعينها في حبي الى جانب اخوات لها نديدات وكن عيني اصابت منها موقع
كلمة لا اذكر انني قررتها يوماً الا وكنت مشار عواطلي وذكراي منشئت الورقة
وي لحفة الى ما فيها

« اليوبيل الذهبي لخريجة لسان الحال » وحتت كثيراً في السون بالالسان
فلا تخطرها ولا يابه هذه السرعة التي لتقادف بالايام الى لجة الابدية حتى يصف
له حادث عظيم لتعق به ذكريات ماضية هذا هو امام الروعة وامام الخطورة المحمة
ساعتئذ ذكرت امام الطعولة لثلاث وثلاثين سنة مضت كنت في السادسة من
عمري وكان لي كتاب اعده ، بل اعبد فيه خلاصه الالامع المروق وكنت احب
صونه وان اقيه من كل ما يحق حذره وادكر ان معلمي سألني ان اشتهي عليه شيئاً
فقلت هذه مشيراً الى خريجة في يده فاوليها فكان اللسان اول خريجة وقعت علم
عيني وقد صممني طيلة ايامي قبل الحرب فان معلمي لم يكنف باسدد الذي طلته
بل اهدانها ادباً لم تقطع بيتي وبها سوات الحرب

ادكر ذلك وادكر ان حرمه لسان الحال - لشوقي او لمعادي - هي اني
ختمت على ان اكون مد عشرين سنة صحفياً انني في المهنة ما لا يحمله لرملاء
الكرام

ليس لهذا وحده احست لسان الحال وليس لهذا يتور في شعور عرب كما قرنت
لسان الحال وكما وقعت على هذا الاسم عبيد بل هي كانت مدرستي السيارة معي
حيثما كنت تعبت منها فوق ما علمي اسديتي وفوق ما علمني تحارب الهمم وعلمت
مها منذ الثبات فقد عرفتها صغرة وانا ابوه اراه معه وهي في اول شتائها وفي
امان عظمتها ثابته على مدها القوي بل هي تحت حلال الاصطاد والحور وفي امام
النور والحرية لم تعد عن سحرها القوي قيد شعرة بل هي تسبح حمسين حجة في الجهاد
وفي الدود عن الحقيقه وفي بصرة هذا وطن تهب سائنه في العمل الجدي في
سبيل انتاهضه واسعاده

ما عرفت مؤسس لسان الحال « وهذه هفوة من هفوات الدهر اذا لم اقل
من صدماته ونكبات هفوة اغترها له من الدوله الذي عرفت فيه ورثت مؤسس
لسان الحال «والاس سر به ورثه في مده وفي اخلاقه وفي سمو نفسه وعظيم
ادبه وفي هذه اللذوة الطاهرة لعمه ونكبات صلبه على حصوم الحق سديده على كل
مدحس فيها وهـ ومريدتها الكبار - احل هذا هو القيم الان على حربه لسان
الحال وقد قبل في تاريخ ادبا القرن التاسع عشر حبلات شاعرا هذا وركب الادب
لم ترده الا بالام الا عكسا من هذه الشبه والاصلا لهذه الاخلاق

انه ايسر اناس اليوبيل ؟ راجر صديقي وله الحق فصل فلا اطربه قلت
لادب جمال شعوري «انه على في سطحة ظمها مع من قوة «لا يستطيع ان
يحيى بصورة حية عن عواطفه فان راجع الى اليوبيل

هناذا خارج من الحفنة يدي بيد الصديق محمود عزمي لك يتقدمنا فصل
المملكة المصرية وماما ووراءنا ماتت من سطحة وادب وعجب وسيدات واواس

كل هذه الفروع جاءت تشهد حقها اليوبيل وما هي هذه الخفلة ؟ صفوف في القاعة بمحقق برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس البواب والنوراء وكل من كانوا في المقدمة وتضمي الأعلام الخطباء يرون بين المحيد منها وغير المحيد ؟ ان شيئاً من هذا لم يكن

شأت لسان الحال لحاحه او حدها بر من ، شأت مند حبيب سة وهي تأمل ان نقب من هذه الامة في الصدر . ومشاة هي من اهم العوامل التي تؤثر في حياة الامة واهم ظاهرة لمشاة هي تقدس العمل استبح يا كان بوعه ومن وراء هذا التقديس الذي جعلته سائر الحب لارمه ايها ولا مة اصداق وقب لسان مكايته ووقعت سوريا ووقفت مصر والاء الزمرة جميع سعة لاحتفال بيوميه تقديس الثبات وتقديس العمل الذي يرفع الى الصدر والذي يحد الذكر والذي يحمل العمل مثمر مفيداً والذي بكل القاء الاصبح ذلك النقاء وقد بات موضوع سائر العوامل للصدارة تكليفها والعملة مقدمتها ومن راجع تاريخ صحيفه ناسه الديري نتيجة الحرائد في هذا الشرق وحدها بحشم كل هذه التكاليف وقامت بجميع المقدمات فيها خدمت الحقيقة بحدة ، احل خدمت الحقيقة هذه التي نقل ، لقد قتت الحقيقة سراط ورحلت بديله في انحراف استحوون وبكها صغرت وحسنت وفي سبيل الحقيقة قامى القوامون على لسان احل بوع الظلم والاضطهاد وقد ذهب الظلم وذهب الظلام وقيمت الحقيقة وصحيفتها

هذه يا صديقي الامر كله افع ليك مهتاً بيوبيل قد حدد عدد المتكلمين بالحصة ولك عدد الدين قوا اسلوبه ودد لسان حرت اقلابه بامتداح صحيفتها اراهرة لا ينكى ان يحدد

ان الذين يحبون لك وبادت كثيره ، ان الذين سيطرون الى العمل الحار الذي تقوم به بحرمه وبعون يهتفون لك داعين لحيات وحيية حر لندك التي تكسوها كل يوم حلة جديدة تماشى بها اطوار الشوق والارتقاء في الحياة ونمطها

عروسه الصنف في هذا التبرير بل تجد من يد لمر سعة ما عوادة الادب
وطلاب العمران وسدوا الخلق اعز المجردة التي تزيد عريتها رونقا وجمالا
لو بقيت لي الى اليوم حريتي ما قنيت لها الا ان يكون شأنها في بني قومي
شأن جريدك ان كنت لا اطمح ان اشدو شاول واسع قدرك
هنا وعينك الب ساء من محب محض وفي دعوى سوفيتك وطول بقاك
ببروت بطرس معوض

بوبيل لسان الحال

اذا ورد للصدوق العربية نبع من البصرة في لشو الذي تامة اليوم في
البلاد السورية والمدينة مدني شدي وور من هذا البري في مشي الصحيفة
الاولى المرحوم حبيب مركيس مؤسس ساس الحل
قد احتفى الصدوق في يوم كات فيه هذه المية من اصعب المهن وكثيره
جمودا وقله درك لاراج والعوائد فك تنب مدعيه صدر وودة في حو كان
يحصي على المشي مائة وعد عليه كل كنه يطق مائة وكل حرف يحصيه مائة
الى ان جعل صحيفته في مقلة الصحف اوصية الموقودة الكرامة المحترمة الحبيب
واني لا ذكر ان جريدة لسان الحال كانت لاقبل الحرب ونحن في عهد
الظلمة - الكتاب السيار الذي يصدده كل يوم سوي وطقه ور فيه ايات البلاغة
والمنطق، واتخذ منه دروس لرسالة في العمل والندت على امدم والاحلاص في
الوطنية

ان صحيفة لسان الحال الراقية ومشنا لاول المرحوم حبيب مركيس وصاحبه
الحالي نجله الكريم رامز افندي مركيس سطور مدني الحبي لذي اشار به
عندما يتوحى المرء حاج في العمل والسري في سبل التقدم الى قواعد ثمانية راسمه لا
ترعرعها الطفرة ولا السرة هوجا

و من شخصين كريمين من سلف فاضل هو مثال المبدأ القويم والاحلاق
الرضية ، ومن خلف كريم هو من الود والصفاء العادى لا اى احد من الخليل
ورامزه ان يقال لهما (خير خلف تلخير سلف) .

توفيقى مزاراى

بيروت

رافقت «لسان الحسن» مد عهده لاول عشتى العداى ، الى يومها الحاضر
برعاية صاحبها الأريب فكانت في طريقي عليه حيث مررة الاحلاق الراقية وما
ادل على حسناتها مثل ناريج حيث . وقد شئت ولهمه لاديه طفله في المهد .
فارضعتها بان العلم المستيع وسدو لارب ارباع ثم غشت معها حساً الى حب
حتى وحدها اليوم كما هي حرداه مد ، ولاد ، وصعوة القوم وحلص القراء .
اقول هذا واشهد به لامعاً . نعمة الصدقة اسبه لتي صدقت بها مؤسسها الكريم
ولا مقصراً فيه بحكم مودتي الخاصة لصاحبها حيث راري شهدت بالحقيقة المحردة
والا على فبين بأن سائر القراء قلمون يدي فت والله اكبر الشاهدين

امين عبد الملك

بيروت

ان سنان المال ولا امانى هي من امزج الحزن المرنة وقد كانت ولما نزل
صورة حده مؤسسها الفاضل المرحوم خليل سر كيس في الخطه التي احتطها لها لما
ابها جمعت الى الاعتدل صدق ارواة ولاد ارباع وله طيه الحق وكات ولم
تزل متبراً عاماً للنشر الفضيلة والحث على وتدريب الاحلام ومصدراً غريباً
للطرائف الادبية والتاريخية والعلمية وقد ترفت في عهد صديقه الكريم رامر افندي
سر كيس على هذه الامادي بسمة ولسبح السوي . امهات العالمة مما نوح حقاً
باحلالها وتكريم اصحابها الكرام عما مضى وفي الحاضر وسال ان

حزائيل نصار

بيروت

على ذكر بوبيل

سان الحال ١ حليل مركب ١٠٠٠ كم توارد عني من الحواطر والده كريات
يوم وقع بطري في الاسكندرية على عدد الاسان الحسني وكنت قد وصلتها مد
بصعة نام وانا على قدم السفر الى بيروت بعد غياب ٢١ سنة قضيت اكثرها في
الاداء اجر جامعاً بين الصداقة والخدمة كمن يحاول الجمع بين النار والماء الى اليوم
الذي طلى فيه السيل على التلبيب فحدث في نيره وما رحلت سائراً في بحراه
ولكن هذه الصيغة المادية امان كزوايا ودك ارسى الذي نبق كالكوك
في بيروت وارسى اشغته اي كل ردي سور - علاه وقتت عندها حاسماً كمن
يستقل وحياً علواً او يسمع صوتاً مريباً وددنا اطلقت علي في لحظة كل هذه
التذكارات التي حلت اي دسها مع التهم وقطعت كل صلة ذا بموجودي ؟ عند
الحديد ودولة الحواسيس . عهد الاستعداد والاستعداد . الصحافة اراحة تحت بير
المراقبة والفكر المنعول والصوت الحاد . ثم الثورة العاصفة والحرية المناقشة
فالتصانيس والفتن . والحرب والحق والحق والشس مصوريا المتحررة والاستقلال
فلا تذهب . حسون سنة قتت هذه البلاد ولسان الحال قائم في وسط
هذه الانفلات لتابع سيرها كعمود النور الذي هدى المصريين في القعر
ونفود الاحويل واحداً بعد اخر في طريق السلام والاح . هكذا نشأت
وهكذا مشيت مع السنين وفي مختلف الاحوال في هذه البلاد التي احبأت اخلاق
احتلال مبادئها وتفرقت مبادئها سرف مدها كان حليل مركب امين بيت
وكانت لسان الحال حراة المادي . حسون سنة بكل ما فيها من صروف وغير
وثقات وموثرات واللسان سائرة لا تنسى غنة ولا تحصى مامل غير الجهاد في
سيل اوطى والدسود الى الوفاء . كان السنين كانت من حمة الحود التي مشيت في
صعوب الحليل لشر . الحق وارسى لدر يح التي حققت محبة للدر .

وقد مضى الخليل تركاً للس وداعه بين يدي. — خير ولد لخبر والد وخير
 من خبر موثني بيت سر كس وجريفة سر كس كلاهما احدى تلك الحفات
 الظاهرة التي تقع في تربة المجتمع فتمت الملقب والكارم وفي تربة الادب تمت
 الالعية والسوع. وما اليوبيل الذي جمع حول آل سر كس عبون قوهم وصفوة
 ادباء البلاد. لا احد تلك المظاهر التي تدل بها الامم على مسع شعواها من الرقي ونفي
 بها ديباً للحسين اله. وقد الماع لي الخط ان اصل بيروت وصدي عبد الحسين لا
 برال يتردد في اندسها ومتمعاتها. فردت المدن ورأت راءاً في مجسه بين معاويه
 واصدقائه فرأت محيا يطفح منه الشر وعبين يتوقد فيهما الكاء. وسمعت فعممت
 حديثاً يسيل دقة واحد بالقوب قل الآدان. صادت الي ذكرى محالس الخليل
 وحديث في سرني تلك الصورة الكبرة التي قدسها صمير كل ادسب من ادباء هذه
 البلاد وحادثت في تاريحي كشمير للبراهة والصدور وعمون على النست والاحلاص
 وايت قل ان اعادر البلد الذي فيه نشأت وفي سببه انفتحت اطيب اباحي الا ان
 اسطر هذه الحواطر في يوبيل اللسان. دويتها كما اوحى بها الي شعوري وملاها على
 صميري. واما راص اني بعد ان هجرت القلم عشر سنين ما كلفته جهد المقصر الا
 قياماً بالواجب وتنوياً بالفضل

بيروت

محبيب سليم طراد

صفحتان خالدتان

امس واليوم

خليل سركيس من سس لان صحفته خالده في كتاب اوطيه المحيطة وقد كان مثال الاحلام العسة واعقل وذا ن لبيطة لقد عاش كريماً عزيز الخائب محوياً من جميع عة ومنيدي فصله وده سمركو آتسفة العمة ومآره الحية، فلا عرو ادا كرمه الناس حياً وميباً وهذا سس حل صوره رطقه لاعم له وحبيل مآيه -

..

قل ان ستمر الحرب العمية لآمرى في عام ١٩١٤ كان ولي عهد اللان وقتئذ دمر اميدي سركيس ترجمه شرا لقصيه من العمة في بروت ولكنه اثر الانحباب وترك خدمة القنصيلة لانه لم يشأ ان يعتزل عنه فوق طاقها من الكتاة في اللان عرره سس اليه فسه اخره ورعه الصدفة ودا لي عرره ما بدعه اليه مصفحه لاده، وقد قول مشيه هه حتره وده من لاس لامة هه عمله في ذلك المهد طوبة اده ولا يحق ما كان لهه مركز من الاحترام وابعابه في عهد القنصليات والامتيازات الاجنبية

وقد شاء الانفاق مه ولده احبيل الصب لذكر ن تقلا سس لخل كل سوات الحرب ولم يمانعوا عيد وعصب جمال شا حاكم سوريه العام وبلادها المشهور فانه اثر كم «سه» الضن فككت له ايضا في الشخاعة اوطيه مآثرة سيلة

وبعد ان انتهت الحرب الطاحنه ونفس القوم لصدده اعاد الاستاد دمر سركيس اصدار شخبة اللان لكتاب صحيفه الاحلاق العريه ولتجرد البريه

صار مدتها حيز رب الحكيم وتعد العريقة . . . العلي ان سير الحان
الحال الا بزمه مستقلة مسحة بالمال . . . هذه التي رصت عليه وهي بعد بالاف
الارباب فانه فككت ربه مقرب الام . . . وكان حق الصفي الكبير والكاتب
العزيز المنصرف الى مصلحة قومه وبلاده . . . في احاطة تقوده عينا للتحفة ثلاث
مرات دليل احمر . . . وثقه كاي

وقد عرفت صاحب السان يروي في سنة احدث الحلة في سردها فاصبح
السان مرحبا بالكتاب من احتياج مبه . . . فوجدت وقد استمر عن
صاحبها الفاصل به لم يسمح بشر حرق . . . هذه الامور ان من صحت اذكر
وانا تجمعي بالاستاذ صاحب السان ابا ريب وعمل حادثان لا من من
بياهما في هذا العدد الاول انه ورد عليه في احد الايام رسالة مضمونه في الرد من
تحر في دروت كانه في اثبات حلال في اخره مفاده ان ابنة التاجر الباقية من
الخمسة عشر بعد ذهبت الى مدرسة . . . ولكنها لم تعد الى منزلها والديها
يسلم بوسطه لمدة عن غيرها . . . فتمد . . . وصول الرسالة الى صاحب الجريدة
واما في مكه فاصبح . . . وفي الحال استدعي اليه احد الكتبة وكلفه ان يذهب
الى بحرن الناحر مرسل . . . سنة . . . وشهره هذه . . . شرمثل هذا لاسلان في صحيفة
سيرة وانه يسه في حال السان لاسلان من جرد ان . . . عن شره لان
شرامتل هذا الاعلان يمس . . . الناحر وفي الناحر معه . . . وما وصل الكتاب الى
بحرن الناحر واصدعه على . . . شكر حد . . . صاحب السان وذكر ان لا علم له بارسال
هذا الاعلان واما هو من صنع ما . . . برت ادبه لاديه ان انت لم تخرج من
دار والدها واب في منزلها . . . عليه الكتاب ان . . . في صاحب الجريدة
في التوجه الى اد . . . الجرائد . . . طامده شر هذا لاسلان في فانه نصحته وكان
ذلك داعيا الى ايلاف شرمثل هذا انظر المنق

اذكر ان . . . في دارة . . . سنة مضمونه من احد من سودة

له فيها صاحبها نشر اعلان في الجريدة مفاده ان التاجر مرسل الرسالة يريد تصفية
 افعاله التجارية وله طلب من عملائه ان يعطوا اليه مطالبتهم المالية ليقوم الحال بدفع
 وانه اذا مضى شهر واحد دون ان يعود مسئولا بما على محله من الديون والرسالة
 بمقتضاة تنوقع تاجر معروف - التاجر امرا اهدي اني انتهت قبل الدوام من صحتها
 فارسل كتابا الى التاجر صاحب الرسالة يقول فيه ان امثال هذه الرسالة يجب ان
 يصدر على امضاء صاحب من مرجع رسمي لان مدير الجريدة يحفل امضاه
 ولم يمض ايام قليلة حتى ساء صاحب اللسان رسالة من التاجر المذكور يشكره
 فيها على عدم نشره الاعلان المروور عن لسانه والذي هو صبيعه حسود يريد اذيه .
 وكانت كل عذرة في الرسالة المذكورة تشكر بمقتضاة صاحب الجريدة وحكمته . ولا
 يخفى الصدد الذي كاب صيب التاجر فيه . نشرت تلك الادانة واقتل الناس على
 سحب اموالهم المودعة عند التاجر المذكور ، وايضا صناديق الاعمال يفتقون قوة نشر
 امثال هذه الادانة وما تسببه من خسائر مدمرة فيها لو نشرت

تمثل هذه الحكمة واراى الصائب سار سر كس الاس في سياسة الجريدة وادارتها
 كما سار من قبله سر كس لاد ، فلا عرو اذا قال اساس في لسان الحال وفي
 سر كس صاحب لسان الحال كل عناية طيبة وكل مدح وشاء
 فقد احترت لنفسى ان اقول بعض ما اعرفه عن لسان الحال وعن وليه الكريم
 وانا فخور ان يكون لي حظ من نشر هذه الخفايا في صحيفة يوسل اللسان الذهبي
 تلك صادقي غاية سارت عليها لسان الحال عند امست وهدفها الاسمى خدمة
 الوطن العربي فادركها ذهيبا وامنى لها ما سبها دون مولى الكريم

شكري داغر

بيروت

آل سر كيس ومشاهيرهم

بقلم الامتاد عيسى اسكندر معلوف مؤلف تاريخ الاسر الشرفية العام
ومعني: مجلة الآثار

وصف هناء اليوبيل الذهبي لجريدة لسان الحال

١٧٦ ٥٦ ٨٩ ٧٤٨ ٦٤٧ ١٤١ ٧٠

سنة ١٩٢٧

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| راه' المسره حر حدن | هني' (آل سر كيس عيدر |
| مخطتها الصبيحة دون عين | حر بدتهم (السان الحال) سارت |
| ابرامها الخليل يمشي بآمن | لها (دهي' يوبيل) عيدر |
| تأسيس اخر مدة نصف قرن | (لسان الحال) روح في مياه |
| ٣٥٠ ٢٢٠ ٦٤٨ ٥٦١ | ٨ ٩٠ |

سنة ١٨٧١

اصل الاسرة

(آل سر كيس) اسرة قديمة نشأت في قرية اقطوا من قرى بلاد النزون
في لسان قدم حدها سر كيس سر كيس الى قصه اعياه في شوف لسان مقر الامراء
السوحيين حكام عرب لسان فاكرم مشوا وعمر الامراء السيد عبدالله السوحي
الشهير بورعه وااداه وكرم خلاقه وعلموه فل سر كيس لديه مكانة هو واولاده
حتى انه امر ساء كنيه لهم باسم تميمهم ماز سر كيس ولا تزال بادارة كاهن
مهم الى يومنا وحصلهم من ذلك توصيه باعطاء وهذا هو نص الوصية لهم

« ويكون لآل سر كيس من عدة املاك مائة حق . ث مائة نسل قح
سرباً يعطى لهم مائة ردة عن دما »

وهي الاسرة سخية البعده التي حصر السد المقيم له هذه البوصة في ما
يعلم فتكون اقدم الاسر التي بعدت كلهم عند التوحيد المشهورين بافطانتهم
الكثيرة وبحسن معاملاتهم لربهم واصدق حكمهم ومراعاة حوائجهم لانهم من
مميم العرب المعروف بالاسر حبيب الله في ما اثار عليه وجعل حبيده وآداباً
رائعة

فروع اسرة سر كيس

تدبر الحد الاعلى سر كيس سر كيس (س) كما مر في ف وتدين هما سليمان
وانطون ومنهما تفرغ آل سر كيس في عنه وبيروت ومصر ومراكا وجهات اخرى
وسمهم كثير من الكبة الذين خدموا كنيسته والاعيان والاعمال والصالحين الى
عهدنا . ولا سافر الخوي اليه احد احد دامت حرمة سائر الخال
اعتزل يوسبها الذهبي الآن

وقد عرف افراد هذه الاسرة الكريمة برحمهم الحسن وطيبه انهم ومشهور
سيرهم وجليل اعمالهم في عنه وبيروت وغيرها فهي عنه اسر الخوي يوسف
سر كيس الذي كان حاد كنيسته في عنه وكل كان ساعراً عرف بحب
الخير والورع والمصل

فنشأ من اولاد اسر سر كيس سر كيس الحد الاعلى (اسطفان) الذي
كان من الوجهاء واشهر من اولاده الخوي الياس المعروف بالمفصال وهذا اشهر
من نبيه اقربا قوس الذي كان وجهاً فرق حصة بينهم الخوي حيا وواكيم
وحضار وفرسس والخوي حرم وس كانوا مثل اسلافهم اخلاقهم ونفوذ كلمتهم

فبع من بينهم المرحوم الخطار سر كس الذي توفي سنة ١٨٤٧ وارج صريحه
العلامة الشيخ صيف الدين حي عوله .

الخطار سر كس في هذا الصنيع تولى من في مصادر العلى دار
قول في طي انا الى جنة الفردوس (خطار)
الخطار هذا اعقب اربعة ذك وحيل وامين فالثلاثة
الاولون اشتهروا بعقوبتهم وخدمتهم الخدم مدة ثلاثين
سنة كان فيها عنوان الاستقامة وخطيب الاحدثة ووفى في ٢٦ كانون الثاني سنة
١٨٩٦ رحمه الله

مختصر تراجم مشاهيرها

المرحوم شاهين سر كس

هو شاهين بن خطار بن قريش بن خيري الياس بن اسطفان بن سليمان
بن سر كس سر كس لحد الاملى الذي رزق افيطو الى اعمه او ديراها واشهرت
فيها سلالة

ولد شاهين في اعمه سنة ١٨٣٠ م في مدرسته الامير كيه واصل بحمد
المرسدين الامير كيين في غيبه وروى وصار لا احدى ائدارس الاكاديمية
القدسة وعلم في المدرسه لوضعية العلامة المرحوم بطرس النسيب الشهير وكانت له
اليدين الطولى في وضع بعض الامور بالامر والاكاديمية ومساعدة المرسلين في
اعمالهم العلمية ونحوه احرده لشره لشره التي اشبهها قبل الشرة الاسوعية
وكان خطيباً وصلاً ومدرسة متصفاً من اللغة الاكاديمية فالف
بالاشراك مع شقيقه المرحوم كتاب لجنة الاحويب لطنة العتير اي
المرية والاكاديمية ولا الكتاب متداولاً في المدارس يتجدد طبعه الى

بومنا الحسن اسلوبه ودقة تربيته وحسب المعاطة - وهو اول مؤلف باللغة الانكليزية في سورة وما زال شاهين يحدد المرسين واميديس احلاص الى ان توفي في ٢٣ مارس سنة ١٨٧٠ فرثاه الادب وفي مقدمتهم العلامة الدرجي الاكرم وجمعت مرثته بكتاب

شفقة المرحوم ابراهيم سر كس

ولد في عيه سنة ١٨٣٤ ودرس في مدرسته الاميركية وساعد المرسلين كثير من المحاطم المشهورة ومؤلفاتهم النعينة واسفل الى بيروت مصححاً لمطبوعات المطبعة الاميركية وممرراً ومؤلفاً وادار مطبعة مدة وعرف بسوخته وطعم كثيراً من (التربيات الروحية) التي يلجها الانجليبيون في كتابهم وهي رشيقة بديعة لانه كان عالماً فاضلاً وساعراً مجيداً وكان مدققاً قضي معظم ايامه في الاقلام والمخار فكتب مقالات كثيرة في صحف الاميركان ادراكاً كالمشيرة الشهيرة) والشرة الاسوعية) و(كوك الصبح المير) وفي الصحف الوطنية احصاها مجلة (الحنان) البشائية

ولف كتباً كثيرة منها ما طبع ومنها ما بقي في اسودات من مؤلفاته المطبوعة (الاجرة الوفية في المسائل الصربية) والدر الطيم في التاريخ القديم) والاجرة الوافية في اصول الجرافية) و(رهة الافكار في اطايب الاشعار) و(الذرة النشئة في الامثال القديمة) و(ايصاح الكتاب العلمية في الاسفار الالهية) و(صوت الفير في اعمال اسكندر الكبير) والحساب العنلي) وله رسائل كثيرة مهمة منها (اوضح الاقوال في منافع الصحة والصيت والبال مما طبعه مطبعة الاميركان وشركة الكراريس البريطانية وتوفى في بيروت عتياً في ١٠ سنان سنة ١٨٨٥

شفقة المرحوم غليل سر كس

ولد في عيه سنة ٢٢ ك ٢٢ سنة ١٨٤٢ وسنة ١٨٥٠ احدث مع امرته اي

بيروت ودرس في مدرسة الفس طمسوب التي كانت بخوار مطبعة الاميركان
فكان لقرنه من المطبعة مخرج عنها في ذهابه وايابه وعطائه فقال الى فن الطباعة
ودخل المطبعة سنة ١٨٦١ وانت المطبعة بكل فروعا واشتهر بعمله وفي سنة ١٨٦٨
انت (مطبعة المعارف) شركة المرحومين حبه بطرس البستاني وولده سليم فتمكن
الوديعهم فزوج المرحومة لورا كريمة البستاني الاكبر وهي التي عرفت بفصلها
وادائها وثرية اولادها ووفيت في اواسط اذار سنة ١٩٢٣ رحبها الله

فاصدر سر كيس اول ربعة عرته سورية وطبع مصر كتب ومجلات لمجه
الى سنة ١٨٦٥ قال امبار المطبعة الادبية انما حريضة ان الحال التي ظهرت
في ١٨ تشرين الاول سنة ١٨٧٧ فاشتهرت بمناخها وحسن خطها وكال اسلوبها
ولما عطلت من الحكومة انت محنة (المشكاة) في اول يناير سنة ١٨٧٨ فظهر منها
اربعة اجراء وهي شهرة سياسية عملة صناعية تاريخية فكافية كل جزء منها في ١٦
صفحة ولما عاد المال الى الظهور عطلت ١٠ وفي مقالات عدة ومباحث مفيدة

ومن خدمته المهمة المطبعة اتفاقه مع العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي على صنع
الحروف المطبعة الجديدة التي حفروا للشيخ في العولاد وكتبها سر كيس على النحاس
وسكبها بمسكه المشهور وذلك سنة ١٨٨٦ فكتب حروف سر كيس حاصلا من
القديمين لا مركبة والاسلامولية وله محاسن يعرف ارباب الصناعة ودورت
المطبعة الادبية نسلت انواع الحروف من الثلث الكبير والثلث الاوسط والثلث
السميك والرقعي والعارضي الثلث الانواع فكذا شاعت هذه الحروف في سوريا
والعراق والهند ومصر واميركة

وسافر المرحوم حبل الى الاسكندرية واوردة واميركة سنة ١٨٩٢ وكانت له
علاقات في معرض شكاغو فحضر حاضرة مالية عنفها حرق مطبعة سنة ١٨٩٥
فصل ذلك حابة صدر وجلد عجيب فاجاد المطبعة والجريدة ١٠ وبعد سنة في كبر
اولاده المرحوم فؤاد في الخامسة عشرة من عمره ثم شقيقه المرحوم امين الآف

سركيس في القاهرة وامراة الحب
المؤيد المصرية وغيرها متفتحة مدناً

وله (المدى الرطب في العزل والسنن) و(حياة الروايات) و(رواية مسيو ليونك
او بوليس درس و(عزات لكتوري) و(سنة المسكة) و(الامراء آل لطف الله)
الى كثير من امثال ذلك من مؤلف ومجموع ومعرض وتوفى في اوائل نشاط سنة
١٩٢٦ في القاهرة مبكراً عليه

رامر السدي سركيس

هو وحيد ابراهيم حصل والده في بيروت ودرس في المدرستين البطريركية
الكاثوليكية والكنيسة اللوثرية، وبلغ بعض الاساتذة ونجح على المرحوم
والده في اداة المظام والمخرمة والصكابة فبدأ العمل مع والده سنة ١٩١٢
وسنة ١٩١٤ كان ترجماناً في قسامة به الدماء في بيروت وفي الحرب عطل
اللسن ووفيت لقطعة بعد اللسان الى الطوبى بعد انهاء الحرب ولا يزال مشهوراً
باختداله وحسن خطه مدية مرافدي حفصه انه

وامتد يد عنه اسلوبه ارسى في سنة واحدة له اسمع في من اصحابه

يوبيل سان الحال

منذ سنتين - سنة ارسلني والذي ان بيروت لاقرأ العلم في المدرسة العلمية
 لصاحبها صديقه الحميم العلامة السناني الكبر. وكثرت الاعتزاز والعيش المدرسي
 وكاد يذوقني الهم لو لم تلق من السنانيين رحيمهم الله عاية الال ولحقة الاحوة .
 فارتحت الى مدرستي وانفتحا وما عثم ان اسعدني التحت فعرفت للسنانيين صديقاً
 ثم صهرا هو المرحوم حبيب سركيس وعرفت به ابوداد الصافي والغصيبة السمية
 والطف والانس . واست به وادد الصداقة قد رنطت واستحكمت وشدت او احبها
 حتى صارت اسأ متينا واسمها

ولما دخلت معترك الحياة في وطني طرابلس لم تنقطع صفتي بحبي بل اردت
 به انصلا لكثرة ترددي على بيروت واقامتي فيها اياما طويلا وفي ذات يوم من
 سنة ١٨٧٧ فاحثني لسان الحال بعدده الاول وفي ما انا اقر فيه حاء للزيارة
 متصرف بالدا يومئذ عرب ربنا ابي صار به سمين ويا على بيروت فسلني عن
 الحريضة وصاحبها ولما احبته فن وما معنى اسمها قلت احسنه يقابل لكلمة القرباوية
 Organo ولاخفاء ان الوقت كان غصبا ومع ذلك مشى السان بعقل الحبيب
 واعتداله مشية امرئ الارشيد فصره السان بالصحيفة الرضا الصدقة وشاهوا مديده
 انتشاره على خطب ود صاحبه حتى اني لم ادخل مكتب السان مرة ووجدته حالي
 من الزائرين . ويا له من صحيفة التي حرت في المصير وعيون ارقاء تروى حولها لثري
 ما تجوز سقته السه الصلة . ومع ان تدرعت بكاملها ولم تبال فانها اصابتها رشاش من
 نغمه الخائرين الذين اردوا نوبت حائلها باسكتها عن البث حتى ادا طقت دات
 مرة نعان استقلت به ابوالي رؤوف ربنا على راحة اصلاح لخل فشكت مرة الشكوى

من الرشوى وانتشارها حتى قالت عبارة مرحلت ثرت في الأذان ولو مرت عليها
السور إلا وهي - فصرنا إذ وجدنا مأموراً أعفوا بقول بحرؤه لننالا تسري اليه
عدوى ارسوة - يومئذ كنت في بيروت قد حدثت في استاذنا الكبير الحكيم فأنذيتك
رحمة الله ورأيت اللسان في مده وقد ابرقت امرنه لمرءته فقال اذا تعطل اللسان
سنه اشهر فلا بأس عيب لأن هذا الغفل يملأ فرح ذلك الاحل الطويل

هذي بعض حسرات الخريدة العريضة - بني أنا يوسف ما مرنا ذكره قبل
ستطيع ان نسي من الحسرات ما اشهر في عمله الاب والابن في هذه الحرب
الكبرى - ذلك ان رافر افندي سمل لاسد كان قد بعين رجلاً به صلاته وحرالبه
الماب في بيروت - ولما عثت تبعه الحرب في او وابتدت ركبته بمجر عيوبه الانانية
ولئن لم يدخل عمرات القدر قطب الى اسباب ان ينشر الانباء على اهواء المانيا
وانصارها في واختار التعطيل كما احذر رافر افندي الخروج من ارجحة

هذي قطرة من بحر اذكره للخريدة مريضة التي مشى مدي بين نفضائل
صاحبها الخليل رحمه الله في حلقه بحاله لفصل مشى الى حصوات ابيه وسبح الى
الفصل سبعة وما زال حتى بلغ المالب اليه فحس من عمره وتجاوزها وهو رافع
لرأسه حتى لا يصدقائه ويسمعين به ان يحفظوا سويته الذهبي بل - اسرور ولاهية
فخدا الاثر الجليل لمشي - من رحمه الله بعداد حسنه وصبر است من حلف
ابها لدهص به الى العلية - وانعم الله ثابث بالدية والسلامة تحفي يوبيل اللسان
الماسي وما بعده فتري اسك التزيين - ملاً معك كما انك مولد معياً

طرابلس

حرجي بني

كلمتي في بويعيل الناس

ادكر بعد ان اميط الغطاء عن عيني اس اول حريدة وقع نظري عليها هي
جريدة لسان الحال . وكثيراً ما سمعت الطاعنين في السن من عثاق الادب يقولون
ان اللسان لا يلقي الكلام جزافاً ولا يكتب شيئاً اعتباراً منه دون نوره
وصحيفة هذا اندها لفتها الصدق وسدادها الاخلاص لا ياكى الا ان تصادف
من الجمهور الوطني ما يكسبها الثقة وهذه الثقة هي هدف الاسمي
كلنا يفتن من للصفوة الخرد رثراً حسناً في اخلاق الامة وان هي لا امرأة
يرسم على اديمها حسرات الشعب وسيدته مبيدة تحت كل منها اسلح والمصار ومتم
كلمات ريشة القلم ماهرة يرداد اسم وصحة وتضمن اد ذلك هذه الرسوخ حول
تلايف الله يح فيقندي المصلح بالحسنة ميا وسك الميتات ويكون الصغفي
بال معجاده العاية اشتهاة

قصي اللسان نصف قرن وجهوده سيق في حقل الادب متواصلة بهمة قصاء لا
يعترها من ولا شط عن عزمها . بل جهود قصدا في حبل الصالح الدم لا يشوبها
شائبة التمايح الخاص صادق عربته في حقله نزهة صالحة فانت انت اشهد آيات دمار
طليه كدوق اساء المظفر بصاد من مث في لارض ومصارم ولقود طبعها مصولا
تلفظ به الشقاء

ورب قارئ يهتما بصعف لاملر ان اللسان سكه طريق الاستعدادات الخارجة
والموصلة الى قنات الحكم فحجب ان عذرة الدمه صحيح لا يكون باسطول والاسباب
مل تكون صبروي واحكمه وقراء اللسان لا يكررون حبه حرته الادبيه في نقد الحال
المصاه بها دوائر الحكومة وناعصم او عاضم عن مكافحه امراض اجتماعية نفشت
بجسم الامة وحلتها بحالة تدعى عندها المل وحيد شاهدا على ذلك حملاته العبيقة

على مختلبي الناصه والعصه والسجون والمذليه وعلى اياحه القمار وخطر بيوت البغاء على
الاداب كل ذلك كان مستنده ويستنده بسد المنحجات غير انها مكشورة بالغالب لطيف
لا يؤاخذها عليه القانون ولا تشتم منها رائحة التشني او عرص ما وتتمشي على هذا
الموال ضمن حظه كاه انتقادات صحيحه يراد بها المخاصمة على حق الناس بالحياة دون
انتاج شر تؤاخذ عليه لمي القدرة جديرة بالافتخار

ولبست اقامة حفلة ليوبيل الذهبي للسفن برئاسة لجنة مؤلفة من اعظم رجال
الحكومة واقطاب علماء الامة الادبية ماصداً على خدمات على ايامها بحكومتها وامته
طيه حميين عاماً وهي مدد لست بالخدمة الفصيرة ليهل تقدير جهوده بل عمر طوبيل
كلفتها في عصبونه فوائد الخدمات هذه احطوا بها ومدع شئت عندها حدة القلم
احل ان الحسن عامدا التي قصص السنين الاقلام والحروف دون ان يحفت
له صوت بالرغم مما حابه من ظروف عانت عليه حتى استوحى تهللت سيف
ديموكليس فوق لرونوس وهو مشر على حقه الاصلاحية بما فيها من شديد الالهيه
لمي مدعاة الى الحكم بفجوده في حبه افواه

ان اليد التي عرست الناس هي مد حصانه تطوي على بيت حكمة ودهق معها
القول المأثور على قدر بياكم ترفق قد سفت ثلاث المرحه التي عرسها المرحوم
الحال له ذكر جميل سر كس وادبه حب اليوبيل الذهبي الصفاى ارضين رادر اعدي
شجرة وارقه سقايا لمحم المروية وعشاق الادب فان الحب اليوم صاحب اليوبيل
واحسن ادارة الناس احساناً حقه لا لامعاً في سماء الصفاة ولا بدع وهو ربيب
والده المرحوم الصفاي القدير الذي بلغ في تمام الصفاة القدر على
هده هي كتيبي الموحدة في اسوس مختلبي الناس الاعز ما نالا له عمر طويلاً
لبقى انداء مشكاة بهندي سواه كل حال

لسان الحال

سيدي صاحب اللسان ولا ، يدلي هذا الصواب اذ هو لسان صدق في
 الاولين والآخرين . اسي يامولاي لا حد لي عند نفسي ولا لدى ابناء
 حسي اذا تأخرت عن اليه . صاحب جو صخيطة وطنية مشهورة كان دنيا ودنيا
 هدفها وعراها مد اشنت مد حسي . اخوتي شر لعم وانصبة الى الحب اوصي
 فكم ادت من الخدم المعيدة قد اطلت واية وكما صحت به من اليهود المعيدة
 حق هذا اليوم لكي تنهض . شعب لسان من مستوى ابي ماريحة الخالد المجد
 وكم دمت محمدا الرحمة وساد اشقة وبرهيب . اوصحه ابد . وكم رادت
 عنه بايديها اليه . في بيد لعدة بيه ومن مخرجين منه حتى اصحت محور ثقة
 الجميع وعط امال الرقيق منهم والوضع . وقد عرف القطران المصري والسودي
 والجاران العراق وعرف سب ومخروه من واحبه الاحفال في عيده
 الذهبي لسطروا في النايح صححه بصر . عن مآثر مؤسسه الخالد الذكر . ويشكروا
 جبل الخليل الرامز على اقتفائه اثار ابيه

فايت يا سيدي ارفع يدي لصدقه وقد عرفني حدة ارفع حسبها عني
 لسانكم الى كل عمل فيه خدمة ارض وخدمة كل وصل مثلكم قد وصص نفسه الى
 حبه وكرس له ربه وجميع قلبه

فاصرح الى العره لاطيه . وثيدت وترتدي مرفع لسانك فطل محور التقدم
 الذي يدور عليه عمران البلاد وعط امال الجمهورية للدية والدية اسمه لمتن
 است حادها الصادق

الحفلة الذهبية

لزعيم الصحافة العربية

حمون سنة مرت ثوبها ودفنت وساء ويا ما وساءها وشهورها ولسان
الحال يشر على حظه وصغر موضع الحمل مدنته فيشر اعدلات الثالثة
والاعدادت القوية واصنع حكيمه ولا تفتدب الراحة الداعية الى الاصلاح
وسئل الى قرانه وقراءه قرانه خلاصه الحث العالسه في لادب والاحتج والسوع
وتنفوق مفروية الى ما تنج قرانه الكتاب المبشرين وعصاوة ادمه المفكرين !
وكل ما في لسان الحث من الحكمة لسه وسعه الاطلاع ومواضيع شتى
ومفرقات وسياسات وافشحت بحضر شخصه برة معروفة : شخصية المرحوم
حابل سر كيسى

وب معارض بكون وهل يعرف حصر من مؤسس لسان الحال وهو قدمات
وسلم نزل نتم في بحر الملهمة " ثواب الى هـ السوال نارد او الحار اقول :
لقد معروف به كما تعرف بهكو ولا ما من ومعه وبسوي وصدر وحلاهم من
مشاهير العربيين وبنى العلاء شعري والاحطل وتفرردن وحرير وان اب ربيعة
والاحف وان ريدون وفي الغيب وان هـ وكتيرين عيرم من الشرقيين
الذهبي اشهره

عند تعرف بهم بكنههم او عـ كمت اسمهم عليهم انت عولاً وصدة ورقة
وخرقة وداية وانهم واثمة وشبهه واعرته وثمة ذات مراد بالية
عند كان حابل سر كيسى رحا رحب معدن : شجة معكب باللسان روحه
فت معتدلاً هـ " كيدو بحيرة لامر من وره " ذكر ادا شيخ الحكم

لسان الحال هو براس الحكمة والمعرفة الثمينة، هو لسان الحال ولا سحر خير مسمى !
 جسود غاماً اعصت ، ثلاث ، كان لسان فيها يرداد حيرة وحكمة كلما
 اجتاز مرحلة من مراحلها ومثل جزءاً من روائته الفلسفية
 لسان الحال مدرسه سامه تنمي عن مدرسه دالة وس رائعه ولهدية والافضلية
 ولسانه واكسمة والحس والاحساس ، فيبتدئها بمخوع التراء طروباً اذا انها نصرت
 على الزثر الحساس

لسان الحال لا يذم اليوم ما مدحه بالامس واعكس دساس
 لسان الحال لا يتربى الى وحيه او سل ماء مدفعه ديه اذ انه فوق العادات لا يؤثر
 في مخزى الاسباب ، واقع السموات ولا من الاصغر الضمير
 لسان الحال يستعرض ام مث بؤساء هيكو تترويل الى الاحسان وتودك
 الى بحيرة لامرئس وحمي داني ونشر تلك مخوف حديد فكيف سكيف ريشة محوري
 الالب لاجرة التي تنصر على البرطاس ، تنصر ما توحى ، روح المونس الاول
 لسان الحال يصد واة ترمذي الحلة التي توافق مواجيد وادوق حطاب ودها
 لسان الحال قد عصفه تحية الا هدم من ، يرض وتصفرها ، قات تهدها الى
 جميع طعنت لثمت دون تميز بين قوادى الحسب وهذه العظيمة الحساسة مشب
 ادوارها حزين سه ومحدث في كل منها وسنجيد اذ انها تمثل عن شعور واحساس لا
 عن جهود وتقليد

لسان الحال حريصة ، فقه سعه لاشياء ، ابؤها من العلي ومن الالاف
 ومن مواضع ، هي مستق ، سعة الاستحسن لائها مركه من رباعيات ، هرات :
 الخلا ، الابح ، الملا ، الخلاوة

ولسان الحال حير هي الحريه التي لا تشر حراً الا بعد التفت من صحنه
 دون ن تحامل على احد وتتمن وبسط تحفة لاسترواف مال ريد وبكر لقاء
 نشر اضاليلها وبث الدعوة لها اول من يلوذ بهما

وهذا ان لسان الحال عبق اليوم في يومه الذهبي ويتطعم في السنوات الماضية
مصطفاً بما تركه من الآثار الخالدة

خطرة الى الابد ، وطرد من الامم ، ورجا ، والآن كالات وهكذا
سار السد امر على خطوات ولده غير الله مال قاموا دعوى الاحتفال بحريته
اسان الحال التي هي (كعبة الملال) عينة حرانه العربية ولده السان باطلاً ،
زلقاً ، مستدلاً ، مادام الوفاء والاقرار بالخيل في صدور الحال

صيدا

شاره عليه

اليوبيل الذهبي لسان الحال

لست كاتب تحرير ولا شاعر السبع واني اغتر عن طاعة ه دقة قد
حدث في صميم مؤدي وحب صحاح جعل في صدي وانا كان الاسان يعاثر في
قوله وكتابه عن سعة ، احصاه فكل سنة من مؤرأ واثماً في الاثنية -
من هي هذه العروس احده الاسه حلاً ذهبيه مصيصة كنور الشمس في
نصف النهار من هي هذه العروس حافية في صدرها معارف وفنوناً سامية بعواطف
الشفقة والحنان واوطئيه الحنة والاحلاص المسير في اعماق قوادها

من هذه العروس احبته المسكنة البضة بذراعها لامن قلاً مرصفاً بالذهب
يقش على صفحات متعددة حروفاً عر ه وهي احدة السمو - (المباحث العلمية)
الست ترى زرمة او اي بيدها السرى كس بال نطقه العمة ، معاهدة في
سبل حذمه ، لاسانه

لم نمر في باروت حربية كاس حال الاعر خدمت المعاف والموطن خدمات
حمة اذن مسح العمة والسمو والاساسيه ومواضيع ببيعة الابنية كم افادت
من اسس واحداث عقواتها محفوظة في ذاكرتي على نبر الايام وكر الاعوام

دعبي - حصرة مدبره لفضل زاهر امدي سر كس بتدكار مرور حسين عام
على حريته العراق متنبأ لم التمدد والا دهر في حسن قيات العلم ليروي من
الشعب المتعطر بمالصا

واحتم تهنتي سدي الفصل دعاه به عمر طويل وان يحمل هذا الاحتفال
المبارك مقروناً بالهد والاقال الى حيل وحيل

جورج نقولا عطيه

صيدا

لسان الحال

عماسة بوحه

كان ولان احد مدحر كسروون محتويات حرب الكردي المهمة الى ان
عداد دل الحراب الحلي مائاً بين الدم واحدص . وما هو حراب الكردي مام
حراب الحفني لا الهامي الا وهو لسان الحال . فكت كل مكنت . لسان الحال
وفتحه احد فله ادراكه شبهه بهجه له ده . وهو حاو من كل علم حرك بل من
كل علم حركاً

أقر لسان حال تعد دالت كالت لمرأ كتم ككثيره . كيف لا وهو قد صار
احاري - سياسي - تاريخي - علمي ادبي - فكري - اجتماعي - روائي - شعري - اخلاقي
عمراني - احاديثي - لانحد الملس قد حرقه . واي علم لا تجد لسان قد قدم لك
مه دنده - فله د . الزمان لافي نومي والمرفي وقد رقي اللسان الى ن صر
كله السن كثيرة

ويعد اللسان من الخصة التي عني من يوم ظهوره الى الآن لم تغير
فولده شأواً من - ولم يزل يمدد سسه - وقد صدق فيه قول القائل :
ده زمان وصوني لتحدد فكنتي في كل عصر اولك

وعبار سكونه ربه عن الخشائس متروك عن المعان عن التخصيص في الردود على مصاديه
وعبار أيضاً سادسة الطويلة التي قد قطعها وهي حروب عاماً - وكما لاقى
فيها من الاحطار والمصاعب والمصائب منها من الدولة التركية - ومنها من زملائه
الخرند والمعلات ومع كل ذلك بقي سائراً حياً راعياً عن كل مقاومات والمصائدات
اقول أيضاً ولاسى المحققين ارقب محبته ومراسيه الافاضل الرواة
المحققين الصادقين المبرزين عن القدرات والتشيع - كما ولاسى عاصديه محبيه
الذين يتبدون بحلاوة اندره اليه . ويفكرون عقولهم بحوياته التي يحملها لهم من
مصدره الى كل منهم مكانه اذ هم الذين بواسطتهم تصل اعداده الى القرات
واممالك والمقطعات القصبة والداية . وما انما السب من الحاح والرفي . . .
واحسن التحيات التي انما لها صاحباتها كذلك لكل عاصديه من محبته . ومحبيه
ومراسيه ومشاركه الذين هم جنوده اذ بهم يحيى ويهم يرمي

ونته در العلم الادب الافاضل صحاب الخاء والوجهه الذين يعرفون الفصل
وعدوه حق قدره - احسن منهم - تذكر الخريق من الوجها العلماء الادباء الذين
فكروا باقمة يوبيل سالوا وطهروا هذه القارة الى خير ابحود
وانته سال ان يعطي نبيتي كمال من صاحب السلف الاخر الى محبته
ومراسيه ومشاركه والذين يحتفون بيوبيله الخميني العمر الطويل وان يعيشوا به
باحسن حال واهداً بال وارغد عش واحسن صحة

حاصياً

القس مني عود

تمثال سر كيس

سمع الكثيرون من الأدباء - ولكن في واحد منهم من يخلد أدباً ومديحاً كما
 جدد المرحوم خليل - سر كيس

خلد أدباً نخبه في رايك من أن فيهم واحد دأبى حفاً من ثروة
 حصت الأدب عرب في بلاد ما عرفت دأب في سعة العيش

خليل سر كيس هل سر في عين كعب الدرس دأب من ، وقد لا مبني حتى
 اليوم طاعته من ألب والأسماء من لغة ومن ثروت مطعته يؤيد أقالمة
 في لسان الحال اليوم من ربي فداك في راي الأحداث ، دأب اسمه جينا
 والمسه أحياناً من تفوق نخبه الفصل والأدب ، خليل سر كيس لم يرل جيار فقي
 واتعر ليلة مراصته ، واثبت على مبرته ، واحش إلى مثاله من كرام الرجال
 وبواع الأدب .

امتد خليل سر كيس على فراشه من كد لاد ، مان أقام لنفسه تمثالاً في
 حياته مات حتى عن التمثال بعدته

يموت الأدب صغر الخدين فمحمداً له التمثال دأب كد سر به لاه لم يزل
 اثر أمد ، اما خليل سر كيس فقد راقه مثله في مطعته ومسله وحر دأب الدابة
 على قوة رادته وكبير جهاده

لأن الحال أكثر الأسى في الظاهر على النخبه كما هي أوجه الصحف وأكرها
 جهاداً في سبيل هذا الوطن

اللسان حال مره ت هو هي معج ، واحد واسير في معروح
 التندم دائماً وعصل بذلك عهد إلى تفوق لأبوحسن ترينه الآن ولاس مراهبه
 ان وسه الاستحقاق الذي أدن به عهد امر قندي سر كيس لم يكن الا
 الزمر المصري عن تقدير كل عرق وعصل لاس وديه

طلك

يوسف معلوف

سنة الخال في يوبيلها الذهبي

الخراند مناس في رقي لأمه ، صورة له لادب وسنم و خلاي ودا ، عتقد
 الدس في معرفة ادب واحاطة وعتقد في لادب لادب وعتد وعتد الدس الى
 صورة جيله ومكة حدة

في سن خط في مة عربة فلا يجد في سن خط في سن خط في سن
 راسح ، والاقدة طود راسح والاقدة طود راسح ، والاقدة طود راسح ،
 واشتم عال ، والشرف من ، وادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 والاقدة طود راسح ، وادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 الخال بما فيها من جمال وكمال صورة نعمة زهر في لادب لادب وعتد
 للامتقلال الكامل

سنة مستقرة عتقد في مة صرح وادب لادب في مة صرح وادب لادب ،
 وسنة مطمئة مداح راق في ادب حتى عتد دة ، والاقدة طود راسح ،
 الخال مودة لادب

استمر لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 اوقات مع لادب ، والاقدة طود راسح ، والاقدة طود راسح ،
 او عتد دة لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،

لا يهري لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 سر كس لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 الجرد لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 عتد في لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،

وها قد حات في مة لادب لادب لادب لادب ، والاقدة طود راسح ،
 فركت لكل سنة مآثرها الجلى ومفاخرها الفصل

فمن في تذكار الخشب ربح على السب وبني السب ودعو للخربة ان تصطرد
حظتها المذكرة من دوعي فخر ومن اسب السب ان يكون له حريضة حامية ناعمة
كاسان الحال

حانا

ميلاد ررق الله

قلب سر كيس

جلست وامدي رستم ، خلته به جيني شتمه العلية وعصره الشجرة باد كاه
عطف وسل ، نعم ان انسامته كانت قسيه لاي راحة من قلب شتمه ، حبيبه ، كان
يسف لكل خير ومحنة وكل لحظة شرعه ، وكانت الانسامه ملازمة ذلك الوجه
الصوح .

نعمت به ثمراته ، محبتي اسفد حياته كشر يط الصور المقر كالسان حاله يقول :

الاي سبل المحمد ان سبل عفاف واقدام وحزم ونائل

فكنت صدقت ، ولكن من هو ! هل من يحبه ، هو هو سر هو حبل ، فدي
سر كيس ، هو رجل التفت ، رجل اعمل نطس ، ارجل لذي ش عم هو لا
قصيرا ، حل قد سلس طولا ، اب قس امره بحر وكند احله ، وقصير
قسانه بالوجه اليه وهو محبه وما اكثرهم

درج وكل عقد لعمه ولعمره ، ادب وشب دون س يوكا على
سواه ، كان رضي الحسن ، ابن الحب ، وديدا ، اد اقرت به وكنت صبرا
خلته ، وادا صادقته وكنت كبير صيته احب ، احرف الادب فدع وحبر
ما به تفوق وحائق ، شراسا لحه ، رصبا ، حرا ، عدع فيه من حاره
وروجه فكان صادقا ، وب ، صبا ، ورصبا فشاوش بين الحب فيه ، وحسم
وقام بالخدمات الحلي للوطن وبنيه ، قبل من تحب دا قده هلا ، مبرحان ذكر
به بالخير السب المونس ، وحظ المنيه فكانهم قد حدهد حبه الحسن ، الحود

الحبيب، نعم ان لويد قد افنى ثار الوالد في طيبة قلبه ولطاف شعوره وخدمته النافعة
للوطن، فكرت بما في شخصه وهل من سوانة اذا كوى الاب ناسه واليثار شبيهه،
والطبيعة والعصيلة قد رعاها ما قدس وامتن ما لديها من حلال، فعلمت الاوسمة
من صدر، مرافدي تكريماً به، ما يصيب الذكر له.

حري

ابوسبيور يوحنا رزقي

كلمة شكر ونهت

ان سيج ما تة شحت به الاقامة وتوطأت به السه الانام وتريبت به الطروس
وسبحت السموس. هواسا على اهل الجدة والعصل ولشكر لاهل الجهود والبل
ورحى المع والادب والسعدى معه ضرب لنا اندوه من العوائد وبدلوه من الجهود
سبعة الاوسم وتزقه بي الاسب. فناء على همكم وعبركم بها العرير فرص
واحبت والشكر على جهودكم وما كاه وما فعلكم وادلكم صرة لارب فانه قد
وشتم، وتحفتموه من قد حنكم ولاسله وه نحن ردت اليكم من مصغتك.
فهي الكه في القلوب وما استطعت في الحيوب لان القاب مملوه من
العواصف بحكمه ويبد قسره عن تقديم ما يبيى شاكم وان الهدايا على مقدار
مديته

فما اخل وه اسبح اتحاد حذر لعمه ولقد ارباب الادب على تكرم اهل الادب
مثل هذه حققة قد اقيمت حفلات عديدة في هذا العام واحصا جملة اليوبيل
لذهي لخر عدد من الحان العراء المشهورة شات مدها وصدى احابها وصحة
روا، فضاحة عنها وبلاية غارس ورقه مصيب ودقة مريب والتفككات اللطيفة
لتي و. و تصد به تكرم صاحب العاصل الادب والكتاب الالهي الميب الذي
خدم به من سبه وابنه ولا بدع من الاس يش على ما كان والده.
والله الذي مرحوه الطيب المذكور هم كلسه وضع لاساس وقدسى عنه العمل رامر

الذي صاحب الشأن المحفل بيومته اليوم ولا يسر عليه فصله أحد فإن هذا
 الشبل من ذلك الأسد . ففي هذه الذكرى هذه الآن نستمر الرحلات الكثيرة
 على واضع أسس الشأن ونسأل البركات الوفيرة يساق على ذلك الأساس ويطلب له
 طول الحياة والعمر المديد والنعمة والعيش الرغد . لكي كما افاد هكذا يفيد
 ويريد

عاليه

القس داود بين

مناصب البريل

صديقي الكريم وزميلي الفاضل صاحب الشأن الاعز

اد راحمت مجموعته من حين عن سنة ١٨٩١ وم . يسلم من الاعوانه تعدي في
 جداولها اقلاماً مشرفة بي مسافتي حسب على عذره مدح واصر . كنت شرتها
 في حرمه انصاح حبه ريرة السعد يذكر الصبر بك بولس مسعد للرهبانية
 البلدة المسبية مدير سب في عوسط وم كان يومه به مرحوم الشيخ يوسف البيطار
 مدير عوسط . من الاحداث الديدة . لان الخلاف كان مستحكما الخفقت
 بين الاسرتين حبه والبص به فدفع احد مشايخ الحواره نرد على في لسان
 الحال انكاراً لواقع الحال وقد عقب هذا رد عشرات ردود من المنصاح والسان
 لان المناقشة بلغت حد من السدة فوقف الرجوع . والدن وقع الحكي ورخص مواصلة
 شرتك الردود مسحة د حمر هظه كان د مقدم في ذلك ارمس ورمح عن
 كل الوساطة لتخذه لاستمه ولاعر . سجا منذ مشركن المروحة عليه قفل
 باب المناقشة داعب العرفس اي الصبح وانه جهراً عصياً لا تنصحه العمة
 هذه واحده من متر مرحوم . والدك الباهرة منذ اربعة عقود كاملة مع هذا
 العاجر الذي يحفظه في طيب . لجس ناصعة الشكر والامتنان . فاد لاق التلطف

بإضافتها إلى معجزاته الكثيرة في ترجمة حاله الخدم إلى أيام توبته بأذن الله
 أما أثره في مصر التي سولى بعداده خطه والسرايا في حفلة اليوبيل الذهبي
 والتي شرهها الملك في عهده الممدد الصادر تاريخ ٢١ كانون الأول سنة ١٩٢٧
 فيها كافة حتى الآن لا تشك كون هذا الشغل من ذلك الأسد ارشال وكون هذه
 المآتي الحسان جاءت متممة لتلك المعدمات المشكورة من كل صاحب عقل ووجدان
 فكذلك ما جاء بمرسومه منحه لاستحقاق المدني الذي تولى خدمته رئيس
 الجمهورية ان يخدمه بهذه الكرامة على صلواته الرحب وهو ما ترسوه معك وسام
 الاستحقاق اسودى من مدير ما عيت الخ في خدمته شجاعة اعمه برهنا سطحا
 على تفوقه في سبل النهضة الفكرة في هذه البلاد المشهورة لك كثير من المآتي
 المشكورة التي لا تقوم بها لاس كان مثلك . وابن مثلك يارامز عهود الوداد ؟

وإذا كانت كل هذه الأقوال على اختلاف مصداقها إليه غير كافية ان ثبتت
 لك تلك المبرات الممتدة في سبل خدمته . فثبت صدق العمل ما يصيبك عن
 كثرة المقال بدلالة قدر حثه وفعليه المرحوم حبل سر كس موصى لسان الحال
 وهي عمة عن الف ليلة سيرة قدمها لك حبة ليوبيل لا تفت في سبل خدمته
 اللسان المحصورة . فكبر نفسك دفعتك لان توفيقه وقد شهد بسبق ربه السوي
 على تعظيم حدث نجيب غير معجزة . صحت العلم بقرره

والحق قال انه عمل مدبر اتم في هذه الظروف والمحيط والاحوال غير ما ممول
 الحصول من غير صاحب لسان الحال المظنح على مكاره الاخلاق وريعا عن
 حظيرة هذا العمل المجيد فاننا نرغب ان لا يكون ام حيد بل ان يسود هذا الواقع
 واقفا عريضة لكل اناج السرات في سبل تكريمه عبيد حتى يجود من مجموعها
 بوقف آخر يدعى " وقف رامز سر كس صاحب لسان الحال " وذلك قبل حلول
 اليوبيل لمسي الذي يرحبه له ولخر بده السرايا من صميم العبادته وكرمه
 حوينة
 مختار تاريخ سعاده

كلمة من

انني قد ولت مجلة حريضة لسان الحال الفراء مد شست وحت في معمار
 العمل وكانت بيبي وبين مؤسسها المفصل المرحوم حبيب افندي سر كس مراسلات
 ودية وكنت اعلم انه رحمه الله كان ممثلاً حجة وعبرة متفوقاً بامعاً ذكياً رصيناً
 هادئاً معتدلاً تصرفه معتدلاً بقله راقياً متجدد مع الحركة العلمية والتطورات
 الوطنية. وكانت هذه المرحومة مدت يدها لخدمة تلك المدي الشريفة والصفات
 الممتازة التي ارادها لها مؤسسها انفاصل فقد خدمت البلاد اهل خدمة وكانت ركناً
 عظيم من اركان النهضة السورية خصوصاً والشرقية عموماً متحررة الصدق في
 الاحبار والاعتدال في الاداء والتطورات سائرة دائماً واندلس الامام في تحيين
 مقالاتها الافتتاحية واحداً من المحلية وروايتها الشائقة وبناتها الاصلاحية ومعارها
 السياسية وكتابتها العسيرة والادبية وكل ما كان فيها يشع عن تلك الروح الطاهرة
 والنفس الالية والحصل العائنه التي كانت منحصرة في تلك الدية راقية واشتغلة
 باليدرة. هذه صورة من حريضة لسان الحال المرحوم في دورها الاول. ويبري ان
 اقول اني هذه الحريضة قد زادت تحسناً وشأطاً واعتدالاً ورصنه في دورها الحاضر
 بهمة شمل ذلك الاسد صاحب الالف رامر افندي سر كس الذي سار على
 موال والده المفاضل وبرهن عن حكمة ادارية وسياسية واطهر ذكاء قائماً وحفظ
 مركز المرحوم والده ومشاريعه اميناً بالوطن

اني مع هذا الادب المفاضل الذي لم يطره مكانه الساميه ولم تزعزع
 شيئاً من مبادئه الراسخه الموروثة في حائه البلاد وتطورها المعكري والثوري معاً بل
 ظل منيراً على تلك الحطة التي سارت عليها الحريضة قلاماً مع بروي حملي طاهر

ثم اني محب بذلك السيد الحب ارامر بحلقة واعماله وجده المتواصل الى
المثل الاعلى من الفضل والفضيلة . اني اقدر جهاده المتواصل وخدمته ، بصحابة
الرعية وقلة الناس بالوطنية الحقنة واكتسابه من المديّة العربية حسانتها الكثيرة
واستعداده عن سيئاته العربية ولحقه في العارية . ودل هو مدل حي يحب ان يتخذي
به الشن ويتحلّى بحلقة كل من اراد لفه رقباً حقيقياً وسلاطه نهضة حقيقية
اجتماعية

هذا هو السيد ارامر سر كس صاحب حريّة سبب خلال المراء . هو
الاربيب لنفس وهذه احلقة وهذه حريته ارضية قد قطعت صف قرون وهي
سائرة سير حثيث استمحت ان يتحلّى به سيد انصبي الذي اشرك فيه نحة رجال
الفضل والمجاهة والعمم ذلك المهد وهي لم تزل موضوع الخب الطلعة الراقية
من اساء البلاد يكرر الاحتفاء به بهي الذي يشركه ولا شك كل من
يقدر الخدمة الصالحة والادب الجوهري والسعي المتواصل

فهذه الحريّة صاحب وليها . ولده احنة وخدمته محبة كما كانت سرائر
استصاءه وليدم قلبه كثر بحب البلاد ورقبته وندم وتنت فله سبواً قاطعة
للاكايب والاراحيب المتخفة محروسة على اروح لمومة سدة التمثيل الاعلى
والعرات الطائفة التي كانت وم تزل عذره في سبيل البلاد والاهل

الدكتور كامل لوف

محض

الصياغة

عظمها ، نغمها ، طعنها

بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لمريدة لسان الحال المراء

الصحافة ١ وان لا شعر ، طسة والاحلال عدد كراه ، من يحبل ما لها من
السلطان والمواد ٢ من لا يعم قوتها وحجوتها ؟ صوت يخرج من اقاصي العرب وتردد
صداه في اطراف الشرق ويبرز من مشرق الارض فلا است ان يصل الى معاصرها
كله نظرها ، صحافة صحي امام هذب القود واخكام ، والامراء والعطاء والمركب
فكيف استطيع ان فيها حق من اصف والتحليل ٣ من اس لي ان اس ما لها من
المقام ارفع في العالم اجمع ٤ سلطان اعلم بحجرون عن ان يشرحوا ويطهروا عصفها
ونغمها المهم ، وكئي بها كست عاجراً عن ايصاح مرايه وصحبها السامة وعمما
يكن لها فواذي من لفته الاحباء واجبة ، لا بد ان ادوس كلتي بين
طيات قبلي ، بل لا بد لي من الافصاح عما في عميري ، فاقول :

الصحافة ككل شيء آخر هي طساة ، فيها ما هو سام متصل ، كواكب واليوم
يتلق نوراً وهدى للعالمين ، ومنها ما هو محدد من رقة سم رفاق كالاداعي
والعائين ، فساد من الثرى والثرى ، ولكن هي شيء تبارك الصحيفة ، راقية ؟
عدة صفات تذكر بعضها :

(١) امدأ والذات ، يجب ان يكون الصحيفة مد وعديدة لان يكون كقصيدة
تحررها الروح فتتل بحس الاحواء والاماع ، يجب ان يكون لها هدف سام لا يتجد عنه
بل تسير نحوه دائماً ، شكل ثابت ورسوخ اما في الاحوال الاستثنائية فعليها ان
تزاعي الظروف وتاطف من غير ان وحسبها شلا يهيج ارثي العام .

(٢) - المنفعة العمومية الانسب لطبيعته يجب لذاته فهو يصير سواء لينفع نفسه
اما العكافي فيجب ان يعرف ما عليه قبل ان يعرف ما له . يجب ان يتلقى هذه
الدروس الاساسية نفع الغير قبل الفرد ، او على قس له ثمة سم يجب ان يعرف هذه
المبادئ القويمة وعارضا في التيم بواحدة يجب ان يضع نصب عينيه ان وطيفته
هي واحد مقدس لا تحده لاجل جمع الثروة سم هو يجب ان يعين من عمله
ولكن بعد ان نحم الامة لان نخط الامة ونقوت لعاش هو

(٣) - الحقيقة المحضة يجب ان تكون رائد ، حقيقة لا الشبهة ، يجب الانتباه
قد تقود الصمى الى الاداء والنظر هربا به يجب وطه ونصحي حياه لاحاه بها هو
يرجع بدور الشر ويبس الاء بم الشاويش ويجب ان يسم حقيقة لا المقبول او
الشائع عند الناس والا فلا تجدي نفعا . وهي كصاحب الذي يجب ان شخص
الامراض ونصف المراتب الشافعة لا ان على دمه من عربة وعربة على
التورط في الامراض والممل .

١٤١ ازوي ورضه لا شيء على فمة المتحدة كاحقه والشرح لشر
الاحمار على ملاتيه دون ميراث من ايمان اذ لذلك نقى اروي له وتصله
وعرقل اسهل بحكمه ولا احد من يكون رصه وان ترب كل ما بانها من
الاخضر والاساء بغير ان الفعل والبره .

١٥١ عدم تعصب يجب ان تكون محمه بكل ابناء الوطن على حد سواء
على اختلاف مذهبهم واسماواتهم ، وان تحارب تعصب ما استطاعت الى
ذلك مسلا وان نمد المتحدة وتنفذ وان نسمى جهدها لاجل ايجاد روح الوفاق
والوئام بين ابناء الطوائف المختلفة

١٦١ الاتحاد لا يتعد هو من وصف الصفة الهامة لاه رقيب للامة على
حكائها ومشرعيها واسانذتهاواطاعتها على سواهم . فيجب ان يجب عليها ان تراقبهم
يعين البعظه والحارة والقراة كي يفر من وضع اخل والفساد وتسه الامة عليها .

ولكن يجب ان نشهد حياً بالاصلاح لا حياً بالانتقاد نفسه، لاجل الخير والارشاد
لا لاجل الشفي والتعريض. وبالانحصار فيجب ان يكون الانتقاد مقروناً بالحكمة
والروية ومبرها عن كل اعيان الشخصية او الدين.

(٧) - الندم والتقدير . كما نتقدم عندما نرى الخط والفساد نتصيح ونقوم
الاعوجاج هكذا علينا ان ندع من استحق امدح ونشجعاً ونشيطاً لاصحاب المنة
والامانة. ولكن لا يجوز لها ان تدع لاجل منعة ذاتية او اب تتي على كل من
بصادقها وتدم وستد كل من يعارضها بعض الطوف عن سمو اخلاقه ووحدانه
فالصفحة يجب ان تكون رحمة الصد ترى الخير حيث وجد وتحب به ولو في تضادها
كما عينا ان نلاحظ الفص والمب ولو في اخر صدقاتها.

هذه هم الصفات التي تجعلها صفاتاً ، فهذه قد تسمى « انسان الحال »
وامثالها قد اردت ماضية في سبل الحق ننته على المادى . الشريعة رعم كل
التقنيات والطروف ، متعبه على كل الصعوبات ، منته انداء نحو النفس والرفي ،
معتوبة على ام واصدق الاحبار والنواصب الملية والاديب والاحتجاجية والسياسية
والاخلاقية منتشرة في كل الاقصر لمر به وفي المنابر ، حاملة نوا العلم والتهذيب
لكل الصنفين باصدا . وقد مضى عندهم جسون حدة وهي مشيرة على خطتها المثل
ولذلك قد احتفل بيوسله لذهبي في محلات مختلفة من المعمور .

اني اصبر صوتي في اصوات مختلفين واصرح الى الله ان طبل عمر حصرة
صاحب الثمن الكاتب المفضل امر ادي سر كس فيكون هذا الاحتفال خير
دليل على تقدير الامة لجهودهاته ، والتقدير خير شجيع له لكي يواظب على خدمته
المجيدة بكل امانة ونشاط مدى الحياة

السريدي

ميشال مدني

الصحافة العربية

من المعلوم ان الادب الاسود يترك في الصحف التي من لدن صاحبي مشقة لا ردد صحف الامم والخصول في الدرع امر خدمة الجمهور بعنت عزيمة السيد الذكر المرحوم جمال سر كيس الى اناس ناس ونشروا مكللا على الله وعلى سميه وعزمته وكنت اعلم الناس بصادقه ثمة مفيد له والوطن وعاش الانسان بمدة حياة مؤسسه الذي اكتسب الشهرة اللاتقة بحكمه صدي سياسي صاحب افكار حرة مستقيمة ضمن دائره الذي وبدون تعطف ينقل الاخبار الخارجية ويشتر الاخبار الداخلية معروسة المعيدة اسبه تقدم ونحشي كل موضوع قبل التوبل والاستاد مشير ككاهو ومع واند حد وطول ونحوه سكا به بدون عرقه رب المال وبذهب مبادا اجمع بدون تحرب مناسب معه الجمهور حائرا رضا الحكومة بوقت حرية المطبوعات في الزمن لاسي وقت القسط على بعضها في ارمس الساق حتى اني وقفت جيدا على مدح اللسان ومسلكه من اكثر من واحد من رجال الاداره والصحفه في لاسية وشهدت راي الاكرام الذي به حينما زارها

لم يحكمه مؤسس امس باصدر حرر به مطب بل مع عالم المطبوعات تاسيس معامل الخرووف العربية انسملة اليوم لدى اناب الصحف المطبوعات في اكثر المدن الشرقية

هذه الاعمال المعيدة تركت لمؤسس رحمه الله ذكره يوم ولايمحي لاسيا بتركه خلفا له سار على خطه السلف فكان خير حاف

فاسأل المولى تعالى ان يوفق صاحب اللسان بخي حشرة امر امدي سر كيس لزيادة نمو اللسان الاغر الذي انقضى له اعمارا بعد خمس دابة بيه الحمد المرحوس

اسكندر مروج الله طراد

مصر

تجويد العاملين

في يوبيل لسان الحال الذهبي

لقد استيقظ الشرق وهذه اوار ينقصه مستقمة من كل مكان وهو لا الشرقيون يعرفون اقدار العاملين ايهم مقيمون بتجويد احب واموا، وهذه الشعوب الشرقية تمنحني احلالا للشكر السامية فذكر تقديس الخدمات الادسية الذهبية ولاعمال التي تذيب المعرفة وبشر البديس في الجهور، ولقد يس سرقة ولقد ير اعمل في تهذيب النفوس منذهب سام في دين الحضرة لاسية.

وهام الناطقون بالناد يحتفون في «درة التاج» بعيد لسان الحال قادمين من اعالي لسان الانتم ومن وادي السل الامين ومن اورشليم ومن مختلف الاصقاع منهم من يختصر بحسنة، ومنهم من يسوحي روحه نحو حقن الذي اجمع لتكريم صحيفه خدمت بلاده خدمة كبيرة حسن كما كما في تاريخه هذا للحريرة بكرمون الدرع لذي يدبر العمل، ولتجويد ذكرى دس لرجل العامل في الهبة الادسية في الشرق العربي.

اي اعرف امر حمة حليل سر كيس من طقولي حيث قد نلت ماديء الادب في كتبه والانت انتي شرته مضمة الادسية ثم نلت حباته واستقرت صفحات حمة وهو حي ووه نلت بلاده بقدرة واد كرهه اساعة ذلك الفصل الطريف الذي كنه الادب الحلة امر حمة سليم سر كيس في مشر من مذكراته عن بوع حليل سر كيس العصاي وندرجه في مر في حمة حتى بلغ مرتلة رفيعة يتطلع اليها الجهور باكبار

ان حمة حليل سر كيس سولة حمة يدرس والشرق والاقدام وعم الهمة والمشاركة على اعمل والاهدا الى السيل لموصل في حمة الكامل اي اعاجيب الادبي واسدي وهذه س حليل سر كيس في حمة وشع ندرهم وهذه آثاره

تدل على هذه مصفاهه و قد دلت من خدمته في علم الادب العربي ، وهذه
حريته بعيد آلاف الف ، كل يوم وقد بلغت عهدها الذهبي ، وهذه حروفه العربية
التي صعبها بمصداة الشيخ رهييم السراجي قد احدثت فتحا جديدا في الطائفة العربية
ورزت آثار حريتها

اما حريته في حال فلا يحكره في تاريخ عهده العربية بها اشغلت
حزنا كبيرا في عالم عهده ولهم مكسور الكبري ، بحرب اعظمي وما لاهام من
دولها اربعة مكات حريته في حال الله من ، بيت مختلف العربية في العالم
مدرة وحجرا ومع ان يثبت احصية لا تسد من ، في عروس جرد السورية
واكرها ، حجة ، وقد سفت ، صدم في حدث ، حريته الموه والاداب فيها
واي على من من ان لا سدد امر سر كس وقد ورث مشروعات والده
الخطيرة حاضرة لا بد من ان عمل على قمة هذه مشروعات نطاق واسع جدا
و مقدمه ، خطوات ، في عهده ، في شيا به صاحب لسان الحال الى اظهار
حريته بظهر مسكر في اصحف بقرعة بقرعة مع ، في من عواطفه
والاقدام في كماله في كل مكان و من ان ، في عمله على ما في بيته .

لقد وصل العراق شي . كبر من فصر ، عهده الي ادب المصلحة الادبية
وجريتها لسان الحال لا يطعن ، حريته مكات ، حريته سر كس وولده من
العوامل في ربط العراق السورية راحة ادبه و قد ان شيعه كثيرة هي الروابط
التي تربط بينهما

فحيتي اعلم لسبب الحال في و به الذهبي يحيي ، العرب الادبي شيعته
سورية الادبية ، وهذا جميع لحدود عهده في هذا العهد في كل عهده مثله :
نحي ، حريته العربية ونحي الامور على عهده ، لغة لغوية ، في حال طول الحياة
الحياة بالخدمة لمتحه

دليل الشرق في نهضة

نما بحث الشرقي على الاعتباط، وبحث فيه روح الأمل هو رؤيته هذه الآثار السائدة في كل مكان والتي تدل دلالة واضحة على أن الشرق أحد في الهوس رعباً عن كل الخواطر التي ود أن يسلم أمامه الأقدار ورعباً عن كل السلاسل والاطواق التي يرعبون أن يفقدوها بها

ولاً مرء في أن الصحف افترج اعلى والصبب الاوعر في هذه الهوس الذي نشأ منه اليوم وهي بكل حق حاملة له وهي مداعبة للقوم الى سبل ارشاد عما شته ولا زالت منه من الأفكار الحرة الفائلة التي حركت كبر القلوب ونشت الشرقي من مرقده هتجاً معاً حقوقه المحبوبة وحرية المسونة . على أن الصحف التي قامت بهذا الواجب ودفعت هذه الرسالة هي الصحف الصينية بالاحترام والتعجيل وهي الحديرة بالمعطف من قل جبهة العملاء والمفكرين ، لاسيما الواسطة الوحيدة لنقل ما تجود به قرائهم الى القراء وشره فيما بينهم

فليس غريباً إذا أن نرى احتفال الشرق العربي بلبه بل الذهبي لحرمة «لسان الحال» القراء بمناسبة احسان العقد الخمسين من عمرها رعباً عن الصعوبات التي اعترضت سبلها والاسباب التي تعسفت في سبل اندادها . حتى على احسن وجه مطلوب فهي من تلك الصحف القليلة التي لا تسلم وراء معصية ولا يشوب جهادها اي وصمة لانها حققت للخدمة فقط ودفعت خدمتها ولا زالت تؤدبها باخلاص وصدق به وكما نحن «الشرقيين» بحاجة الى الاخلاص في العمل والصدق في القول

علت «لسان الحال» معنى الواجب فأدته كأحسن ما يجب أدته ، فاستفتت شكر القوم الذين قدوا حبيباً بها وهي والحق يقال نموذج الصحف الحرة المختصة برأيتها وورصتها ، وهي شقة ولكن لا تشبه ، وهي تدل على مواضع الخطأ سلب علمي حرره الدرهم المصفي . فكم نحن بحاجة الى مثل هذا القرار من الصحف التي

دائماً على موقع الصواب والخطأ دون تحيز ولا تحيز كل ذلك يسود على لا
يسطيع ان يحاربه الا القويون افلا سحق هذه الحرمة المحرمة ان يقام لها
الحفلات ويشيد مذكر احلاصها اركان ٩٩

ام المصلحة تحدث عن حسن معاملتها ولا حر - وجدت عن جودة الحروف
التي تسبكها وانما ان امهت به فخرج لصق في الحرف كقبي بهذه بحالة مهناً
صاحب اللسان نظفته الكثرة للشرقيين بمحمداً ولاست انصار حصه صانعة به بحجة
وطول العمر للقيام به - راجع المني في سعة نحو هذه البلاد العسة التي قد
اسكنها صروف ومن ومن لا

الموصل

عبد مجاوي

رسالة الجمعية اللبانية

سيدي رئيس لجنة يوبيل لسان الحال المحترمة

قرأت الحمية اللبنانية في ١٠ من حزيران ١٩٢٩ شرح الذي لاشارك
ادباً معكم شكر يوم المثلث مناسبه به بينه الذهبي وصال الحلة له اصة في عليه وذكر
هذا الاشتراك في ١٠ من حزيران ١٩٢٩ شرح التي تعرض على المراجع اهتمامه سلا دما كما هي
العاده راجع قبولي فائق الاحترام

رئيس الجمعية اللبنانية في باريس

الدكتور غاد

مخرج جملة المناسبه في ١٠ من حزيران ١٩٢٩ شرح الحركة الادبية
الذمة اليوم شكر يوم المثلث مناسبه به بينه الذهبي وكيف على بحرف عن الاشتراك
وهي تعبر في محطتي ١٠ من حزيران ١٩٢٩ شرح التي تعرض على المراجع اهتمامه سلا دما كما هي

على اعتراف الشعب بمحمدين من مشهورينهم فافادوا العلم فكان العلم
مديوناً لهم والشعب

ان لم يبق من ريس جليل مع اخوانه شيوخ بيوتهم للسان الصحيفة الوطنية
التي خدمت منذ نشأتها اللغة العربية واسلافها ولا تزال وكما لم يبق في العرب حركة
ادبية كندس معبد عتيق وتكرامة او فلاح محسن ادبي ذكروا ان الامة
اداب اقوامها وسورة شائخ وواعها ونبول مدحت من اسلاف الادبي العظمى
وراحوا يحثون على حذر لا كره ليكرمه وسورة شعرب فيجدون به كان بلادهم
رجال اغلوا شئهم ورجعوا من كونس اسس فيجدون منه اده حياء وافخر
ليشعروا العرب بانهم يحكمون كنه يحمد ويصنع كانه يلويع حنسه فاكرا ما
اللسان وصاحبه اناس ان هو الا غرار برحان او هو من سب الالفة لوطية ولنا
في ذلك حق ولنا في اليد حجة واه حجة

تأسف الجمعية اسية ان كان سببها لا يسمع لها مبالاة الوثائق
التاريخية لتأتي على حوزة صاحب المسار وان مع ركة هذه نهمة العلماء التاريخ
اللساني والمعاصري المحقق ثمة لا يسمع لها سببها شت هذه عتبه الكيرة
الرسمية ولقد ما الادبي سببها القصة ففي كاختاره لمره اتقي لا تنبويها
الاخوان والمواصف بل عطل ثمة على لا يسمع لها سببها يحد في المرو امثولات
في لوطية والاحداث ولادب والسياسة وبقد جهود صاحبها الاول لوضع اسمها
وتشيتها كانت جهود صاحبها الذي لثمة قصة على مقامه ادبي الذي لا سال الا لجهاد
والثبات والتضحية وهي صفت لا رمت من طوف حبه

اقترح في ريس ان يحمل لمؤسس اسس اسس باسمه وواقف على حطة
(العدان استطيع ان تلمس وجهه لثمة سببها واثبات من حيث ارحمة والحكمة
في القول واستناد الصحيح من لاجد ورويات وبعدها عن القديس الذمير وعن
العابط من المحو شخصي فلا عذر ولا عذر لاسمها لاسمها لاسمها لاسمها

البنانية باسم مؤسس اللسان ٢ - هـ لامية لم تشب تصعبها خمسة المائتين نصفه
الاقتراح حذر من - يكون لاس مركس - مع - سمته ادن الحمية الملائمة تريد
ان لا تصدق افعال من يعينهم الامر الواجب وهي نص ان ما تقترح الان قد تم
قل وعسى ان يكون في موقف من - قد راجعت حراً

ان تكريم اللسان بعد جهاد خمسين عاماً هو بمثابة ثقة جديدة يضعها المهاجرون
بهذه الصحيفة الوطنية التي احسنت قيادة الراي العام في جميع ظروف المرحلة
وساقت المركب الى الشاطئ الامن في ادق - دسات - واسد هيس - لا تقترح
اقامة تمثال لمؤسس اللسان فتمثاله شاخص في النسب والواجب والصبر

ناريس - فرنسا

الدكتور عاد

لسان الحال

كما عرفت وفرت عن رب تحدي مرءى في سنة حمون عام او يرد
اشعر مدفع لا تفر حية كما وضع الاساس ومن قد - - - - - ذلك انه في
احضاري في - لم تحفة مدد برمد عن ثبات قون - الاسم لا كثر و - - - - -
السنة في لديه ١٠ او ١٩ من عائلات التحرية لا ترم - - - - - عن حياه المؤسس
وتقول رواله او بعدد زمن قصير - - - - - ومني على عدا لقول كثيرون من راولوا هذه
الحرفة مددة طويلة وادست حدهم في قوته فترجع بالمكر مع قون او اقل ويستر
اليوم الى عدد الذين سلطوا من تحت رعدن وصبر في حدث ودا صبح هذا في
الحالات القادرة التي هي من صبر - ان حية ولا تفر هسه مدوس في كل زمان
قد قوا في مبه المحفة التي هي من اكرت - - - - - وقف وجوده - - - - - على الميثة

(١) صبح عدد الاستدراك لان بلديه يتردد في سنة ١٩٢٢، استمت سارعا باسم
حليل مركيس امام ملاه

الراي فكيف يقبل ، صحفى ، محسن من هذه الصدقات وكيف يستطيع المراء ان
يبشش ويفيد باجل من هذه الخدمات

انني احب بالاحترام روح المرحوم حبيب سر كيس واصانع عن بعد بالحقه
والاحياء صاحب اللسان الحالي ابوا . اخضع الخدمة لوطنه في اشد ظلمات العبودية
ومثك بانتظر الخدمة الحرة في هذا حياته الجديدة هذا لسان حال محبك ومر يدريك
الكثيرين اذ اعن لك واللسان المحب . عمر تصويريل واسه بين الحزبل
منشتر . انكثرا
فصلو اخوراني

لسان المال

من بلاد الاناس احبني اعلم ملاذي و دهره في حقه نكرهه حرة لسان
الحل المراء . سيجو . بصفه العرسة الحية في عيده ادهبي ولا تحفى على اللبيب ما في
هذه انقية من الرمر والدن . كي تسر هذه حرة لوطيه الى عيده الماسي عموة
الله ورعاسكم وثبط صاحب لسان الادب . مر مر كلس ورث مشنها المفقوره
حليل سر كيس

اما . . . فليس حسي من هذه الرسة الهسه وبت . وحطوط مر كوفي اصرع
للنقل والاعراب ولا لسان على . دهره هذه خريده من الخدمات الحى او تعداد
ماثر العميد مؤسس السيف وموافق على . جعل لسان فيم . الحلف لان هذا
المشهد الحافل بعه من ابناء الوطن وابنه وادله ووجهه رسة دي السهحه
رئيس محاسن الشيوخ بالاحياء . في عيدها الذهبي هو . سل لاوضح على تقدير
قيمه فوائده واحترامه . فلا يحتاج لتبده من تاجر عفتري لا تأثير لسنوته في
هذا الحفل العظيم ولكن لي كله ارباب كمن صفة من . يحساكى الاديبة مشى
اللسان وهي

من الذهبي انه لا يمكن الفصل بين الجريدة والمطبعة وكلاهما قرسا رهان ظهرا

معا في ميدان الجهاد لخدمة الامم العربية عموما ووطنا حصوها ايام الصعظ
والشدة وصعوبة اوساط وما كانت الصعفة للتحليل بسبب نبوت العلم والادب الا
حقلا للدرس ولاحتسار كما يعود بحسن هذه الصعفة له لتب المعارف وسيرة الحضارة
الى المدينة الصعفة وحل سبوتة ونفسه الى يتحد امهات الحروف العربية باريه
حيية واصحة ثم سندر ح سكر ما حدث الطارى ووفرها كاهه وعتدن برحمه وتساهل
بالبع وبسر استدر ان تلك الحروف الصعفة بصيرة بانصر وانصه انتمير من
الاحداث وضعة القراءة وكثيرهه ان هل تنشر المطابع والخراند والكتب وكان
ذلك من العوامل القوية للنهضة العربية

وكانت اسبحة في المعمر اكثر احداث لان معصه به حزين كان من
الاميين او من عرفوا سبحة المعمر مشتمين في القرى وندساكر لا هو لهم ولا
واسطة لمعرفة ما يجري في بلادهم الى ان عن بعض سمعان اشاء الخرائد العربية
حيي راوا سبحة المعمر الى مجموعة الحروف من المطبعة الادبية فكانت لهم ما
ارادوا فانشتت خرائد وسهل جرد به فبشرت لسرعة الاقرب منهم تشوقا لتقواء
من احيا ابواي وكانت له معصه اسبحة لتفريق على معصه من الصفوف الصعفة
في القراءة التي كاد ان يسي ما كان عا مذهب من صور الحروف ومن التهيئة
استدر حوا الى قراءة كتاب ومهم الى فيه المعاني كما يتدرج دارسو المعاني اسبحة في
الاثار المدفونة وكثيرا ما كان على بعض بعضا مندا القراءة حتى اصطلحت الامة بدرجة
الوجود من المهاجرين ومع لشوق منهم الى اناء لتعلم انهم انهم الاصبية
فاشتت المدارس وقامت اسبحة في وفقت المكاتب واد كل ذلك المنارة قدوم
العص من التفرحان في المدارس الصعفة ودهت اسبحة في المعمر كادهم في
اوطانها كما هو معلوم واد استقر بدرجة مدح هذه النهضة واد صادر عن المطبعة
الادبية وحروف سبحة الصعفة وتساهل الطيب الذكر والاثر في تصديرها ومع ما
كان يعانه من هضم حذقه من بعض سبحة الخط كان يتسنى بما يراه من احياء

لغة مصر بين الوطن في سحر وعلى ثروة مشي حلف
هدي في الصلحة التي يحب تكتيها في ربح مؤسس المنظمة الادبية ولسان
الحال : دة عصمه مدى الدهور والاحب

متري الشوري

سان باولو - برازيل

نخبتي للسان الحال

لا ينبغي ان الفصل في هذه الاسرار انصه تقع غش وفيها في البلاد
السورية ، اذ به يكون الصيف في مثل العرر انبثاق في هذه الجمهورية
المصياحه ، وبها يكون في هذه الاحرة يكون حريف في سوريا وهكذا
دواليك ، اسف الارض في سوريا وحرف سوريا ربيع في الارضتين
هذا وقد اعلم ان في هذه صيف هذه في سوريا في سوريا كالاول وسنهي
في آذار ، انني كنت في حال الانس انصه تحت البيضاء ، ولساطع نورا
وسم من انعكاس اشعه ، الشمس عليها ، التي كان سحر الكبر معروف الرضا عندها
بقوله :

حل تحت من الفروع وانصه تحت لسطح مع الاركان
وزري انصه على دارة كاه من فوقه دارة على النجان
وبعد ان قضيت دوحا من ان من انصه في دارة من غناء الاسمال
انقلت الى شاطئ الاوقوس في جيرة لاء غواي الحوقة حيث امتدت في
شواطئها مصفا من صخرة تخبئها من حجاب سحر كاه من حريه ، واسميه
« الكعج » انصه في شهور الصيف في غرة من غرة لا اسمع سوى لالام
الامواج ، وهدير ابياد وهوب السيل ، ويخسف الرياح ، فانزل نول الشاعر

ولس عدة وعز عبي احب الي من ليس الشفوف
وبنت تحفو الارواح فه احب الي من قصر مبف

وبنا انا على هذه الحقة وردني في الريد نظافه كتب بينها « يوبيل اللسان
الذهبي » وقد فاني ترويج يوم الاحتمال لا تمكن من ارسل نهشي على حاح
البرق قياما بالوحب صداما بذلك صوتي الى اصوات المهنيين من الاصدقاء والمحبين
من وراء تلك البحار الشاسعة وكان علي من الواجب اللارب قبل كل احد تهنة
« اللسان » الاعز سيوسيه الذهبي لسبب كل مهما عظم مهم ، اولهما لان
مؤسس هذه الصحيفة اوطس كان لي صديقا صدوقا وحلا وفيما ، وثانيهما لانها هي
التي نشرت على صحيفه القيمة اول كتابتي ، وحررتني على الدحول في سلك الصحافة
العربية ، ولقد احب الان بهذه الاسطر رايا بعد سعي وتدية للواحد ، ذكرآ
بواسطتها سينا من اسبده عرفها بتفسي من خلال الطيب الذكر المرحوم
مؤسس اللسان وحلافه راقية

لقد تصرف على عراقي عن اوطس العربي الدعس اربع وثلاثون سنة تركت فيه
رفاق الصا وحلان لوه ، من لا ارال احس اليهم ، وادكر لهم عهد ولاثمهم ، ولكن
لا نكاد نرحب بتي ذكر ذلك احل اوتي مؤسس « اللسان » الا شعر بمطرفة اكرام
واخلال واحترام نحوه ، اذ طيبة عراقي واحتلاطي برحان مخفي الطلقات والدرجات
من عدة شعوب وامرس كرام ووراء وعللا وادرا ونحار وصحفين الح لا اذكر
انني وجدت رجلا يعرفه طسه اخلاق ويعتم عليه صفات حسنة

حبرته كصديق ، وعرفته كرئيس ثالثة عصب رياراتي اسواصة اياه ،
وعاشرته ككدير « اللسان » د كست اشرفه التبع منه ١٨٩٠ تاريخ نابوليون
الاول ثم يجمع مما يصير كمالا ، وكانت امراقة بي ذلك العهد صارمة جدا
ترهق الارواح ، وكلم الافواه ، صرفت فيه الاحلام المحسم والكيفة والوداعة
والشاشة ، كست اري ذلك الحليل في ايام امراقة المعصية هادنا شوشا هدي ما

نروات الشبه ، ولا ارال اندكر الامثلة الحسه التي اعطاني اياها في ذلك العهد وهي عندما تتدنكني العيط ويستحور علي العصب الشديد يجب ان اعد الى العشرة قبل ان اناشر عملا او اقول كلمة فكنت في معظم الاحايين اتمشى بموجب هذه الامثلة الحسه التي قادني فوائدها الى العشرة تحف كثيرا سورة العيط ويعود المرء الى صوابه وحكمه فلا يعمل عملا في ابان عبطه يدم عليها عندما يجبو ضرام حقه

احتجرت ذلك الصديق فاحتجرت به الحرة الادبية والنيرة القومية وكرهه الشديد للرفق والتمس واشتهر امام الاعضاء او المتوطنين حرة لمع او بعدا لمع ، عرفته معتدلا في كل عمله . ساعلا سديم الصدر ، طيب السريرة ، بعيد الهمة ، ماضي العزيمة

وقد ادى خدمات جل للبلاد والادب بصحبه ومطعمته والكنب الحجة المفيدة التي اهتم بطلما ، وكان كل عظم امامه الصعوبات ، وكبرت في صلبه الحوائل والموانق تشد عزمته معه ، ووطن محفلا على سكينة ويمل تحد ونشاط حتى تنقلب على كل ما يعترض سبيله ، ولهذا فان البلاد السورية حسرت بوفاته هذا الوطني العامل اسرأ ساء ومعد شيطا في منال الادب والعلم ، وعراوفا الوحيد انه حاف بحله الكاتب المحيد رمر احدي مدير وصاحب لسان الحال الخالي الذي سائر على اثار والده ، ومتفق بحلافه وصفاه الحسه ووراثه ولا عرو في ذلك فان هذا الشبل من ذاك الاسد

يوس ايمس . ارختين

امين مجيد اوسلان

صوت من المهجر

ناطقة صديقي فدي

إذا احتفل الأفاضل من الضيفين بالعيد المسمى الذهبي دلّ احتفاؤهم
على ما هالك من بهجة أدبية وثقافة وكيان وصحي تميّج وعلى مروءة وأوقار لهذه
الحقوق التي تفوق حقوق مائة عبد الدين عدو من عدوه ومعارف أقداره الحقيقية
ولا سيما هؤلاء كرام من بني العرب الذين من بينهم الغطرية المروءة وبقاء وهي
ميراث لم تفو على دثورهم من ملأ أحياهم ومروءة ترمي الحسي والعموي والمدي
والسياسي فسلام نأمة، دوي فضل والأدب وكرم أحمد الدين فتمت بواجب
تكريم النواع وتديرهم خدماتهم الممدودة مدة نصف قرن كامل في الجهاد المستمر
كشفيهم خدماتهم الممدودة بنفسهم وحميتهم كبر البرجوة حبل سر كس مؤنس
لسان الحال واحد كزار كان أولئك المحبوب

قامت لسان الحال بهمة مشتهى رجل أحد وأشده وهو ددا لا يثب من
خطاهم اللب ملاً ولا غفراً غير أن الله والأعداء والاستبداد على النفس فسل بوسع
حبره وحكمته كل الصعاب وسار في حريته سباً أحل - نرس الخير الطابع
فاوصلها إلى شاطئ السلام، فسلام الله وم ولده ووه ناش ويوم بحث حياً
ومعروف أن لشروع أصدر صحفه في دمت العهد كان بعد بطولته لأن الذين
كانوا يحسبون القراءة والدين يستطيعون منصرفه خروجه كانوا قبل من القابل ليس
في مدينة بيروت فحسب بل في كل سورية ومسطح الحاف لال الخيل بهمة وواسع
حارته الصعاب فسيرت سعة للدين سمته محرمه حارب اجهالة معقودة راسها
على ربانها الخير

وليس مقصدي ان احبى عمل الصب اندي قام به موسى المصان في اشد
 ايام الظلمة وانا مقصدي ان ايبس الصب التي لازمت في ايام ذلك العصر المظلم
 حيث كانت حكومة عدا حميد تحارب المعارف فتوقها الجديدة ومع ذلك فلم تقعد
 هذه الموثرات ولي لسان الحال عن انما خطه اشئ ممكن بل من المعاصرين
 ومشكاة يهتدى بفعله ووظيفه الصحيحة

وارثت ان عدد صادقه الرجوع حبل سر كس من مشقت في طريقه
 الصحفية لاحتجت ان صحت عدد من صحف هـ الكتب الذهبي لذلك
 اكثري التليل بعد الحبل حصل طول صبره وانه فصب بما اوتي به من رواية
 على كل اصحاب

واللسان مرات خصوصه ويطمع ان هذه تمارت قد بحثت عن شخصية
 وعقبيه صحبه ومشته ادي كان كما يذكركه في قوة ومحمود ومريدوه حسن الصفة
 ساءم الشعر بلقي المحمدي صميم انما صهي اديت محضاً طبه وسومه في حذومها مسالماً
 من استعده نرفاً ومعداً نرجال قد هـ ومطلي انكرامه مستحقه . مساماً
 للحكام من دولة وكـ . مؤلفين به اكان النقيب في مصعبه وجريده قل نرفاً
 مما لو كانت شخصته حاررهم . ولكن هذه الصفات لاديه لم تحسن اوقفة لطعمته
 ولا خردته من المراقبة الشديدة حتى على الاعلالت من جانب « المكتوبين »
 فقد كان صاحب الجريدة مضطراً بعد ان يجزده ويرب حروب ان يصع سعة
 واحدة يرسلها الى قلم المراقبة وقراها . انكـ نحي اوقف امد المدد من الجريدة
 الا مشطراً عليه او مشعراً . ومحدود لتسم لا يفر منه

ابيت في احد لانه انصبة الادسه واد دحات في مكتب الحبل رأته حالاً
 على مقصده حاملاً ابراع عدا نـ هـ هـ من . مشعراً القلم كرافع السيف
 للصر . فاحاب اني فكر في حاله مع هذا المكتوبين وهدا السيف مما حذو
 والجريدة ماثلة للطع والبورع وقد ارفق ناله صده هـ ثم اذني السوداء واذا

المخوف منها كل الصفحة الثانية بعنوان « سياسة الدول » ومن الصفحة الثالثة حتى
كامل لاجل كله وحده يدع بها اقدم وهي انه خليفة ذلك الوالد الكريم فصرح
الكتو بحى بنعه الاخر على الخلل كله فالألا واحد في العالم كله خليفة الا مولانا
السلطان . اما شدة المراقبة وواد . هذا المكتو بحى فعمومه عبد الحشيش ولا سيما
عند الذين كان لهم صلة في اخر من العربية والمطويات وما كتبت كتب استصعب
جدا امثال هذه الامور . كنت طبر اميني وكيري وانجحت من صدر وجهه صاحب
اللسان وقد حاطني فالألا كيف بك لو كنت محمداً او ميمى مركزي فلي شئت
الحرب من ترك وروسيا كانوا مكتموبي اب اقول انتصرت العسكر الشاهانية
والصواب انكسرت . وقتت وسرت من اروس حسان القأ او اكثر الخ وحته
لله درك كيف عشت وسرت حريديك في تلك الارض العنصره فشرع نقض علي
حوادث ووقائع مع الحكومه محبة في بيروت هي اشد من حصار ادرنه ودفاع بلالها .
الى ان قال اتفق مرة ان حدود المكتو بحى كل اعمده الحريدة وحديثها ببقاء
بدون كلمة واحدة الا امضى في اخر صفحة من الكتاب فاقه هذا العمل الحكومة
المحبة وافعهده ثم صد الامر من الاساسه تعطيل الحريدة ستة شهور

بعد ان دس من الصدء في الجامعة الامريكية في بيروت قصدت دولات
الثقة وقدمت امتحان « كتيب » المواد الطبية وغيرها من فروع هذه المهنة واخذت
الدراسات من جامعة مد « سبكاه نكي » يمكن من المصادقة على شهادتي من المجلس
الطبي الشاهاني في الامتلاء لار شهادة ككله لاما كبه في بيروت كانت غير مقبولة
ولا صادقة بها . دس المجلس دس « تفحن » ولد كان الاطباء والصدقة طاري شفق
التحار و « يون » لي امر كاندات العالم ثم مودون بلاسانه فلادم بعد سه او اكثر
اذا سلوا من دار الصدقة وحماسيه . وبعد ان احدث الشهادة في امير كاقرت
ان السياسي الشهير امير ملاسون وريه انكار على اخر من من الحسة تركت
من الاوقايوس لحقوا الاحصل بخبره وبعد ان امضيت بصفه اسابع في

لدى وغيرها كنت مت أشده رتلي الى صاحب الشأن وكلها اخبارية او
ادبية حد من شدة مراقبه وعبرت القوم من لدن اي هولاء لي رلين لي فينا
والسب والتمار حتى دعت املاء الدولة العثية عند محضه للسكة المحدد يدعى
مصطفى باسا وه لك قامت الياحه على كتاب القدر من احرر وانفتحين صت
ليني لم اعد من بلاد السرة داحت الاسماء وكتب صندوق شاي وحده قد
نقل مع كل الصديق اي اداة العيش واما صل صديق لي صندوق دعت
للمعيش المفتح ففتح وقت الساب فطعمه مد حري و مدان حدواوي حركاً على
ساعة وطاقم قصه من ملاعي وغيرها اكثر من ثل عد العيش بفتح عطفة
فوجد في قسلاً من الحروف الاكابر في الرصاصة وكتب اخيل قد كامي ان
اجلب له افوذجاً من الحروف المكنية باسمه الاكابر التي هي ٢٦ حرفاً وما عثر
على هذه الرزمة الصغيرة صبح «حروفات حروفات حروفات» ثم اشار الي ان
انعه فاطمت ومشى امامي الى ان دخل فدخلت معه الى غلاة العيش فذهب الى
الرئيس قائلاً حروفات حروفات وحج ، رئيس ريدة «حروفات» ثم احدى بطر
الم سبع حدة كام كركة من الدسمت يحدو ب سحر عد السب ففتح ومن
ثم شرعوا سيقو في حروبهم في مكاتب محب هذه لته والعشرين حروف لمطامة
الادبية العثية وايست لي ادنى معرفة بها فموقعه وكم انت ستمه وانتم رياً على
نفتي من ويلي لك في حروفات من هو حبل افدي مركس وهذا هذه «الحروفات»
فدون شك تحدون اي العثم الامن وصاحب هذه اسطرة الخدم الامين ومن
مولانا السطون المصوب اح ثم امروني ، حد ش حرفة من لك الاداة نحو
سعدن ثم قاده في احدى القمار وهذا احتج على فمه ثم حروفي على الاستظار
وه م سعتني الخط بمعرفة صديق دي معكانة نفسي عبي من احل لك
«الحروفات»

وبعد بلوغى حروفات ستمه جاء الى سال من د احكمه يقول «كام

افندينا الوالي « فذهبت نورا وقبل دخولي الى عرجه قست ميشال ابدي اده
 مدير الامور لاجنة ودكان وودي مودة تخصيه خصوصية ونحبي بقوله مادا
 عملت ضد الدولة في امريكا وفي الكبار ادا وصنت عدا ما ودعني ان يصط
 لملك وتحس فملك قلت نعم الي اطعت تعليمات سعادتك بما « قول احبرني الم
 تحط حطت وطعت كما لاكاره قست مع حطت وكل اقواي حطت
 عليه ادية احبته عن الذي لا عنة لها بالحكومة واعصومين ولا بالسياسة
 والسياسيين صلا وحده لقول ان كثر حطتي عطت ادية دينية في المحافل
 والكثاس ولدي قصع الحرد التي شرت حصي ولدي بصلأ بعض نسخ من
 الكتب الذي طبعه ولا شيء فية من السياسة فهب اذ ذاك عن كرسية ودخلت
 وايه لمقالة الوالي فاني اوابي اسئلة من ذات النوع واجت بذات الجواب فامرني
 ان احصر بعض النسخ من حرد مع الكتب فذهبت ثم عدت في ذات اليوم
 وذهبت ما يبدي لي مثل ابدي فكان عرو لاكاره ويزججه لولي بالتركية
 وبعد ان قرأ بعض القصصه الاولى واسيه راء القصصه الباقية واحد الكتب
 او الكراس وقرأ سطو من وه وقت صفحاه فله عذر الا على موضوع لاشته
 فيه اني حالعت وصنته بحفظة على عثماني ثم سألني دولة ادي عن « الحروفات »
 فاحبرته ان احث السؤل عني في لاسنة في دوسم ثم سألني ما اذا حققت لحيتك
 قل حروحك من الالاسه عند غير ارسكت بين الصحك والحشيه فانتصت عفوا
 ونشرت له قصة لحيتي بحطه موحرة وهي ان تقيت حرد موت اعراء من اقرباني
 وعلى الاثر من بي وادني وكنت وهي محصر نقول ولدي ولدي بين است
 فاطلفت لحيتي اولا حداد على امي وقابلت لي اصل الاساسه ولي دقي تركية فوقها
 العرموش العثن وكترس روحني وطبي قبات وداره الاديان وطست اخطوي
 عناية خلافة الديطان ومن سوء الخطر احط به الانعام وه اني حرجت من
 برووت بدوي لحية حلف حتي في عرمني ورات للباخرة على شاطي البوسفور بذات

الهار وسافرت فحدثت بيروت دون الحيتي كما حرحت منها واد كان يوجد محذور
من حق الحيتي في مسعدان ابل هذا المحذور وطفله وكنت اري وانا انكلم
علامات الانقسام دية في غني من افعدي وهذا ما جرت في على الكلام اكثر
وما كنت اقب على الكلام حتى اسد لي من الوالي ان اخرج وانصر في عرفة
لمحرب وصرت محبوسا به واد هذا في عدي احافش في ايه في غني كل
الطون وان «المهوت» ولحيتي اتى حدث الاستعلام عن من الاسانة كادت
ترحمي الله محفرا ثم مر لي ليه وول ديت وسم على خليل افندي مركيس
فشكرت وانصرفت

* * *

هذا قلب من لذي من ذكر ب قديّة كما حدثت انما است الحبل باسم نعمة
وطالقه بحياه بروحه اطلبه واحلوه السيرة د ذكرت لها كسات التي اصابت
مؤسس الناس في العهد الحياتي برادى الى اسكر مشط مما كان حسبه في كل المدة
التي عمل فيها كصوتي فاحسب حذم بحق امته واداه حذمات عن شيزه وفي وول
الحروب الكبرى تلقيت رسالة خاصة من هذا حذق اللير وبما جاء فيها
اما الممان فمربوط بعدة اوتاد ومراد آتست ان يكون نفري اذ بك احد
السلوى ولعمري وان تذكر لك كنت لي السدق اوفي واشاطار في اوقات
المصائب والاحزان واسم علم اذا كان هذا اخر كساب مي اليك الخ
احل به كان الكتاب الاخير من ذلك الحبل المحب د لم عص على بلوغة
اي عدة ايام حتى جاءني نبيه هيكته كثيرا وقد قتت به

| | |
|-------------------------|----------------------|
| اذا نكت ارجال فليست اكي | وكي احسن وجدت عذرا |
| بط تادم من قطر قبي | تخاف وادموع نيل حرا |
| اذا حفت ابرج فاب سبي | مدار من سود المن حرا |

هذه كلمة اخلاص لعبود المودة والوفاء، نشتها من وراء البحار وفيها
عواطف واخلاصي واسي معزة ان اري في مثل اخيل الصديق الحبيب والكاظم
الالمحي المحيد رامر امدي سر كس صاحب اللسان اليوم الصحا في القدير والوطني
النزيه الصادق الذي عرر الارث الادنى الذي ناله عن حيراب مفضل فاهناً
ايها الصديق الكريم الاخلاق الموقر الكرامة رفة اصدقائك وحريديك وعبيك بل
ثقة امة جعاء وانت ان كرم فصلك واديت في عيد « لسانك » الذهبي
فاهناً بذهيبك ايها الذهبي الاخلاق

اميركا

القس اسعد زعرب

تمثال الفيل

اذا كان كرم حال الفعل واحداً وهم احيا . هـ مقدس وهم اموات
فالمرحوم خيل مركس الطيب الذكر المشهود له في خدمه العتافة حدماً
عزاً . قصي ايامه بين قومه كرحل عظيم وكان دونه ث الالفة وشر الاصلاح
وخدمة الانسانية فيليق به اقامة تمثال ذكرآ له مدى الايام

بورمن . هايكا

جرمي فارس كرم

كلمة حق واجبة

كلما ذهبت لغير طوائف ترى ان ههنا كمال العطاء وعنايات ماثورة ردها
هي هي في كل الطروب ونعمها على كل ذي كرامة مهما كانت درجة استحقاقه .
فبقي - قصيرة صنيته على المعص ومعممة طويته بخير على البص الاخر
ولا حيلة لسان سحر من الالط ما يحول به انوار متونة لشاس مع تفاوت
الدرجات في اقدار الرحمن المطه . فتقول كريماً ووصلاً لكل ذي وصل وكرم مهما
كان نوع كرمه وفصله

وسمى على هذا التصور صاغت له الاساس دارة سحرة عن اداء ما يحول
في صميم الاسان

على ان البواع من عطائ الرجال في عبي عن اناب المديح والثناء . فاصالهم
وماثرهم بحدتها . وقد يكون الجال محمداً اروع منه كاسياً وانما تسمد تكريمهم عما
لدينا من الواسطة . ص . مو . شعنا وديلاً . قراره . فصل لانت معرفة الجليل ها
لذاتها عهد من يشمر . خيل وهي من مبررات الامم اراقية

لذلك اسم صوتي الى اصوب الجاهير التي احتفت نابوبيل الحسيني لمريدة
لسان الحال فاني احفظ مؤسسه في قسي مبررة رقيقة

وامم ماثره في بطري هي حطة كمال التي التزمها في حياته . لخصوصية والعمومية
فقد كانت مبرره عن كل ما يشوب سير حياة الكثيرين من نوابغ الرجال . لم ياتر
في حياته كمال عملاً بواحد عابه لاسراً ولا عنياً فكانت من اولها الى آخرها بصاء
ناصة يصح ان يحتضنها كل حلال الكمال

وهي اكبر عامل على تحليد ذكره في قلوب الله من اساءه الجليل

الحاضر . وقد ضاعت له هذه المزية . بعض أهل الشهود ، الشهود ايمان بقيت
 مؤسسته الحياه تضمن به الخلود لدى الاعتد
 الخليل سر كس مستي . امطعة الادسه
 وحليل سر كس موجد مسك الحروف العربيه بحرف المعروف
 وحليل سر كس مؤسس حرية اسس الحان
 وكل من اعترف في كتابه على اصدار المـ ثبات الدين الطوال دون انقطاع
 رغم ما كانت عليه حلة البلاد يوم اشته من الفقر وقلة القراء ومصادر
 المكتوبه على عهد احكومه السلفه يرى ذلك ولا ريب من المعجزات الادبيه
 وقد ررقه الله حقاً صالحاً شامداً به من الاعمال المعبده فار على حلي
 والله العظيم واع باللسان الى ستة الخمين ملتزم باب البراهة والعقاف منزهاً
 عن التبدل والتزيف والرب والتمنيق واللسان كان وهو باقي الى اليوم من الجرائد
 القابله التي لم تحرق ولا مجدت لحوار الذهب في سبيل مآذنها القويمة
 فيا صديقي الكريم واهل افندي . ان والدك العظيم قد نفى على عاتقك عبأ
 ثقيلاً آد سلك لواء الادب الذي سار به الى الامه شوطاً كبيراً والبلاد اليوم سطر
 اليك معين ارجاء امه ان يبلغ به المعجزة التي كان سمي اليها ابولاد
 وعساك موفق الى ذلك همه وكرمه

مكشيكو

حبيب فخريل

الشعر

الى لسان الحال في بريد

قم مع الأداب محي المهرجانا مايت دولتها اليوم «السانا»
 عصص الدج له أولم وان الفس واهدى الصولجانا
 هتري يا خسوف من تاريجه غرت الآي لانا واهمانا
 وإذا لاحلاق كانت به سفي امرد صد كست احمانا
 هأل العصر طفل به اصبح الاحلاق في المهر لانا
 اسنان احمد والعصر ممأ وفي يوم فكان المستمانا
 اين منه اليوم ايام ممتت حاصب حراً برأى وطمانا
 عابثاً بالقيد لا يحبه في سبل محي شراً او هوانا
 يقهى الطيف هماً وخطي لقا كالدل حذفا ومرانا
 طاف بالعم ولده هدى به لم يحرم ولم يرشد هانا
 يعلو الحور رها ودا ضل شه اده ابان كانا
 ملهم يتدع الحسن ومن به لاداع عني انفس شانا
 حق الحرف لانا مصفاً رب من وهب العين لانا
 استمدنه المعاني مسطراً معصى عنها فكان الترحمانا
 هل ترى الصائغ مما صاعه سكت القولادام صاع الجمانا
 ناني «رامز» قامت دوه هو كاب السب فيها واسنانا
 حمل الزاية في بهمنه وبولها سقا ورهانا
 ونحى عن عظمين هما قوة تلقى بها عذر الزمانا
 غرت الاحلاف فب «رامز» وسان الحال «قد صان البيان»

امين نقي الدين

بريد

لسان الحال

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| في الخافقين معصوا على احلاله | فكأنما كل الملا من آله |
| عيد اللسان بشرقه هو مثله | في غربه وحضبه وشماله |
| جازت به الجسور عاماً جاهداً | جدد الكريم بنفسه وبماله |
| ونحا الحقائق لا يفارق نهجها | حق حبنا الصدق من عماله |
| ذهب «الحليل» وكفوا حبه | صحنات الادب الحزين الرواله |
| وبكته اقلام العصافير صيباً | وبكى عليه الطرس بين وجاله |
| ونقطت قطع المطالع واشتكت | فقد «ارئيس» وطيات حلاله |
| ولئن معى عما عدا سره | في قلب «رامره» وفي احواله |
| والروح ان طارت لساحة ربها | وشورت من ساطعات حاله |
| طلبت اليه ان تروى على الذي | تهوى فتحي الميت من اماله |
| يا ابن «الحليل» اذا اردت خلوده | بين الانام وصالحات فعاله |
| فاحلل براعته ومن شفاها | واطبع «باحرقه» مثال كماله |
| واحفظ «لسان الحال» عمرك كاه | واقراء سيد القول في اقواله |
| الطالمون معصوا به وسعوا الى | احراقه وسعوا الى افعاله |
| فانه عزز جائنيه فارقت | صحناته ففضى على خذاله |
| فاتبع رشاد ابيك وانهج نهجه | واجعل حياتك صورةً لمثاله |
| وانظر الى اماله منقودة | يلسانه وانسج على منواله |
| بيروت | الدكتور حبيب ثابت |

تاريخ اليوبيل

يا ابن الخليل لسان حالك بالهدى
 ذلك السري وقد اقام دعاه
 اعلى واعليت المقام وحروا
 ومضى على وضع الصواب وهدى
 خسون قد حلت بكل فريده
 وفرائد الاعمال خبر حلي
 وبعدها وفي الموزج حافظ
 في النور عرف لسانك الذهبي
 بيروت ١٩٢٧ نجيب مشرق

في يوبيل لسان المال

قم يا حبل وآسر اليوبلا
 قم واسمع ما قل من أي الش
 اسماء يعرف اقلوا بمراتب
 نظموا مفاكك الحاس قصائد
 جعلوك صدر للدم واشدوا
 وراوا برامرك لار حبيفة
 اب عزروه باسم ثلاثة
 من مثل رامر دمع عص الصي
 اكرهه من نعي حارم
 واصغر رامر دليد الاكيبلا
 والعصل فسلك بالدي قد قلا
 تدث من عز المديح فصولا
 وما جتوا بكرة واصبلا
 رسا بموا لو كور اصبلا
 ابقي مقام الوالدين اثبلا
 اعطى على نعي ابيه ديبلا
 تحذ الثبات الى العلاء سبلا
 بلغت به احلافه المأمولا

هذا لسان الخال اصدق شاعري
شقي الصوف حوى من طالعت من
خمسون عاماً حارها وكأني
ما حال في ساح التهور لا ولا
خدم الدلالة ولم يرته مراقب
وانار ما علم العفول ولم تكن
وشعاره الاحلام حتى انه
قدر الاكابر قدره وحده
يوبيله الذهبي اكبر اوسى
باريس قد جعلت نواديها
سائرو قد بعثت دليل حيوها
واذا توحدت القلوب على الثنا

فاقره نمره مناهولا
انداده عدداً طالع جبالا
لم يرو من عهد الشرب عتيلا
كان «لسان» على الضعيف طويلا
كان الفضا بكفه مساولا
العلم من مرجع نهر عقولا
لا يعرف الدجيل ولتصبيلا
فروا له التكريم واتحجلا
في العنق لذلك عز مثيلا
وصدى في الشعب حار اليلا
لتعلم تمل الاله رسولا
جاء الثناء على الجبل جملا

**

يارامراً عن قص اكرو والدر
ما غاب عن عين مكارم مقصدا
ضاعفت ما وثقت من نعمتي
فاذا تلالاً صديراً السامي
يا واهب العلم لشرف ترائه
هلاً مهداً سوا قبيلا ؟

ما زال لأوطس العرير «حيلا»
حتى غلب بك ذكره مكفولا
وكلفا السبل لكي يظل نبلا
فيس نلت ذلك حريلا

**

بالعلم مثل ابيك فاحية مكرماً
وعني تحلك لأكرام سبيلنا
بيروت
قيصر المعلوف

من يوبيلكما هن ان سامي

حادي شمكا حسين عاماً
 كنتا صاعقة فيها على
 تكلان المجد ان يحني على
 وحياة الشعب صرح كنتا
 فتا فيه ما عمت به
 نبشلت المجد من مرقده
 طبق الغرب من اطرافه
 دولة الآداب امضى به
 قام في تأييدها من شد
 سل لساني كرم عنها تجمد
 ويريد ان سميت شوكتها
 عصية لم يقم البيت الذي
 لم اجد مثل خليل ناهضاً
 يا خليل المجد روي جدنا
 صمت او صيت لم يطلب ما
 لم تشفع قدا لك قدا
 واذا اجررت شقيه دماً

حل يوبيلكما هن ان سامي
 كل روح وهي الحر سلاما
 عره كبد الاغادي فيصاما
 في دراهم الفاعل عائق لاما
 امه الشرق فلم تحسن قيدا
 سبب ناعث فيها الوثاما
 والمراقص ومصرراً والشاما
 والساحل امصها نظاما
 فنه عدها القند انتظاما
 لحوارها بكمية زمانا
 وسكندر عرت ان تزاما
 صمما لو لم تقه فيه دما
 عني اعد محلاً واستقاما
 تمت فيه صيت البعث رحاما
 قت فيه اجر من صلي وصاما
 اوردت شمسك الموت الرواما
 خبيث لك ان نحري الحساما

دامر البهصه قد اوتها
 لم يزدني فيك علماً انني
 صمة الحر فطلقها وصاما
 صمت من معدنك الدر كلاما

ها يا يدك التي اسديتها حفظت حلتك ان يرعى سواما
 فخلت اناءها امتنا فوات شخصك اوقاهم ذماما
 واحتلت ببص لبالبث التي لم تلق فيها الكرى الا لماما
 افرت منك روحه لم يكن يدركها يدرك لولاه التماما
 فاقربك على كرسيا توقف النائي فيها ان يناما

كم يد اوينها وم لفظ اللؤلؤ نثراً ونظاما
 كيف لا نشكرها من وامر وحبل يد صدق لا تسامى
 انما بمجد - ان كعمرها - يد عسى واياها الحساما
 يد احسان افضت فوقها مصماً كن - ولم تحلق حهاما
 صاغت كف امل من كثر واماطت عن مجيها اللثاما
 سبك القوة ذا حرفاً وذا صاع منها لعم الصيم الحامما
 احرف كازهر ما لا كرتة ران عيبك دولا وانساما
 روضة ما شئت ان تجنيها ملأت كعبك شوكاً او حراما
 حررت من زاغ عنها علقما بحنسه ناشد الحق مداما
 بيروت محمد علي الخوماني

مثال الفصال

ثبات حسن رماً بحكمه واعتدال
وصديق قولر وفعل
يوسف الفتيوس بيروت

أي البيان

ما بي في خدتها الثاني يحج
ولا ارباص وقد صعب روي
يوماً باضوع عرفاً من مسلة
صحيفة من كتاب البحر كم حلت
عذراء في مدها رقت لا حرج
خرساء لنطق بالاعجاز ملقية
صماء تهزم صوت البطل مرسله
طافت بكلمات علم من خلافتها
و- ح طهر واحلاق واسس
وريت معود الدر والاس
برهت جوهر عن كل مقاس
معي الحسنة لم يومه نادس
في حين العلى والفصل والباس
في اسير على صعب وحلاس
بوراً من الحق يمشي فوق فرطس
شبه الكرم طوف بالكاس

اخوتي ما غادني الا لسانكم
ادى الخليل بها بالامس
يا لساناً على الهج النبوة جرى
هذا جهادك والحمون قد كلت
لا زلت نتم في تاريخه عمراً
في كل دور وهل دار من راس
ولم يملوها على الناس
كن لابنة الصاد فيناشه نبراس
اهدت فيها لنا من خير انقاس
وعشت حتى يرى بويلك الماسي

١٩٢٧

يوسف الخوري

بيروت

عاطفة ولاد

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| طلوت «السان الحال» حين سمع | محنة الايام غراً شهورها |
| نشرت بها في الخافقين صحائفاً | رفاق الخواشي مذهبات سطورها |
| فأضاع فيها غير كل مصطلح | وقد ضاع منها ندها وعبرها |
| يسير على السج النويم فيها | كما سار في النهج القويم كبيرها |
| إذا أخذت ناز الخليل قائم | برامه المحبوب قد فاص بورها |
| مشى الميأ في العصاة فأنثت | اليه وهانت في الصعاب امورها |
| لش يك في «لبنان» معصف دوة | فان «السان الحال» فيها اميرها |
| بيروت | بطرس المشاني |

نيت

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| لله در حريصة وطنية | يومية دُعيت لسان الخليل |
| لخليل سر كبر الشير معصه | سلم والاداب والامثال |
| شرت اهم سياسة ووقائع | منقولة عن اصدق الاقوال |
| طمت بمطبعة لها ادية | وحروفها من اجل الاشكال |
| لما انقصى جسور عاماً حاناً | يوبلها الذهبي بالاحلال |
| في مهرجان العيد بيروت اكنست | حلل الهدى وسحة المال |
| قد فاء رابر عله ووحده | ليوب مد ايه بالاكال |
| هو قدوة الشن في تهديه | بل آية الرفان في الاشغال |
| وقى حريصة سجع مطبع | ذكر الخليل مؤسس الاعمال |
| مضى الخليل مراحم ونحية | وعيث رابر متعنى الامال |
| بيروت | الياس خليل الياسا |

مدلول اليربيل

لله يوبيل يربك حلاله كيف المصفاة والثقافة تحترم
 دهست دويلات السيوف وحكمها وندت محمد الله دولات القلم
 تجمي المصفاة حرة اعلامها حفاقة ما ان يهون لها علم
 وليحي معها رايه ولسانه ونحي ارباب الشبهه والكرام
بيروت
امين كامله

لسان الحال

انعم بحبر صحيفة بردت مثل العروس بشوها الذهبي
 فاقت على اقراها وندت فتخال من حس ومن عجب
 نخسوت عاماً مد شها مرت وما ملت من التبع
 ولخدمة الاوطان قد بدت محموده في هذه الخلف
 بالصدق طابت نفس مشته وسدده للحر لم تطير
 ان عاب عن يوبيلها الذهبي حثيه فزوج لم تق
 يارحمة الله المكرم على شها حيل الصنف والكتب
 اعطى لنا ولداً صكراً لله عصاً رها في روضه الادب
 يا رايه للفصل نعمة قد ملت من زحوة من ارب
 احببت ذمكرايك محملاً عب المصفاة عبر مصطرب
 وسعت في حائر شرق استنى من الالاف والرب
 ولسب حاث قل معمر متفلاً بدشعر الموي
 ان العتي من قل هامد ليس العتي من قل كان الي
بيروت
نجيب لادقاني

نهالي بايوميل الذهبي

حت ابيك من الزمن الاول وترفت عن كل حب مؤمل
 مبعط نظرون وميض برق وشمس منكرات خط يوم الاحمل
 يا يوم رامت قد سعدت فليل بك جوهر الحسين عاماً بنجلي
 حسدت ايام مصت وشجعت لا ن على شرف الجهاد المقل

يا صاحب اليوم المجهل نظرة
 قرع لاسك بية مشوة
 غررت بية (لسان حالك) عتدها
 نأت انداع اذا برت فلا
 عني اني ماص اعز عجل
 صوي لتشم بية المستقبل
 من دت هدى ودت نزل
 امل هالك في صبر مؤول

هذا (اللسان حالك) من حكم
 من حكمه مأثورة وريضة
 هو روح ذلك العجل نك
 راسة ذات سميت وموهب
 جلى كليات السكتاب المنزل
 مشهورة في الموقف المتقل
 من الهدى بابتليل المشبل
 هطت على اخلاق رامت من عل

يا صاحب نفس بصاد وصاحب
 ان صائب الحكم الكدرة ناده
 لا رت صمير سميت حلقاً كما
 اوتن حاك ابي في مياه حده
 الله اسع على انصاف العدل
 هذا مقدمت فارلي وتعلي
 ابتسم الشباب لوجهك المتهلل
 بابه نبي نكل تحال

صان حنا الخوري

بهرت

يوبيل اللسان

شيد

يوبيل لسان الخيل "ذهب" صحف الاحياء سنة ١٩١٣
اوار' العظم ترسة، وكية تحب دس

دور

معدنه غتر' الصدي، سنة ١٩١٣
لا بدع ادا تحب و' في مدح لاس وذكر الال

دور

لسان الخيل، معيك عصف' مود مريدكا
اسم' لهم' ولاهاكا رصع' "ذهب"

طوري هارون عصف

بروت

عصران

| | |
|-------------------------|------------------------|
| مات الخليل اتي خليل | بجته من شر العدي عصران |
| عصره التمس كان لاؤن | بعد متصير وهذا الثاني |
| عصران ركنها الفصينة مضط | بترسان محسن الاحسان |
| عصران عصر خليل اتي صحفه | وعصر رمر معسن النيب |
| فاللق كان مترجا لسانه | في الحواب ل كليل |
| وبانه بواعه كحه | لسانه هنر كل سن |
| احد الخيفة مصدر كلامه | ومنه وصفه في آ |
| هذا المشك في عريقة عله | من المشك في صني بس |

من آل سر كسر الاده ضروري الحافظين سياسة الانسان
 المالكين معه وذكائهم قلب الجميع مجيداه عمري
 فبنا الكمال على النابة كاه فتر اسي ورسر الثاني
 شئت عن الحسن عا منها شئت لي التفتيف لادها
 وتدوم حاملة العمار طاسة ما غردت ورق على الاضان
 وهنا اسان الحال مع حظه في وسط كاتون سليل الثاني

١٩٢١

بروت

بصر اسعد اخوري

عاطفة (الخبيل)

سائل حروف المنفعة ونحسها واصافها وانواع ونحسها
 اين الفنون ومن رافع شانها في كل مرة تحوالت (سركيسها)
 اين الفنون ومين رافع شانها في كل مرة تحوالت (لسانها)
 سركيس أسس ضبطها واتقانها في سبكها وفي حفرها وتلييسها
 في سبكها وابداعها واشكالها تشهد على الاتقان من عمالها

قصيد

اما لسان الحال بالمبدأ القويم حب الوطن اخفى شعاره من قديم
 صيتو ضرب سهوها وجالها راجع وطالع ما كتب فيه (السليم)
 ما اغتر من حكايتها بجوالها سركيس ففرو كان بالقيد الاليم
 حق رسف بقيودها واعلاها صار المان براس ساطع للعبه
 مثل الخراير غمره ببحرها خسون عاماً في جهاد مستديم
 رافع لشكاة الهدى ومثماها محبوب من عقالها وجبالها

ما طاع غير الحق واقول الحكم ولا الطيعة زلات زلالتها
امر عدا يرناه في دونه لسم بهج حليل سميع على عواها
حرر غريز النفس في طبع كريم ومثل عراعر تنسي اسادا

رجوع

بال لثنا من دونه ومن عدا ومن تيجها وحاجها وقبيلها
من تيجها وفلسها وحاجها ولذخ من ثمارها وعواها

قصيد

اقل ثناء من دست واعدل مصمحه في ندها وحرامها
صادره عن قلب حافظ للجليل ودحتنا بالطروس قلامها
عش سرمداً بالرغد والهمر الطويل افع ببارق تلحي واعلامها
نطوي سنن الصرا حيلاً بعد حيل والذلة تمحك اسامها
تحررت بالوديات ودحت الخرميل هبت عرك ااد في اقسامها
من احل هذا صرت في قدوت حيل وام حاهه شئت دمامها

رجوع

بلمح تمدحك في المراق وشما محمدنا وموسوي وعيسها
بيروت حليل اسعد سر كيس

كنوز راقية موسى في المعصور الدواهب

طلعت طلوع الشمس أم الكواكب
وعادت لك أحسن بلاصل موت
جهاد طويل المكث دون نصاله
وما أنت للتكريم باع واد
بحسبك يارب أسرار فريدة
وأنهى بها الشرق حبل فدكت
سكتها نهج لعل كاه
وقدمت أقدم الأتي بمحمد
وعذب بها بعد لحبل عريضة
نعم تدكر الشرق ما شئت والله
فلا تغرر في بقول دهورهم
فاني محار لم تحمي فيه بعرب
مصاميح الخبايا المعزى حوص
اقموا نسيان السطح وشيدوا
هو العدل لا راد من سيرة
على على نور من الحق ساحة
قد آت الأ وهو يرو مصرا
لك الله من دغ لمن موقف
بعد جانب الحق من ممر
وهل يقتضي للدين محف

نطق انجوم الدقائق الثواقب
مرم ولا حوز من رأي كاتب
غيايب شق نعت بعيد
زلت على حكم من الشعب واجب
حدوث بها في الشرق حذو المعارب
كنوز راقية موسى في المعصور الدواهب
حاذر سر في صراط الكواكب
ونت لتعقب امي والرغائب
فقطت رحا انصا والسائب
من العرب ودار المساوي الكواكب
حاشيت بدلا ليل المآرب
وشال آرد القروم الاغارب
ع انبا فوق متن السلاهب
مار الهدى بالناضيات القواضب
لما تجلباب الأمام الخواطب
ويجر من الهامات في الروع لاجب
في حبات المر رو الحدوب
ومن راند عن حورة الحق طالب
وقف دون ذلك الحق وقفة عاضب
فواد مري حرا البراءة صاحب

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| وهيبت بعلو الحق الأناصيد | من الشوس غلاب وايبس قاحب |
| ورب يراع كان امصى مصيد | من السيف فيوجه العدو الخارب |
| وما الحرم ينقى زردى وهو سم | اذالم يحصى يوما عما المصعب |
| وقد يدرك بعد الموتى طاب | دا طاف بالآمال اسمى المطالب |
| ومن لم يث طرح اعدى حاب | عصبه الآفات من كل جانب |
| صيدا | محمد كامل شعيب |

الى لسان الحال

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| على سدة الآداب حسن محبة | سوت ، ولايم باسمه تخدم |
| فصاغوا لك اليوبيل عنداً مذهباً | ه قدوا واحسون المهاد وكرموا |
| وانت على رس الحصة قائد | عرفه حش الحجة انهم |

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| لك الملك هاهنا في حي البره الحى | سصبه المنع اسود ونحكم |
| فات لسان الحال للشعب كاه | تعارى عن فكاره وترجم |
| وهذا لسان الصاد اصبح مطلقاً | مدحت بحريث لثاء وبظم |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| حياة جهاد ليس منب ف | يخلدها ذكر (الخليل) فتعظم |
| الى انزل الاعلى تحت اراما | صاعدها والجد للجد سلم |
| فلك حياة العلم بالسهد تقصى | ولكنها آثارها اس تعدم |

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| سبي وشفي ان الادب قوامك | فلا يفسوه حقاً ، فهو مهم |
| يموت ليحيى غيره ، فهو قدبة | وحى سواء بالهوى وهو معدم |
| فان تقدرُوا فصل (اللسان) قائما | له الفضل في كل البلاد انهم |
| ملك | يوصف فضل الله سلامه |

خير صحيفة

مثل لسان الحال قنقر العصف
 موثسها اغل الصدوق خليل من
 مأثوه في جبة الفصل غرة
 اعد بها للقارئ موثداً
 واسقام من كل فن ملامة
 فكانت نمر الحق خير صحيفه
 ولا بدع ان تحلو لكل مطالع
 وشيمتها الاحلاص في كل مسلك
 وان عمدت ميلاً لامر فيها
 بلد لثالبها ولو كانت ضده
 وما تلك الا رقة عرفت بها
 وكم حكم في ملك اسطرها انجلت
 وكم من معال في السياسة محب
 بفار فبرحي للبراع عنه
 رأى خدمة الاوطان فرضاً فصيرا
 ولما مضى التي مقاليد امرها
 فتي السوء والاحلاق رامر من له
 حلالها عروياً نردمي بحالها
 وكم صاع من در المعاني نعيدها
 فلا غرو ان يحوى كوالده الثا

وعن فصل من دموا بها مصران صف
 به مثل الفرد الذي دونه الالف
 وسرته من طيبها ينفع العرف
 من العلم لم ينقص موثداً صف
 تدرجها من حسن سلوه اللطف
 مبرهه من سبها الطعن والقدف
 فمن مسم خساء يستعذب الرشع
 فكل سب محض اثرها ينفو
 كما مال عص البان او رنج العطف
 وان رام نقداً لا يطاوعه حرف
 كما رو عز العين في طيه الختب
 مبره من لعل والسمع والظرف
 يدن ويقمو ان دها الامة الصف
 فله يشه التعنيف يوماً ولا العنف
 حية لها وفقاً الا حبذا الوقف
 لغرويه من ليس في فصله خلف
 بها منشآت ذبلها بالثنا يصفو
 ومن طيبها الاداب والنوق والطرف
 عقوداً رعت حسناً وزينها الرصف
 فتي كل سمع من لسانها شنف

قصت نصف قرن وهي كايوس رجا
وانا لتزجو انت يدوم زمانها
فيويلها ذا اليوم عيد مسرة
هو الذهبي لذهب اهم له
وصفت لاعين شر بيومه
ونادي لسن احل في كل مدة
قله من ليث وثل سونا
ومن عجب اب الطوائف كالا
وتحمد املاك اعصبة والحجا
فا لصيون الحسدين انهما
ومن يحمي الاقوام نعمة ربا
وامي بلاد لم يكرم رجاها
ولم ار ما يجي اموده كالا
وكم في اوى من سمع الشمس بورها
هياكل حهل تحب الكرخ حية
ولكن احلاو الكرخ كريمة
وماصر من حار الفصل سبعة
طرائس

والذي يحلو من اهره لقطف
ويقون بالامثال ذلك الصف
تدار على اهل الهي راجع الصرف
اطل على الاحث كما التفت الحشف
كازن في اعيادها الطلل والدف
الا كسان الحال فتكن الصف
عليها ها السوود الاند والكف
تجبهما حب الحقيقة اذ تصفو
حلالها كالآل يحمده الآل
سبيل فلومدت تناولها انلطف
تسكن من الرأس او جدم الانف
وتعمل بدكرام دولي في الحشف
فتمت روح لا يحيط بها كشف
لهم اعين عني افنده علف
وهل مني قدرا اذ سفيح الصرف
يمص عن الحدي وعن حرمة بمفو
اذا كتم الافصال اوسي العرف
عبد الحميد الرازي

مرفوع اللواء

حي "لسن" مكللاً بالدار
 واستنزل الآتي الكبار بعيدة
 بتزاحم الشراء في خطابه
 والشعر ان لم يجر فيه سلسلاً
 تلك الليالي السود عن ايامه
 هل كان الا كالمارة هادياً
 هل كان غير الطود في مدهاء هل
 متدرجاً بالحق في ابجائه
 مستهدياً ببداده متمسكاً
 مسترشداً من حذقه بسياسة
 قامت على امن اعتدال السج
 ماراً لم يختبئ منه سم هدى
 ايام سيف القاسطين مسلط
 ايم عمل يد صمى الى
 ايام كل عصمه فبر لصد
 حار "السان" الشوم مرمع
 بدوابة عزت على امثاله
 واذا القوي تمردت احكامه
 واشتد لها غضب الدهاء فانه
 واخضع عليه مطارف الاشعة
 سمح بحى عره ولح
 كتزاحم الفرسان في مصه
 لا كان به ما بعده بالخاري
 سلها تجك باصدق الاخير
 اهل النهى والكوكب السمر
 هانت عقيدته على الديار
 متدثراً من صدقه داء
 بالمثل في الاقال والاد
 لم تصطرب خطواتها بمشار
 ومروءة ووزانة ووقار
 حتى ندب سرا من الاسود
 عري رقاب السادة الاحرار
 لقنهم في ساء وفي امار
 سم ومبعث نعمة وبوار
 سم بحق الآمال والاطوار
 في سرق الخفوف بالاختار
 فاستنصر الراي الحكم وداء
 امضى من الصمصامة النار

ذلك «الحليل» وثلاث عموده في كرمه لوردن بالانمار
هو في السنة الثامنة من تولد رقي على الاجيال والاعصار
«حدثوا عن بار وشعبوا لا هموم اليه» التذكار
والبحث روي عن عدد من صريحه وسنت عن قمر النهر المتوالي
عن مطبخ شراعتة واضع اسس في هذه الامصار
وي وحذف «السن» دونه من تحه ومصادره وار
وعلايه ساد على شانه مرفوعه صرحاً من الانوار
فرهاني هو وطاب سدي طيب واهر بنة ارهار
ومشت به بين صحائف حقه محموده الاسلان والاسرار
مقصود للافاده بوضوح في اعيت سياسته على الانصار
ثم هو الشك في شرف مني لاشعب في ذل وفي اصار
لصنير عدد فرقة هوى في بعض قادة امرها الاشعار
عنايف مضي على ٢٠ رؤساؤها بضروب الاستشار
لثافت بحرق عمرة لقوى لعبت بين سياسة الاغوار
ممن في عهد العمدة ككل هدى ونشر محامد الاخير
لصنير في اري لم على بها رقي ولا ارغاء طالب ثار
صير خلافة سنة ١٢٠٠ صغر القرو والامصار
ادب على جنس على طرفي درس احتاج ناضج الافكار
ودا قرب اعطت عزمه و بخواث البدان والاقطار
واذا حسب شجرة طعنت به كفت مري في روضة معطار

...

مشاف يهدين على عظم ما يس في سفر من الاسفار
ومعبد اميد في حل السي عيذ كما تهوى مدى الادهار

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| عهدك متصين اصدق جاز | لو كان لي حريق لسنت عن |
| عما يشي الخمر من انكار | ونكت تحت نري متروفاً |
| اولا قتل في رقدة واسار | لكني في هداة من عزلي |
| فكناي حمر من الاحمار | لا استطع مع الحياة تملاً |
| ما شئت من غير ومن اطوار | فاستق مكنونات صدرك وادحر |
| عهد الجهاد لأعد الاعمار | وانشر مبادئك الحسان مجدداً |
| وحلت شان فيك غير معار | حاكت لك الحسون ثوب فتوة |
| يمشي بعرمه فارس معوار | فانكح شيخ في طريق شانه |
| سأبازريق | طرابلس |

مهمه القل

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| شر العرائد في الاسفار والكتب | مضى الخليل وقد كانت سخبه |
| لكي ينامس في يوبيله الذهبي | قصي الخليل وأبى راسر الادب |
| هذا وفي في القول من عجب | فاحره يافتي اهل النحر وقل |
| وقل لهم بلال الخال ها بدا | وقل لهم بلال الخال ها بدا |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| فالروح عندكم والخمر في حلب | لا تخسوا بعدكم عنا يهونا |
| سورجي حياط | حلب |

مل العيون

| | |
|------------------------|--------------------------|
| نحات ذكرك صمتها اروحا | لك صورة مله العيون كأنها |
| فمن حالك لا يرال قصيها | ولن عيسوات توفى لثري |
| امين ناصر الدين | عنه |

تاريخ فريته سماه الخال يوبيلها الذهبي

حيوا، انشأت روضة وكمال
يوبيلها لذهبي كال همام
عيد تجلي العهد في سامانه
نشروا ذا لآيات تشهد لنا
وتهاوت اعداء سبي فخر يقط
صاعوا بحمد الشكر معتم
لا فرق يوجد في مناهج سبلها
من طالع الاخبار في صفحاتها
صدق ربه امة من حين صفاتها
صدقت بايام اخيل وصدور
منكب طريق لاستقامة ولهدى
خطاها بالهدى في من معي
ففرود ارحمت ترمه مشي
من حلق الاساء ترفع ذكره
امراده في المفاخر والعل
نحنا وسلط وايمان حبكم
والشعب بالتميل ارجح حكمه

والصدق في صفات لسان الخال
ماحدر شان اكابر الاطال
ما من يحبر ونشر غوالي
كسره وفق المكاتب العلي
بهذه حرراً من لافضل
عرفت قدر في لرمز الخالي
ترعى حقوق الشعب بالاحلال
انتمى عن الاسفار والتموال
فمدح المطور ليس معالي
طلب الله غلشي به اتصال
والعبد والضعيف والاقص
وشل ايام مصت سوالي
و مدوه رافر في صفه الدل
ما منت مظلوما مع الاحمال
فشكر مكتسب من الاعمال
والعبد تابوذك على المومن
بالصدق عطفته سان الخال

١٩٣٧

سليم محبو

يوسف مري

نبت

لحصرة صديقي رامزا فندي مركيس

حبل مركيس في الدنيا تركت لنا لسان حالك رمز العلم والادب
 اهض وشاهد عراب قد عذبها بركة قد اصدت عنه الارب
 قد ازهرت وندت في اروض باعة عصمها وانت بالبدع والعجب
 انظر سراها مبرك كدت تحمله مدداً ظلمات الجهل والريب
 فقد عدا مشاعرا نقي اسمه عن البصائر ما قد فاء من محب
 لذلك العرب قد حادب مهش لرمز بهشتا في عيده الذهبي
 وكلنا السند ندعو رموزا ده سميا يا امراى الخير ان
 مصر نجيب هواديني

لمربية لسان الحال الفراء يوبيلها الذهبي

قلبي بخطط بوصفكم ولساني لك مدح ما حبر كل لسان
 فبكم ما خلق يخلق دائما بين الورى عن حال كل زمان
 وكلامكم درر يدب سمع يودي به للعلم والعرفان
 ولقد صحت حسون ما ملوه حطب لكم نشرت بكل مكان
 فلان حال العرب صرا قد ندا في كل عصر مورد الصان
 وله مدير يورى الورى كنهه من حيرة الشمس
 يا رامر صابكم اوطانا دم رامزا للخير والاحسان
 يوبيلك الذهبي عبد واحد فاهتا به في راحة وامان
 حاصيا القس اسعد عبود

دم في الصفحة يا فرد بلاد
ورد يدوم لدهر من حساده
ومر ليل من مرك منه
ملك ليل وانت من افراذه
فدا يهدئ سواد من اميده
من رجاك وانت من آسده

...

ان هي البلاد وبها
صادق جاء من صميم السرائر
او هبكت وطب له ما
اول ما له باعص اخر
فالمالي مصادق انت فيها
مستطير لكه من خواهر
والتهاني دوائر انت فيها
مركز حوله عقد الحاصر
مصر
دكتور سليم سليم

نارج بويل اللسان الذهبي

لا تفنكي مني ومن ادبي
لحله التكريم ١٩٢٧
لو كنت من اهل اليسار
رسم غير الناس والذهب
لخرينة خدمت بلا مل
حسن طام امة العرب
لم نأت في اشبه شعب
حتى ولا مدحت احب شعب
عسى كاحمد عده وهم
بين عد الله في رب
لو ان كل حريضة نهجت
سبح الله بقطره العربي
ما كانت السكك في حجب
كانت سدا في حجب
اني لا صرف في قرا
مصري وعك مدحها خطي
لا اسخني ن فت صحتها
احل صلا وصالح كسي
ارخ لها يا اشهر العرب
امر يا بلها لذهبي

١٩٢٧

الياس عباس صليبا

امير كوس - جورجيا

اهنكم هذا اليوبيل اجد متمياً للحتفل به والمحتفلين دوام النجاح والتوفيق
والحياة المديدة للخدمة العامة

حقي العظم

دمشق

.....

اجل احبكم بعبه الذهبي تقديراً لخدماته الوطنية بحكمة واعتدال مستنداً
عن تاسيه لدعوه لصواري مائة

يوسف الحكيم

دمشق

.....

تهاني الصداقة بعيد النان

مومي كرم

دمشق

.....

لم دهيك فها فيعبر ماسيكم مقدري روحكم الصحفية الرصية

حريدة حمص

حمص

.....

نهنكم يوبيل الذهبي

رزق الله ووديع رزق

حمص

.....

قد حزنم الذهبي فاستقلوا الماسي

علايل بطرس عبد السلام السباعي

حمص

.....

اهنكم يوبيل الذهبي لسان الصادق ادعو باستمرار خدمتكم للوطن المقدس
ارجو احته كم بالماسي

المطران ملائيوس فطيني

حلب

.....

لأن حالت اسباب دون اشترائي بحفلة اليوبيل الذهبي فليس باستطاعة هذه
الاسباب الخيولة دون اعتراضي ومشاركتي سكريم اللسان املاً ان يحتفل يوبيل
المامي فتقبلوا موفور التهناني

حلب

منير الهادي

.....

اهي، اللسان يوبيل ذهبي وتمني رازها العمر الطويل

حلب

عزت كهيكتي

.....

المتنطف وانقطع بهتان الرميل لكريم والحليل القديم جهاده، صحتي الطويل
مصر

مصر

صروف وفرو ومكار يوس

.....

اهي، اللسان يوبيله داعياً اكل صحوة وطية مثله

مصر

انطوب الخول

.....

اجتمعت نقابة اصحاب المكاتب المصرية وكافني نهشكم يوبيل الذهبي
لجريدتكم لسان الحال الزاهرة

نقيب اصحاب المكاتب بمصر

الشيخ يوسف توما البستاني

.....

اهكم راجياً لكم دوام المز والحاداة

مصر

اميل واكد

.....

اخلف التمنيات والتهاني بالعيد الذهبي

القاهرة

اما ثابت وانجلا

البويس النهمي

٣١٠

تمت بحمد الله

امم فيبندس

القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

بوفيق وهبه

باريس

RAMEZ SARKIS Beyrouth

Trustees Proudley rejoice fift eth anniver-
sary and appreciate transference of gift to
alumni fund

New-York

Staub

حبيب الوطني الصديق العزيز راعي القديس من كنس صاحب لسان
الحال الأكرم حفظه المولى

وعند ذلك - لاسه الله في يوبيل الذهبي لسان الحلو وسبب الظروف علينا
فتحرر حتى دفعه الأخيرة وكان من حصره غالب إذا لا يحسن أن يصنعوا
اللسان بالشأن على خدمه نصف قرن واملأه ونعمه المتصديان ممن جمعهم الوطنية مع
مؤسس ومند اللسان فيحق في ما يحق له والعرف بيننا بهم - قلوب وأنا مقصر
فأتي رسالتي هذه لاسرل في مهرجان اللسان وعند نفسي سمعاً لثلاثه قال بمدحه
ذووه الا ان الحكمة امره عن ثمين شهادة الامتياز العرفين مدعني الى الافصح
الشأن على رهره - - عصره نصف حيل ومستحيل ورفع لواءها راعون ان رصانة
اللسان ومسانة صاحبه انما السون لحسن وقد قطعت - - ستحقوا كاليها للشأن -
كبير اللسان ولا تقول حال وون كان على اعداء الحق لا يزال طويلاً وحدم البلاد
بالطلف والودعه تحق ما قيل - - فعل المظف ما لا تقبل التسود - - ماش الحليل
لسانه فكان مر - - بهذا لعيش حرم يشغى وسفل ليه

الشأن على اللسان وسبي وسدي هو حدير - - لتعدير شغى حير - يوبيل اللسان
الذهبي لاسانه الحداث وتحملة - - نصف الهشت واتحاده اوسط الطرقات والنعانه
الى مرغوب عموم الفئات - متعنا الله بطول بقا - امر وحسن مدير اللسان مابهى حلة
واجمل روي وكتب - - على حسن ائمة حروه ذهبية بسمو - - حراً وورثها لاسانه
تكون لسان حال يوساب وحيال ولا زال الفصل مرشاً - - شجعت اللسان ورامراً
الى فصل المختصين وعنده - - عن قدر المندمين لدى الالاحص اطال الله بقاءكم هذا
لسان حال

الداعي

البطريق الانطاكي وسائر المشرق

عربور يوم اربع

دمشق

كتاب الانجيل واعدني الفصل بحسب ما حلف سكره لحقة ليوبيل
الذهبي للسان الاكرم حفظه الله تعالى

عبادكم البركة والبركة بطفكم برسانكم ارفعوه له في ١٠ دروس
١٩٢٧ اخرج ما عرفت عليه عرائر الاصل معدري المحبة وعشاق الادب من
تقدير فصل وحبود وطسا حبس برافندي وما بلغت اليه خدمات جريدته
لسان الحال للوطن ولامه وبلادهم محدوده فمر بعام حبة الذهب في المشار
اليه ونيوبيل مذهبي جريدته لسان الحال في ان يوم روحاً وحسناً من
القائمين شأن ومثل الاديب لكن عرض ما عرفت عن مركزه فسيب حتى الان
وفي النفس طرفة لم نفيها حقها

شكراً للسان الذي نبهنا الى ايقاظ الروح ومعدنهم المصروب بقول
الرسائل هادونا بكلمات عنونها باسم موسى لطيب مدد له عن طه لبوب عما
يسقط العذر والاشتراك في المهرجان واسم بـ لا بدع حـ اسـ والوطني
مقدم وان كان مؤخر وبسببكم الفصح خير محم عند الله القدر فستكون النساء
ونحنه له بمخالص البركة والتمناه

الطبيب برك الانطاكي وماتر المشرق

عن رموز يوس الرابع

دمشق

واني لامر كسر مي كل الارمن الالجئين بان جريدتكم المنازة نخامي
وتدعم حقوق من عساه انصحه وب الامل الثالث من انكم ستواصلون دائماً
ميركم في مصرى سنبيه، وعلى هذه الع لى والاماني اخيرة اختتم كتي
راجياً منكم يا حضرة المدير ان تقبلوا تحياتي الحارة
نيس انكبة

سوكياس دهارنان

بيروت

سعد صدق اذ وصل امر ابي سر كس الالحم
بعد تقديم اسمي، تحيت لعمارة سدي انه سعي بانكم منتم من قبل لدولة
السورية وساء لاستحقاق لسوي من لخدمة النية ولا بدع من اعطاء القوس
باربها وبانه قد سدد كرسه في دي في الموى عروحل ان بيبكم لرتب
العالية والمقامات الدمية وانفسه انقول داني الاحرام

حقي المظم

دمشق

حضره الكرمي اذ وصل امر ابي سر كس الالحم انعم الله
مائت فكرة اليوبيل الذهبي من اجل في دهان القائلين به الا بعد ان
طرحوا على لاص ولا فكار ما قدمه مرحبه والله كم الخيل من خدمه الوطن
وما جدي صفحات نسان من روائع احكم واحد السيه والعلم ولم تكن السموات
المشر الاخرة في عهدكم رهر الارضه حيا على ما ترك الاب في صدر الابن
من الادب نعم والندى والاحلاص في اعمل وعتكم من صميم فؤادي وارحو
لحضرتم وبمحرده رصيه عمر صويلاً معهوراً لهذا مشمولاً بحذر العلم ان شاء الله

حبیب السعد

بيروت

حصرة اغاصل دمار ددي مركس الالحه

اشهد جداً أن الظروف منعني من حضور حفلة يوبيل احسني لحر يدكم
لسان الحال ولذلك اعث اليكم بشي كانه في ما حاربنا من حريده معتوه من
النجاح وانتزاعه لافقه حاص غيبي من كون مسجل اسب اعظم من
ماضيه بل هر

فصل حلال دونه بكثرا

بيروت

ورد على لجنة يوبيل من حصرة فصل جويو د بكيت م بي
اسكر دعوتكم المبهمة مسنة وييل حريده اسب حال وكنت ودان
اشهد بعني الحقة لدهره غيرة ساعي الحد شديد عسر عن الحصور احيا
قبول احتراماتي

صاحب نزهة حصرة الحام اغاصل امر ددي مركس عترة

اب الصديق عندما انتهت حفلة يوبيل ذهبي لحر دنا لمراد «سب حال»
وقد تشرف بحضرة واستمت ما عرذب في وصف ولتد حبيكم في انوس
المطيم والذكر لمرحوة، لابل الادب والقصاحة، قدمت شعبي لخصركم يات
التمية واسر بك وكشفت الفاع عن حسابات نكب في التذومع عي اعترف
كل الاعتراف دني است من راس الفم حصرة في راس الادب دانه العربية
الفصحى حتى حشر عسي من فطاحل الادب لكي حط سطو في وصف حريديكم
التي هي كاشمس وحريده برهنا وكما قول انوني بي كانه اسوي مدح
الشمس مدح عسه حيث انه يشك للعالم ان عيبه عيرت
مع علمي كمال هذا وعار في بهر والتصور بشعبي قيني وبنون د لا يدرك
كله لا يترك حانه والوجود الناقص حار من المدم الصرف

فإنما هذه السدوني هي الأساس فيه هذه لصو لأحسن وهي البلاد
التي اسم منها وهي ملاكا ب نيم لاد انص.

هَكَذَا لَا تَجْعَلْهُ اسْمًا لِمَنْ هُوَ فِي حَالٍ مِنْ حَالٍ فِي سَكَنٍ فِي سَكَنٍ
يُوزِي الْخَلْقَ الْمَرْبِيَّةَ أَوْ فِي أَوْجٍ مِنْ حَالٍ فِي سَكَنٍ فِي سَكَنٍ فِي سَكَنٍ
عَدَا يَحْتَوِي عَلَى مَوْجٍ أَوْ مَوْجَةٍ مِنْ مَوْجٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ
مَوْجَةٍ مِنْ مَوْجٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ مِنْ مَوْجٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ
وَالْفَوْجُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسَّيْفِ كُلُّ يَدٍ فِي سَكَنٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ
مِنْ مَوْجٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ مِنْ مَوْجٍ وَلاَ يَحْتَوِي عَلَى مَوْجَةٍ مِنْ مَوْجٍ

۱۔ ہر جہہ و ہدی کا۔ م کی حرکت مذکر جمعہ و ان کے ساتھ کثرت
 منذ ان الیوم۔ بعض میں اوصاف و بعض ہاں میں کثرت میں مواضع
 و متعدی میں اندک ابرو حایہ و طبعیہ و لاء۔ ہی۔ کثرت
 دیکھی۔ راجعہ کی ہر و الاقیہ و خا۔ ہی۔ مواضع
 الاول و ہمیشہ صحیح ہی ہر کہیں ہر مواضع و لاء خلاصہ
 و تہہ ہی ہر ہر و لاء عصر۔ لاء ہی۔ ہر۔

Umbilicaria acuta Pursh.

في فاسمك و سر و سر

مَدِينَةُ اللَّهِ هُوَ مَدِينَةُ

بیر ویت

حصرة تصديق ان تصديق

ان مدسة لاهوت في سنة ٨٦٩ قد راجعت حردس الحان
العراء عرس في المرحوم وندكم من حين دس في حين سبت وكل الذين
تخرجوا فيها قد اقطفوا من يد سبت حردس - عودندو رخير ووسمو مدر كيه
بحايد لسياسيه واعنيه والفكاهيه

فندسه سس نسها وعمدنها ولا مبداه الاحاء ندم قروض اسهي لكاتب
اسف ر امر اسدي مر كس صاحب تلك الحريده ومدير انشائها وسبسه بيده
الحسيبي ويوبيل الذهبي ونتمنى ط عدد عديده وندعو بالثالث مام سمر لطويل
المخلو نافية وثقا وسعادة

الاسدي
القس ولم مدرش

بيروت

حصرة لاديب ولشبه الفاضل

ان الفرح اعنيه ادي اقمه الشل المدرسي لاس سس سس في وصيه
له الاسد مير لا كرسهد وامن حجة على ه للتدفي من القوة وندة وكبر
مشط الشارح وحبه على مدومه سير في محب آحدة من سس حردس لها
وما هو كسار على الحكيم ماب اسهره على راجه اسلاذ ر عيه من سس حركات
وسكسب الكلال ان سس سسك حبل حق قد ه ونعرب عن سس سس
تقدتها لخصركم سس الشرف التي لا سس عند اسس ان سس سس
الملكه ير ندس سس

وسسح ان قد لخصركم سس سس سس سس سس سس سس
سبسطه النصار سس صدره سس قوت ندم اسس سس سس سس سس سس

مازي كتاب

الاحترام

رئيسة مدرسة السات الاهلية

بيروت

حصرة المحترم سكرتير لجنة يوبيل حريضة اسان الحال
 تحية واحتراماً ، وبعد : قد وصل لجنة المحمودة المصرية دعوتكم باه للاشتراك
 في اليوبيل الذهبي حريضة اسان الحال ، وهي تشكركم على هذه الدعوة التي املها
 عليكم الاحاء والشعور الصادق بين الامينين الشمينين
 ويسرني ان اناكم ان مجلس الاداء قد انتدب احد اعضائه الاساذ محمود
 عري لتشييد في حفلة اليوبيل ، وسيتقي فيها كلة الصحوة المصرية ، وتفضلوا بقبول
 احترامنا
 سكرتير لجنة المحمودة المصرية العامة

حليان فوري

مصر

حصرة اسادة الامائل : نيس واعضاء لجنة يوبيل اسان الحال المحترمين
 لم فت الصحافي تقديركم المعانة التي ستموها لتكريم الترمينه الحبيبة اسان الحال
 فاقد احدتم عنهم واحداً كانوا ولي تانيه به ولكن للسق رحمة وسته هم
 غير ان احبوا الترميل الكريم راسر المدعى اسطويين به على ارق الشواعر
 الاحوية احبوا ان يكون لهم صوتهم في حفلة لتكريم فانتدب مجلس الثقة احد
 اعضائه الكاتب القدير والشاعر المبدع الاساذ وديع امدي عقل مثل المحمدين فيها
 وعلى رحمة ان يكون قد احب الاحبار ومحسن محموده رحوه سقدموا باحر
 عواطف التاني الترميل صاحب اليوبيل متفهمين شغل متنا واحترام

نقيب الصحافة

شاره الخوري

بيروت

حدث المنفلت السيد رامي سر كليس صاحب جريدة لسان الحال

كثير الجمعية الاطباء وصادره مث كذا لاد - ومغربين - لا مخرج الله
لاختيار لسانكم حسن صفة حب على قدمه في خدمه لامة شرف خدمه لا
وهي خدمة الاداب سنة زكي - حسن - ولا حلال - فوامه اخفقه كيه ونعمة
لسانه وو سطه فاصحة حيث ذهبه وعمره

احل ن فر تمة قد مكنته الس قنق لا عجب و - كاشر حب دكم اسدر
النبيل وشكم عر د في سبيل ما تقدم من برمي سامية صفة صف فر د
تشر ككم الالة كل هذه طفة ونحن معشر لاطباء لسان حسن ما حسن
فانه طام كالم يد - تصاحبه لكثيرين من ولاداة معذات العدمين من اخوانا
ونعرف الاكتشاف بعصره بحبه ومداي - الافة حديثه

وتن على هذا نصي سعي استغل لشدة بهمة و مدكم عصر دك والحث
ابن العربي حتى انه ساءا ومدا دك -

| | | |
|-----|-------------|----------|
| بره | امين الامير | رئيس |
| | امين الخليل | حسن لاسه |

حصره - عظمي حاصل و عدا في الس - مر امدي سر كليس بحره

بحبه وسامه ممدودي على حسن قدس واجاب واعرفه لدي هو ان
اقده محصر ككم تمة بوبيل حرة ككم مدي حسن - و احرفه
ان لسان حال المنشرة في - حسن - مشعر قد عرفت مدة حسن سنة التي
توانت على شها برصه ولاداد حمة وخي دق حيل حسن ومصدحه لسانه
والاقتصاديه وصت - معة لا تشوب سانة ولا عرو و - منشأ الصب الاثر
المرحوم و مدكم قد كان - كماً من - كان حمة - مرة و على من اعلامها الخافقة

وقد اسرعت من هذه الخطوات واسعة لحرث شوطاً سعياً في ميدان التقدم وهدفكم
الاسمي خدمه هذه البلاد بمرعة ماضيه لا تعرف المل
واراي الـ سعيداً بانتهاري هذه الفرصة لاعبر لكم باسم نقابة المحامين عن
تقديره انساني لجهودكم مهشاً صاحب ناسن الاعر بيوبيل جريده له ذهبي ،
وقه الله له خبر الوطن المحبوب وعصوا قبول تحياتي الخاصة سيدي

نقيب المحامين

بيروت

حبيب تات

للمصلحة الوطنية الحر و صمعي المتده لسيدي رامر مركيس محتره

سلاماً وكرمًا ، بعد فموجب قرار صادر من لدن جمعية الشبية السورية
في هذه المحصرة قد فوصب الي بل حوثي شرف الكتانه ليكم مهشاً لكم بيوبيل
الذهبي اندي بالله ما تصدق محبتكم خرة بعد جهاده جمعا حوالي في معارك
الصحوه لب جمعية النقيه اني اسمها على اسن ثلثه المهور له شيخ الصفاة
السورية ولدكم انصب لذكر وتعهده فقدم فصح انه راجحه . فكالت مناراً
وهدي للوم بستر ومهندي ه وقد سله ليكم وربة ثنية فاقم بواحب حق القيم
وتعشتم على خطتها المثل التي رسمه . لاسرو في ذلك لانكم خير حلف خير ساه
فتحي انما المحور الحر وحقى حررة سـ احـ عمر مدد حق نال يوبيلها
اسمي وما فوه في طل عاتكم ومهتكم الله . وقل في الحناء فائق احرام

كاتب السر

ر بـ بـ نو - اندر بل

ولن جهود اشقر

حصرة صاحب الميعة الشيخ محمد فدي الحمر رئيس لجنة يوبيل للسان

الذهبي الاثني

تحيات تالعه وحار ماث واثقة ومعدنا علم كرم الحسين بالله طفه الكرمه التي
اظهرتموها نحو اللسان الاغر يقايف لحكمه المحترمه بالاحتفاء بكرمه وما كان طهه
الحريه المآثر حميده ونفصل لاول على محي الادب ودوره ولاسيما على الحسين
الذين استفادوا من مطالعتها طيلة نصف قرن وقد جوا من هذه الادبه مؤلفه
جهه فربهم لا يريجه الاسرائيل مع حكمه الموقرة فدموا سخوده بحمية فاحرة
والانواني عنهم نعتهم الى حبه بيروت المركزية يصير مداد وقت حفلة رسم اللجنة
الحسينيه وانني لعمري لخصيص على هذه ثقته وب يكون في الحظيرة ما عهد اي
واطل انه بعدكم سيدي

حلب

عجب حباط

حصرة صندوق كريمة امرافدي مركس لائحة

كمد وان شارك مع نعمة الله الانعام بين قدروا قدركم وهرتهم
الاربحه لاسان فصحة بحمة اليه يبل ذهبي التي قاموها خردكم بان لحال
الغراء تلك الحريدة التي لم تال جهد في هذه الامور لفوائد حمة منشورنها
بصحة في مدى حسن تاماً

وكمن بحرم صحت في بعد امين حال دون الامس فاسد شديد لاسف
لانا عدا كونا لم تمكن من اداء واجب في حية ونا حرمنا فائدة اختد بكار
وحالات العلم والفصل وتشيب الادب بذر مدافع ادحس واصكي لا يهونا
ما احب كاه بعنا اسكاه اليه المريم الحاصل كند هذا بقرنكم مدنا ونحمل لبيكم
عبر شكر العطر ونهسا ونغيا ن تختازوا يوبيل ادمي سلام حمت واه علم
والآداب

بيروت

علي حباط

منذ انشئت الى اليوم بروها هي من حيث اوطية الصبيحة والاحلاص في الخدمة
والمدى ثبات فقد كاث الممان ولم ترل كبرى حرائد ومثل النواهي المقرونة ، شحنة
والحكمة وهذه النجاة لا تكون في مهجة الدس وثمة وان تكون ، لا سداد ، صمغ التربة
وقد كان عدو الخيل رحمت الله عليه خدمة بلاده براهة وحكمة وهو احد هدوكم
الاسمي وشعاركم الذي حمل الامة ان نطراكم بطرة حادده ودمه لامن فان
الذي رافقت بس ، بل هذا الشوط الغيول بل صرني اس اقدم لكم بمسرة عيد
اللسان الذهبي تحيي التي سقى بها الحاد فيطرها لاس الحاد

بيروت

هاني عرعور

سيدي الاستاذ دمر سر كس

قرنت احذر الاحفال ، سو مل حسيبي حردنكم شحنة الكمة من احوال
فصرني السرو ، القص غرمة لاهه وخدمه بوعنية شكر صا حدي ، عدي
وقد اقام ، والدك المصبي تطعنه وحرده دامة قوة نالادب العربي والحمدة
الحديثة واسم ، لا شك وكما هو واضح من حطكم تسيرون على مارسم وتدمون
ما يد

فاملوا تاني الحصة راحا ان عيس سان الحال ويرقي على اندي اسائكم
ويحتفل بعيدة ندي حين يكون كما هو لال قوة لخير واخصرة شمع الناس
ويعمل برقبه

القاهرة

سلامه موسى

حصرة الصدوق العزيز امير ابي سركيس صاحب حريدة لبنان اخذ

اعزاه الله

ان اس لا اس ساعة ظهر اسن الاعر الى علم اوجود يدفع بكونه واك
الى اب مرحوم واه مشهود - تلك ذكرات حميه لا تزل تردد الى اذاكرة طيبة
واقفي - من مند ولد الى اليوم في جمع عود وود من غير الايام وبنسها
فشهدت نفسي بانه القوي الذي احمل به في دار مؤتمسه الخلد لاثره وادوم
ابحار في اكون في يداد المحفص عرسه ذهبي ونشتر كين في افراح هذا العيد
المسيحي - وكنت قريته سدا لامل به حل على بحره المطرد وتقدمه

لم يكني صحتي من لده الى به الحفص التي قيمت يوم السبت المصمم دعم
مشمي من سرور ومب نفسي من عبادة فلم سطع مصفحت وبلاعت تهشبي
النسبه سواه نشت اسن وعرفت من ورائه اوعدا من تقدير القوم لخدمات
هذا المشرق لادب ولوصي وتسميه والتمسك لده بدارت هذه اربنة مداركا
مات احب قبول عواظي ونركاني ودي في ربي اللسان عملا كبيرا في
سبل بصل لوطس ولود عن حموه

تروى ب ورقة مسه رهيدة المقدادهم ب علم الى المجموع لدي اكتب
به الاصداف وحوتموه الى نيرة الخدمة التي نتمثل لكم بالشكر وشاء وعرف الى
عقد ممالك حمية في سبل لوطس ولامة ولاحسن

نفضلوا في الخدمة رسول قاني الاحترام من صديقكم القديم المخلص

امين داري الكتب والاثار

فيليب دي طرازي

بيروت

حصرة الصديق الفاضل رافع افندي سر كين عزه

تحية وسلاماً وبعداً مع شهادته في يوبيل خير مدبر الذهب من
الاختصاص المحمدي وصور الاحتفال الجميل بكم وخر بكم المعصرة قد قرأنا
واسر القلب وكان له اجل وقع في قلوب اصدقائكم ومحبتكم وكان من غدا العلم
والادب قد ه و بعد من كبر لادبه على م الرحمة وبكم من طيب الذكر في
افندي حال نعم ولادب ولا عروفتكم كان حبه في كل وقت وعمل بقاء
كاملاً حياً وصلاً واسعاً حبه في كل صفة من عروفتكم وحبه
حمله لمحمد هذا لانه كبر وقد كتب في سنة من سنة حبه
كان الرحمة في يدي يفتح مسودته على سنة من سنة على خلاف ما فيها
وعليه بحرف عن حقه لاسد في سنة من سنة من سنة من سنة
في السنة وصحة في كل واحد وصلاً ودان في سنة من سنة من سنة
من سنة كبر في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
نحو السنة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
القرآن وكان معكم في النجاة من سنة من سنة من سنة من سنة
صديقكم الرحمة وسنة لانه وسنة من سنة من سنة من سنة
والاعتبار لانه سنة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة

وسنة الامن

يروي

المذكور حسن لاسير

سبدي العزيز صاحب سان

لا شئت الله بان يحمد من من ورد
واحسن من سبي حوده حكك
طوبى اتي كات به قول نهب على مر لذي
وحفظ الله لذي

باللادمة ولة سم عصية من
الاولى واه حدة اتقي سم
البلاد منسية في مؤلف يرى مدعو خدمتها
شاهم في عيون من يخدمون

في وسط تلك القهقري ودت اسمه طير
معه فلم ظل الامر حتى صبح
عنه من اسهل قد كات به من اسهل
الذي فاجر حبل سمه اكر ي

في لامة سبدي به ووهو اسه
في سبل هد وطل صوره خدمه لصل له
حيه تراها بويه

تيك من صمبه فادي ل نحمده
امانية رودة يحيط لكم صاهه لاس راندكم

قومه سان در بحفصه الشوف

مت بين

الله شبي

مركس الذهبي

حضرة الصديق الفاضل لا زال يرعد واقبال

لا بد للجنة في هذا الكون من عنصرين أحدهما مادي والآخر روحي أو
كما تقول بملازمة هذين وغير هبوبي بل بـ احياه مرصص ههات ان تدرك
عقول بشر كـ

كذلك اصاب ان في حياة حريديت - من خلال مرصصاً - وهو
كيف ممكن من هذه التي مدحمت ان قد يعق في اسمه الحياة بطيب الاثر
وانه لا يمكن ان لا يكون في مبعه لسبب يد في نام لاموت مخاف ان
هذا لمن العرائب امهشت لان المومل التي تحبي مثل هذه النوادي الام
اباقيه لا عدل ترقي . وبعد . هات ساعه تحفظ على حرا حرة وباسلي على
كلام من ساهل من في روح الطه والادب امه فوا حرة . ان كان
في الامه نسي وفي اخي

هات شعب محي و تر مع صحافه حتى انك قد ترى الجاهل تزدهم
اردحام و سبب شمس كاحل المرء ما صده عن زعيم او كاتب وما عهدنا يليون
دوده وما حري في ناصحه لا ارب من ليس بعد فككم بدكر كيف همد ماصروه
كدر من الف لاد في وجهه احصاه رعه حوله و صوره حتى ونا حله بين
هاتك اعده بددن من عن سمه في سبيل برير الصنفه والادب وهنا
و محته بسرفون وان في سبيل السح وانهم و هات ومن لا يعرف ما هاتك
هاتك نكته و عده حده وه و كاد يشمر في ه هات موت

فكف نشت اد حريديت نصف حري من فقط - ست بل لم نزل في
نقدم في بعد ان في ذلك مرصصاً يستع بعض اطلاع عن هاد ان بطر فيم كان
متصه به ابر حده و هاد من نفسي نشت و حري ارونه حتى مكه ان يقوه ما
قوه و ينصر على سقى العراقل مش انصر ولا ريب في انك سرايك - فالابن

يشأ على ما كات واده وياوه ادب على خطه قدومه حر يدنتك دتته حبة من خطها
فلت ولها اخاء وتانيك سلام الله وركاه

ميروت

احودي لوس احري

او الخال العريير الحبيب

اراني ابوم صرفت نصف حدي بعيد عن تلك الشجرة ادمه دتتي عرسها يد
الخال لم رجوه ولدت لطيف ادمه كروني لغيت في ضا دمس سالي وم كن
هذا الماد الا لير من حدي اني تلك حدي ادمه وشيقا لي مدم من ندا
وعير وكمن دكار اسامه محرم ومهم سر ردت وتو ردت في محبتتي
يدفع ثانيها اولها ونحوك م فيه من امي لي مهمه وحمو ودا طمرت من عبي
دمعة لاسف على لاس حوطي دمعة مخرج اسم حبي اعرس وما فيه من بصرة
وارها وذا بكيت فقد تلك اليد الكريمة ادمه حكت ومهم شجرة دتتي في
حير حيف سي على ذنب لاساس ادمه اعويج وردد ساد روتة وحولا مكن
صميم الفؤاد ادمه الحبيب ميمت م اني على عانت حير قوم واهلث بحرة
الامان واهيت مخرج الاراء على لاحتفان بهذا بهيل سعد واهيب سدير
الحكومتين المدينة واسورة مجهودك واحبكك واسنة مكي سيري دتي محرك
وعرك وان على حاد لاس تح ادبك وشرفت لري به الله مكي وما
فوق ذلك صمحة فلهذا اقدمه علاج وصغيرك كاييل لمر وحي

مصر

سبب الشعلاني

حصرة السدي الدرم رمر فدي سركيس عترة
 ان م شيخ القمبو شعور الوطبي خدمه والده المرحوم وخدمته في حريضة
 لسان الحن امر خدمه معه محضه وبعث بهت لحقة من عيون حاضرة جمهورية
 لسان الكبر عو القم مكر يم اسر ولاحتنق هذه عسبي وحياده الصوب في
 سبيل رقي هذا الوض اعجب في الدعوة عن طيب خاطر كل لاهضل الذين
 عرفو فصل مؤسس لسان وفصل بحه الكريه لذي نبي على ذلك لاس امتين
 ولا عرو الفصل لا يعرفه الا دووه هدار دقة تلك الجريضة في اشد العواصف
 وارمه الحضر كحك وحكه ووصلاه في سطر سلاه سلام
 وكراه بهه عنها صوب لاسر سبب سبب للاحلاس في اخدمه والمصفاة
 والتعب واثرو وسمو لاحلاق وريده لنفس وم لمر الاعماله واحلاقه
 فلفصدي الحضر ودم حاص من رب لفسه في هذا يوبيل الذهبي للمكانة
 السمة التي فرط على سكف ومني له ممر اضطر وخري بده الارشاد واتساع
 الانتشار

بيروت

بقولا مقرب تار بل

احي الخيب

حالت عص الظروف بيبي ورس حصور حصه البسل ان ذلك لم يعنني عن
 مشا كنت فراح امبر حاس ان من القلوب على القلوب شواهد
 احبي الخيب فم يجب وان يحق ذلك افلا ترى ان هذا القوم ان شور
 يطبق بحث كل الاضطراب فيستدرك لانت حاصت وحررب وطفرث
 واطار الله ممت كي يحتفل اصده فواك وحوادث يوبيل سبب عسبي فانه لاس
 على منه من امر غير وسلم حممة وحده

بيروت

بهيج مراد البارودي

حصرة النوحه بصل واحد في الشفق حكيم رابر امدى سر كس شرم
سلام وبعد قد تشراف مدعوة خة بوبيك مذهبي وقت و. يكن من مث كة
اشفقين به بادت ساعث صحي وكن كست روح في مدد دت حب كرم
اهل مع انبليان والس من قول اغراض حاصة للدر سطومه واشت ه ذ حمل
مها كليلين هدي لاون مبه ن روح حمة برقوة في حة نسمره بديه
روح لانه والاحد بخوره بها كاك كك لابي اوصاح به جهد ه دو
وصغية ثمة وعد ن تحت لافق ه ه به ميعتي ر ن لاسد سكل
مدولانه ومعديه همره وقد جعل قنكم وحفب الامه بمره عصي وترك
لكم اهل حراً وبعاً تسيرو في اسقمة ابو ذيه ن هه بعد الان واحدوة
اليوبيل الذهبي وما يوه

ويهدى اشي ن رابر تمدوح دي عرف مكيف نل عطف الامه
كو الله الحبل حتى احمف هه من رحلات من ودر وسع ولتصكر
والتعبير في هه ودر لا غراب ن لاحد هه سل لسه مذهبي ه قوت ه
الصون ونشفت الادب واعترف بحق الفصل لده حة بمر في شبه دت الست
الذريجة واستوجب شكر الخاصة والعامة من عمل لعه كريمة ومصرها
ولعل الالهة التي خدمكم في هه كة مذهبي تحمكم وههكم الله دسي في
وقته وانه على الكرامة وعافية وثوق سرور وخر بكم ومهشكم من اسميه
بروت
ميشال الطوب حناط

مبدي لاج في حصول الاسد من قسي سر كس اعز الله
 ان رغبكم لهدوقه في حدمه بعض اعداء في هذه البلاد بمريرة حنكم على
 ان تدمو رقه جميعه متخرجي الخدمة الامير كيه في بيروت المذل قسي اعداء
 اليكم محوكة وورق قسكم من اعداءه لعرسه في مشرق الارض ومعاريف قسام
 جميعه المتخرجين والاصحاب عن قسي وره لخصرتكم الشكر الجزيل والثناء العاطر
 وثق اي لاج العزير ان نعتكم سترا في قساً اثر دائماً وعسى ان يتشبهكم
 اصحاب الثروات والاموال المشتهرة

حصرة من من ان مكسي حصرة لاج العزير الاسد بحبك حلف
 وسلمني بركة من بركة يوبيل قسي فيم حريديكم اعزاء وصل اي ايدي
 اعزاء المحبة لارباب ابيه لتي لرمه سب بركة يوبيل فوجدتم سنان
 الاسد حلف من تدموه رقه جميعه متخرجين وهذا اي لاج الفصل ابد
 التي شتمتكم في كركر كفت من لعرسه برك من سب اسداد المتخرجين
 الادكيه من معبد المرو يدب و شتمو بكونوا من شيطان يخدمون
 ذوبهم ولادم . وهيناً لك لانك ورثت الاسم اعطيت من اعداءه بعبو
 والداء في معبد من اصعب له محبة وحرراً وحده سمعتك وحدك وحيات
 البطيفة لشرفه ومحبة خيرة فت حيت واكرمت بديك حية ذكر
 الطبيب الاثر المرحوم وبت وهذه رقيه لتي سمعوه باسمه الكريم تنصيف
 الى انما لك محبة فصلاً محبة قس كل من عرف عباد اسف وحلف فاك
 انه وذو لك صواباً ويعتاد له التمدية والاعلاق تدموا من بكم الكريم
 معزز محترم كما حفصة ت واصف لي رقيه وفي الخند كركر سكرتي
 وثاني و حرم من قبول نخيتي وسلامي ودم بخير وفيه وبوفيق لاجك
 بخانه بخوده
 بيروت

الكرنير العام للجمعية متخرجي الجامعة الاميركية

لجانبة لجنة يوبيل لسان الحال الذهبي الكريمة

عزيزنا لسان الحال

ان سرور الكثيرين من محبت ومريدك وقرائك في بلادك الخمين عاماً
في خدمة الامة وشعبه وحب القومية لسان الاقصة من بحر في حاب ورح الام في
فحاح اولادها وحفدها وحبها وحبها ومواصهم على اسما القديم الذي احتلوه
لانفسهم

ولهذا فالمطبعة الاميركية التي لم تكن سعي الاحتفاء بعيد المنطق الحسيني
حتى وافاه الاعلام تأليف لجنة في بيروت تسمى للاحتفاء بعيد الذهبي لسان الحال
فما كان احد سرورها عند ما رت لهصة افكرية في اسما الامة العربية على
اختلاف الصفات وشعورهم في لسان حب احترام الساع في ربي لوص وتقديرهم
الخدمة الصغرية سوح احص قاره ولا ريب في ان التقدسات لسانه في تهشكم
مظاً وثراً ستندفي نمره من سرور واحسن فهي تطار الى ذلك من لاسان
وهي بدورها تشترك في تقديم عدة عدة صدره تضم الى هذا الكثيرين سائلة
المولى ان يحفظك ويحيي عمره في خدمة الامة والوطن

بيروت

عن المطبعة الاميركية

بولس ارعمن

مرسوما الوسامين

اب رئيس جمهورية النمساوية يرسل
المادة الأولى - تمت مداه الاستحقاق للنسب الفضية ذات السقف في رامت
افندي سركيس للاسباب الآتية
« هو صاحب ومدير حرارة لسان حال اني مر على انشاء جسون عاماً
وهي تخدم اسلاف تحكيمه ونصرو عدل وقد جاهدت خبطة نصف قرب في سليل
النهضة الفكرية وسحق شكر لسان »

المادة الثانية - على رئيس جمهورية النمساوية

رئيس الجمهورية
شال دس

رئيس مجلس الوزراء
شاره حبيل الخوري

بيروت ١٦ كاسه ١٩٢٦

اب رئيس دولة سوريا قرر - على معاني السيد رامت افندي سركيس
صاحب ومدير حرارة لسان حال في خدمة المنفعة العامة ونماسة ام الجريدة
المذكورة له الجليل وساء على فراح و بر لداصه
١ - يمجح السيد رامت سركيس صاحب ومدير جريدة لسان حال بوط
الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية تقدير مساعيه على في خدمة المنفعة العامة
٢ - بطلع هذا القرار الى كل ذي علاقة به

رئيس دولة سوريا

دمشق ١٩ تشرين الثاني ١٩٢٧

احمد نامي

المهدون والهدايا

في المهام

الحالية اللبنانية السورية في العراق - من فئة «برو» دمر العلم والادب
 النفس اسعد العرب ، في اميركا - اولى قصيدته ثالثة
 بسبب من وعزيز افندي حوري ومنه من في مكسيكو - عدة بحف مبرلية
 اديب افندي حداد ومدايته في نيويورك - عطاء مائدة كتب تحريم يد
 وديانتا «فوط سفرة»

حورج افندي عطيه ومنه ، في «بلاد» دوه وقين
 حاد من عيد ، في مصر - مائدة سكار قصه

في الوطن

فرع لمح اليوبيل ، في حاب - سجدة نعمه
 مدام ارحوم عبد المسيح راق وولاده - سجدة نعميه
 اسكندر افندي الطوري صاحب جريدة الرافيل - دوة قصه كرسنوفل
 محمد جميل من هه - ادوه كده
 حان من عسلي ومدايته - وحان لدهفته
 شكري افندي درو - حاد من قصه كرسنوفل
 وداد افندي سقر - صوة صاحب الملبس ملونه وطارها ، وصور ادارة
 التقرير والمطعمه
 الخواصه جبل صعب - وطار صبرة حفر

المشركون بالتمثال بالبرازيل

| | |
|----------------------|--------------------|
| رفائيل افندي يافت | جريدة او المهر |
| سكا د فدي فت | ادب افندي حد |
| الدكتور سعد ابو حمرة | الدكتور اسعد شاره |
| سعد افندي حد | اسعد افندي الطرشا |
| سليم افندي الزاسي | جريدة الافكار |
| سعد افندي يافت | البرتو افندي يافت |
| حمزة في س | باسيلا افندي يافت |
| ي وري لمعوف | بشاره افندي مرداوي |
| محافل فدي شاره | بنيامين افندي يافت |
| مثال افندي عسي | جبرائيل افندي يافت |
| محب افندي يافت | حننا افندي يافت |
| حد افندي حد | خليل افندي اندراوس |
| وسب افندي عسي | القس خليل الزاسي |
| | دمتري افندي حد ط |

المتزعمون

بيروت وسواها

لخامة الاستاذ مارسل دباس رئيس جمهورية لبنان
 سمو الامام احمد باي رئيس دولة سوريا
 غبطة المطر برك غرغور بوس حداد مطر برك الروم الارثوذكس

| | |
|---------------------|------------------------|
| ابراهيم افندي سراجي | امين بك ابو حديد |
| ادوار افندي سرجي | امين افندي ابو عزالدين |
| اسعد افندي البستاني | الدكتور امين يوسف |
| اسعد افندي صبيح | الدكتور اسير زكات |
| القاسم سعد عبود | الدكتور اوس |
| الك افندي سرجي | تاميل افندي ياقوت |
| الباس افندي حبيبي | شاره افندي عيسى |
| الباس افندي حاطه | شاره افندي مكي |
| الباس افندي سهيري | الاسعد بهاس حوي |
| الباس افندي غره | مير افندي سرجي |
| الباس افندي قصير | موفق بك |
| اميل افندي قرصص | المركزي حان دي فريج |
| اميل افندي حار | حان بك بدش |

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| سليم افندي دباس | جرجي افندي تولا |
| سليم افندي صوايا | جرجي افندي حبل فريبي |
| سليم افندي طراد | جرجي افندي كره |
| الدكتور سيب الصبي | سيادة المطران حرم بوس شحاده |
| شحاده ودي شحاده | جورج افندي ستر |
| الدكتور صابر سبط | جورج افندي سبود |
| طانيوس افندي قرطاس | جرجي افندي سطله |
| سادات فرعون وشتا | الدكتور جورج فورد |
| فصلو افندي حوراني | الشيخ حوران ناع |
| الفيكونت فيلب دي طرازي | جورج افندي ماطر |
| فواد فدي جوري | جورج افندي بحر |
| الدكتور كامل لوقا | جورج افندي بخوشي |
| محمد افندي ابو حرمه | حيث بنت طراد |
| محمود افندي ساسر | حابر افندي دموس وعي |
| موس فدي سريسي | الاستاذ حلاله |
| موسى افندي عفا | حضر افندي شمس |
| الديكور موسى حرم | حليل فدي فريبي |
| ادرة المصمحه لامر كانية | حليل افندي هون |
| ميشال بنت بوجي | الاستاذ دود فوس |
| ميشال افندي شحاده | القس داود توم |
| ميشال افندي نصر | ربيه افندي سريسي |
| ميلاد افندي شدياق | سعيد افندي هون |
| الاستاذ نجيب حلف | سمعان افندي حليفه |

اسعد افندي البلوي
 الياس افندي السكاف
 جورج افندي عاني
 القس جورج نجدي
 جورج افندي صليبنا
 حنا افندي قاصوف
 الدكتور عزيز شحاده
 عيسى افندي معلوي
 القس فريدسكو
 فلان افندي خور
 مخايل افندي حريصاني
 منعم بك حنف
 محيب افندي جريصاني
 نقولا افندي حرب
 وديع افندي مقصود
 الحريضة والمطعة
 اسكندر افندي استاني
 شاره افندي ريس
 زيدان افندي زيدان
 ساكر افندي الحوري
 شكوي افندي داعر
 كرم افندي استي
 الياس افندي قهوجي

امرشد افندي المقدسي
 انفصل الدومنيك
 مصطفى افندي الجسر
 ممدوح افندي التخلي
 موسى افندي جبر
 ميشال افندي عبد النور
 نحب افندي روس
 يوسف افندي اس
 الاستاد يوسف فاحوري
 الاستاد يوسف نصر

ابا

الصبيدي ابراهيم افندي لنان
 اندراوس افندي خوري
 شاره افندي كرم
 جورج افندي برو
 عزيز افندي نحاس
 كرم افندي كرم
 مخايل افندي ربيع
 نقولا افندي عيش
 يعقوب افندي نادر

زحلة

الدكتور ابراهيم شحاده

سليم افندي العر
عمدو افندي في عازر
فرحات فدي شيد
فكتور افندي اخوي
الصف افندي فرحات
اشي مصطفى عبد الله
منجم افندي صد
يوسف فدي ستور
امير كحيم فرحات
الاستاذ رافع سر كس

ابن افندي سليم
ولس افندي الخوري
حبران افندي حابر
حارث فدي الحصري
جورج فدي ب حيدر
جرجس افندي حابر
حبيب افندي ضم
حبيب افندي ضم
دب افندي فراس
سليم افندي درويش

كلمة الختام

كانت لحة الله بل اعترفة قد اقرت جمع ما قيل في عبد الله بن ندهي في
كتب خاص بخدمته بحسب ما اذن وعصرته وفتحت من لحدود عن هذا
القرار ٥٥٠ سنة على ذلك على اسمي الا انزل عدد رايه وانما شرطت عليها ان
اتولى طبعه من قديمه باسمها هدية من ارجو ان يتقبلوها من مريين من طاعة فيها
من ثمة على هو موجه الى صحيفة التي كانت له الفجر ان فدا بخدمته حول هذه
السنين - وهكذا منسوب لارادة المحبة الكريمة مكرراً لها شكري واسمي

ببيت نالي كنه شكر حصة اوجهم الى صديقي الوفي واحي الحب لا استاد
حورج رر درسه ده الذي يتولى نفسه جمع هذا الكتاب وبقوه على
تربيته وتنصيصه في الطبع على ما يراه انرا من الاتقان وحسن الترتيب فوجت
علي مصافحة شكره

اما وقد صحت في حور من الشكر فلم يعد في مقدوري الا ان استعين بالله
ليكافي عني اسدوي لاود - عهده - فصبه ان بكرموني به من مطاوع ومشور
فجأت اقوالهم بمحبة وتجنبتهم لطيفة ديداً صمماً الى فصبهم وادبهم فهم يريد
الثناء على ما قدومه من عاصفة هي اعلى من لذر وانس

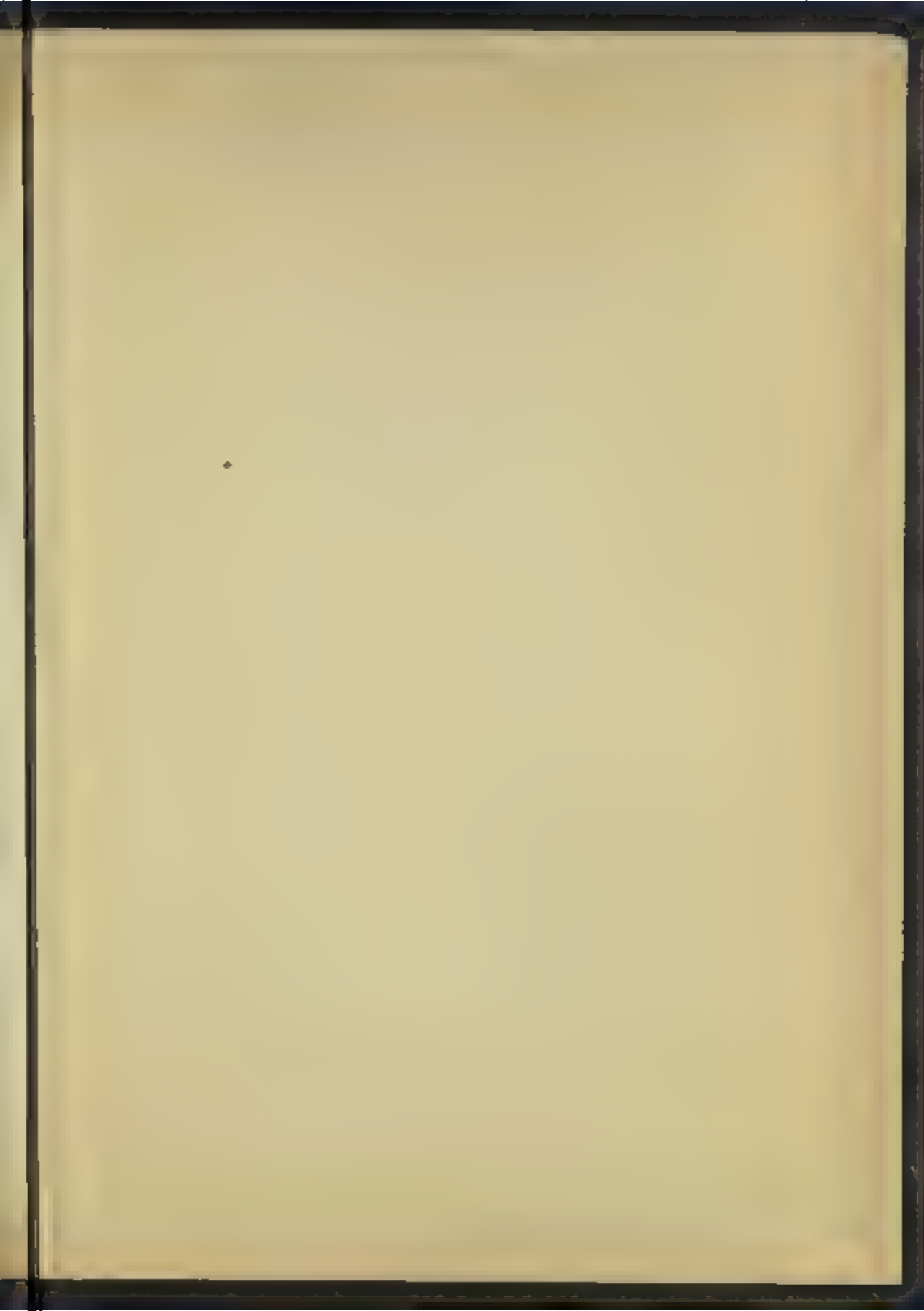
اسأله تعالى ان يوفقه حبيباً الى خدمة وطنه العزيز وهو حسب وعم الوكيل

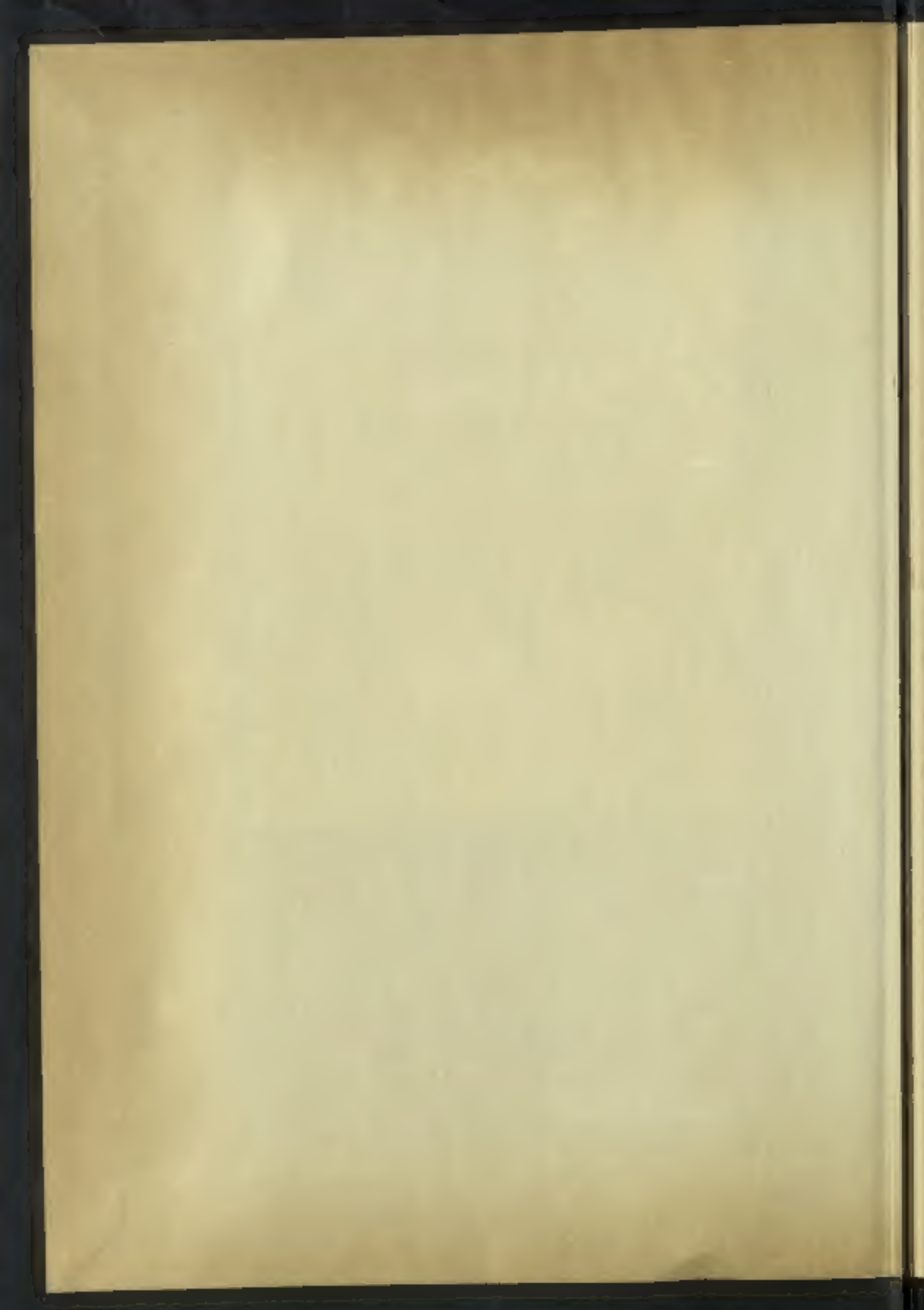
رامز سر كيسي

فهرس

صفحة

| | |
|-----|-----------------------|
| ٥ | تأسيس مصعة وحرمد |
| ١٥ | مقدمة ون عدد من المدن |
| ١٧ | عميد اليوبيل |
| ٣٩ | اليوبيل |
| ٤٤ | الخراشد |
| ١٥٠ | المحلات |
| ٦٥ | حطب لاحتفال |
| ١٨٤ | قصيدة الاحمد |
| ١٩٧ | عدد لاحتفال |
| ٢٨٣ | الشعر |
| ٣٧ | المرافقات |
| ٣١١ | رسائل |
| ٣٣٩ | هدايا |
| ٣٤١ | المتبرعون |
| ٣٤٦ | كلمة ختام |





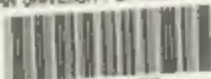
A. U. B. LIBRARY

DATE DUE

[illegible]

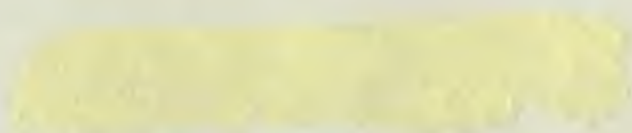
A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00289875

~~NOT TO CIRCULATE~~



CA

079

L76 y A

1928

C-2